

ज्ञानपीठ-लोगोदय ग्रन्थमाला-सम्पादक और नियामक  
श्री० लक्ष्मीचन्द जैन, एम० ए०

---

प्रकाशक  
मन्त्री, भारतीय ज्ञानपीठ  
दुर्गाकुण्ड रोड, बनारस

---

प्रथम संस्करण

१९५४ ई०

मूल्य तीन रुपये

---

मुद्रक  
जे० के० शर्मा  
इलाहाबाद ला जर्नल प्रेस  
इलाहाबाद

# शेर-ओ-सुखन

[ मौजूदा दौरके गज़लगी शायरे-आज़म ]

भाग तीसरा

पुरातन शायरीका कायाकल्प और लोकोपयोगी  
भावोंका समावेश, पवित्र प्रेमकी आराधना,  
नारीका सम्मान और १९०१ से  
१९५३ तककी घटनाओंका  
गज़लपर प्रभाव



भारतीय ज्ञानपीठ काशी



बरहमन नाल-ए-नाकूस मस्जिदतक भी पहुँचा दे ।  
बुरा क्या है मुअज्जिन भी अगर बेदार हो जाये ॥

—हफीज़ जालन्धरी

साहू-जैन-कुल-दिवाकर  
आयुष्मान् प्राणप्रिय अशोककुमार  
और  
सौभाग्यवती बहूरानी इन्दु-श्री को  
अनेक शुभ भावनाओं एवं  
शुभाशीर्वादों के साथ  
सस्नेह भेट



गोयलीय



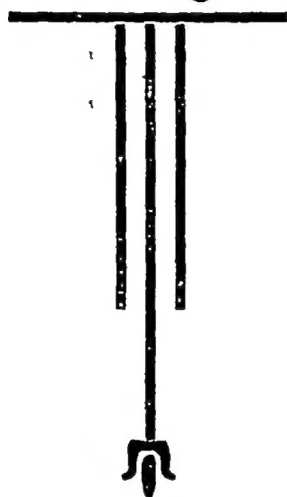
## विषय-सूची

	पृष्ठ		पृष्ठ
१—शाद अजोमाबादी	१२	६—फानी बदायूनी	१०८
परिचय	१२	परिचय	१०८
शादके यहाँ रजो-गम	१२	फानी और गालिब	१११
उच्चभाव	१३	फानी और मीर	११४
पाक इश्क	१५	फानीके मक्ते	१२२
शराबका तसव्वुर	१६	कलाम	१२२
उद्ग	२१	७—बहशत कलकतवी	१३०
चन्द नैतिक शेर	२३	८—यगाना चगेजी	१३४
चुना हुआ कलाम	२४	परिचय	१३४
तुलनात्मक अशआर	४५	सर्वधर्म समभाव	१३६
२—अमरनाथ साहिर	५६	मज्रहबी दीवानगी	१३७
३—दत्तात्रिय कैफ़ी	६१	ईश्वरका भरोसा	१३७
४—आज़ाद अन्तसारी	६५	विलासी युवक	१३७
५—हसरत मोहानी	७१	सर्व हित सुखाय	१३७
परिचय	७१	भौक न माँग	१३८
हसरतकी शायरी	७५	खुदाके नामपर	१३९
हसरतका शायरीमे मर्त्तबा	८४	कलाम	१४०
इश्ककी बुलन्दी	८८	९—अमजद हैदराबादी	१५५
रकीब	९२	१०—आसी गाज़ीपुरी	१६२
चुना हुआ कलाम	९३		

	पृष्ठ		पृष्ठ
११—असगर गोण्डवी	१७१	प्रेयसीकी विवशता	१८८
परिचय	१७१	गमेदोराँ	१८९
ईश्वरीय प्रेम	१७३	ईश्वरीय प्रेम	१९०
पवित्र प्रेम	१७७	रोना-विसूरना इश्ककी	
रिन्दी	१७८	तोहीन है	१९३
मन्दिर-मसजिद	१७८	रकावत	१९४
शायराना नसीहतें	१७९	जिगरकी रिन्दी	१९४
रोना-विसूरना		कीमी-दर्द	१९५
पसन्द नहीं	१८१	चुना हुआ कलाम	१९५
चुना हुआ कलाम	१८१	१३—अलीअख्तर अख्तर	२०९
१२—जिगर मुरादाबादी	१८७	१४—रज्म खोलवी	२११
परिचय	१८७	शब्द कोश	२१७
जिगरकी शायरी	१८८	पारिभाषिक शब्द	२६०

# ग़ज़ल-गो शायरे-आज़म

वर्त्तमान युगीन



देहलवी रंगके सर्वश्रेष्ठ शायर



- 
- 
- १—शाद अज्जीमावादी [ ख्वाजा मीर 'दद' की शिष्य परम्परामे ]  
 २—अमरनाथ 'साहिर'  
 ३—दत्तात्रिय कैफी  
 ४—आज्जाद अन्सारी [ 'गालिव' की शिष्य परम्परामे ]  
 ५—हसरत मोहानी [ 'मोमिन' की शिष्य परम्परामें ]  
 ६—फानी बदायूनी  
 ७—बहशत कलकतवी  
 ८—यगाना चंगेजी [ 'शाद' अज्जीमावादीके शिष्य ]  
 ९—अमजद हैदरावादी  
 १०—आसी गाज्जीपुरी [ 'नासिख' की शिष्य परम्परामे ]  
 ११—असतार गोण्डवी  
 १२—जिगर मुरादाबादी [ 'असगर' गोण्डवीके शिष्य ]  
 १३—अली अस्तार 'अस्तार'  
 १४—रज्जम रदोलवी
- 
-



# 'शाद' अजीमाबाद

[१८४६-१९२७ ई०]

**खान** बहादुर नवाब सैयद अलीमुहम्मद 'शाद' १८४६ ई० में उत्पन्न हुए और १९२७ ई० में समाधि पाई। नियाज फतेहपुरी के शब्दों में—

“शाद ब-लिहाज तगज्जुल बडे मर्तबे के शायर थे। उनके यहाँ मीर-ओ-दर्दका गुदाज, मोमिनकी नुक्तासजी, गालिबकी बुलन्द परवाजी और अमीर-ओ-दागकी सलासत सब एक ही वक्त में ऐसी मिली-जुली नज़र आती है कि अब ज़माना मुश्किल से ही कोई दूसरी नज़ीर पेश कर सकेगा।”

'शाद' अजीमाबाद (पटना सिटी) के रहनेवाले थे। वे ख्वाजा मीर 'दर्द' की शिष्यपरम्परामें हुए हैं। अतः आपके कलाम में भी वही असर नज़र आता है। कहीं-कहीं तत्कालीन लखनवी रग की भी झलक मारती है। आप मीर 'अनीस' से भी काफी प्रभावित नज़र आते हैं।

शाद देहली-लखनऊ ज़बान के कायल नहीं थे। यही कारण है कि उनके कलाम में यत्र-तत्र मुहावरों और शब्दों का प्रयोग उक्त स्थानों की परम्परा से भिन्न हुआ है।

'शाद' ख्वाजा 'दर्द' स्कूल के स्नातक थे। इसीलिए हमने आपको

मजलिसे-देहलीमे उच्चासन दिया है। आपका कलाम भी ईश्वरीय-प्रेम, आव्यात्मिकता और दार्शनिकतासे ओत-प्रोत है। आपका रंगे-शायरी ख्वाजा 'आतिश'<sup>१</sup>से बहुत कुछ समानता रखता है।

'आतिश' और 'शाद' दोनों ही अपने-अपने युगमे बहुत बुलन्द मर्तवेके शायर हुए हैं। दोनोंके विचार, भाव और अन्दाजे-वयान मिलते-जुलते हैं। दोनोंकी अक्सर गजलें हमतरही ऐसी हैं कि अगर उनमेंसे उपनाम निकाल दिये जाये तो कौन गजल किसकी है, निश्चयपूर्वक कहना आसान नहीं। जाहिरामे दोनों लखनवी, किन्तु भावो और विचारोकी दृष्टिसे अतरगमे देहलवी हैं। दोनों ही सूफियाना विचारके हैं।

इतनी समानता होते हुए भी दोनोंका रंग भिन्न-भिन्न है। 'आतिश'के यहाँ व्यग और तीखापन इस गजबका है कि कुछ न पूछिये। उनके कलाममे गर्मी, और अन्दाजेवयानमें तडप इस बलाकी है कि कोई भी शायर उनका हमसर नज़र नहीं आता। 'आतिश'के यहाँ दुःख-दर्द, पीडा-व्यथामें भी मुसकान भरी होती है। उनके गममे भी एक लहक और चहक होती है—

कफसमें भी है वही चहचहा गुलिस्ताका

शादके यहाँ रजो-गम, दर्द-अलम, व्यापपूर्ण है। 'आतिश' इस विषयमें 'गालिव'के अधिक समीप हैं और 'शाद' 'मीर'के नज़दीक है। 'आतिश' रजो-गममें विलखते नहीं, यहाँ तक कि वे हृदयकी पीडाको व्यक्त करना भी अपनी शानके खिलाफ समझते हैं—

जौरो-जफायेयारसे<sup>२</sup> रंजो-महन<sup>३</sup> न हो।

दिलपर हूजूमेगम हो, जर्बीपर शिकन न हो ॥

---

<sup>१</sup>'आतिश' का परिचय एव कलाम 'शेरो सुखन' प्रथम भागमें दिया जा चुका है। <sup>२</sup>प्रेयसीके अत्याचार करनेपर, <sup>३</sup>दुखी और व्यथित न हो।

‘शाद’ व्यथा पीडाके आँसुओंको पीनेके बजाय उन्हे, प्र  
आवश्यक समझते हैं—

✓ खमोशीसे मुसीबत और भी सगीन होती है ।  
तड़प ऐ दिल तड़पनेसे ज़रा तसकीन होती है ॥

युं ही रातोंको तड़पेंगे, युं ही जाँ अपनी खोयेंगे ।  
तेरी मर्जी नहीं ऐ दर्देदिल ! अच्छा ! न सोयेंगे ॥

मगर वे अन्य शायरोंकी तरह सरे आम हाय-हाय करनेके पक्षपाती  
नहीं—

तड़पना है तो जाओ जाके तड़पो ‘शाद’ खिलवतमें ।  
बहुत दिनपर हम इतनी बात गुस्ताखाना कहते हैं ॥

इन दोनोंके कलाममें उल्लेखनीय विशेष अन्तर यह है कि  
‘आतिश’के यहाँ पतित भाव, हकीर विचार और बाज़ारी इश्क अधिकांश  
रूपमें पाया जाता है । लेकिन ‘शाद’के कलाममें इतनी सजीदगी,  
बडप्पन, और सुथरापन पाया जाता है कि वे उर्दू-शायरोंमें सर्वश्रेष्ठ नजर  
आते हैं ।

उर्दूके सर्वश्रेष्ठ शायर ‘मीर’ भी अपना दामन इब्तज़ाल (कमीने-  
ज़लील विचारों)से न बचाये रख सके । वकौल किसीके “उनके दीवानमें  
लौंडे भरे पड़े हैं” ‘गालिव’ भी धौल-धप्पेपर उतारू हो जाते हैं—

धौल-धप्पा उस सरापा नाज़का शेवा नहीं ।  
हम ही कर बैठे थे ‘गालिव’ पेश दस्ती एक दिन ॥

और ‘मोमिन’का तो माशूक ही हरजाई नहीं, स्वयं भी हरजाई थे ।  
हमेशा मृगनयनियों (गज़ालचश्मों)को फाँसते रहे—

आये गजालचश्म सदा मेरे दाममें ।  
सँयाद ही रहा मैं, गिरपतार कम हुआ ॥

तात्पर्य यह कि प्राचीन और अर्वाचीन प्रायः सभी शायरोके कलाममें यह दोष पाये जाते हैं। लेकिन 'शाद'का कलाम इन दोषोंसे मुक्त है। उनके यहाँ 'बोसा' (चुम्बन) जैसा वदनाम और हकीर शब्द भी इतनी चुल्हन्दीसे नज़म हुआ है कि अन्यत्र मिसाल नहीं मिलती।

✓ 'बोसये-संगे-आस्तां' मिल न सका हजार हँफ ।  
आगे कदम न बढ़ सका हिम्मते-सरफराज़का<sup>१</sup> ॥

उक्त शेरकी पवित्रता और मर्तबेको वही अनुभव कर सकता है, जिसने कभी संगे-आस्तांके बोसा लेनेका प्रयत्न किया हो, परन्तु किसी कारण सफलता न मिली हो। राष्ट्रपिता बापूके शहीद किये जानेपर उनकी चिताकी राख लेनेके लिए लाखों नर-नारी लालायित थे। एक-दूसरेको धकेलकर बापूकी राखको मस्तकसे लगानेको कई लाख नर-नारी बढ रहे थे, परन्तु कितनोंको सफलता मिली ? जो भी राख न पा सके, अपने भाग्यको कोस रहे थे। जब किसीकी ऐसी स्थिति हो, तभी 'शाद'के उक्त शेरकी महत्ता प्रकट हो सकती है। आस्ताने-यार या शहीदोंकी समाधियोंको बोसा देना 'शाद'की अछूती और उच्च भावना है—

✓ शहीदाने-वफाकी खाक, क्या अक्सीरसे कम है ?  
न हाथ आये कदम, बोसा तो ले जाकर मज़ारोका ॥

यह बात 'शालिव' और 'आतिश'को कहाँ नसीब ? 'शालिव' तो स्वयं ही अपने इस हकीर खयालसे भयभीत नज़र आते हैं—

---

<sup>१</sup>भाशूककी चीखटके पत्थरका चुम्बन; <sup>२</sup>अभिमानीके साहसका ।

ले तो लूँ सोतेमें उसके पाँवका बोसा मगर—  
ऐसी बातोंसे वह काफिर बदगुमाँ हो जायगा ॥

यारके पाँवका बोसा लेना या जहाँ उसने पाँव रखे हो, उस आस्ताँका बोसा लेना जाहिरामे यकसाँ नज़र आते हैं। मगर 'शाद'के शेरमें श्रद्धा, भक्ति और पवित्र-प्रेमकी झलक है, तो गालिबके यहाँ वासनाकी गन्ध। और 'आतिश' तो अपने इस शेरके प्रतिबिम्बमें सरीहन ऐय्याश मालूम होते हैं —

बोसेबाज़ीसे मेरी होती है ईज़ा उनको ।  
मुंह छुपाते हैं जो होते हैं मुहासे पैदा ॥

और एक 'शाद' है कि उनकी अभिलाषा अधिक-से-अधिक इतनी बढ़ती है कि उनकी खाक यारके परिधानका बोसा ले सके तो अपनेको कृतकृत्य समझे—

बोसा लेनेका मेरी खाकको भी अरमाँ—ताब उठनेकी कहां ?  
जामेज़ेबीका भला ! ऐ सनमेतग क़बा—कुछ तो दामनको भुका ॥

यही पवित्र और उच्च इश्ककी भाँकियाँ 'शाद'के कलाममें दृष्टिगोचर होती हैं। स्वयं भी फमति है—

मेरा दीवाँ तो शीरब है जहाने-पाकबाज़ीका ।  
पढ़े कलमा ज़बाने-फारिस इस बांगे-हिजाज़ीका ॥

ग़ज़ल इतनी नाज़ुक और कोमल कला है कि तनिक-सी चूकसे वह आकाशसे पृथ्वीपर गिर पड़ती है। शब्दोंके हेर-फेर और भावोंके उतार-चढ़ावसे इसमें पवित्र-से-पवित्र और पतित-से-पतित विचारोंका प्रतिबिम्ब झलकता है। 'आतिश' जैसा बुलन्द मर्तबेका शायर जब ऐसे घटियल शेर कह सकता है—

शवे-विसालमें खोले क़चाये-यारके बन्द ।  
कमरसे खींचके पटकेको हमने दे मारा ॥

हाथ मलता हूँ जो मैं देखके सीनेका उभार ।  
फहते हैं "तोडिये जिनको यह वोह नारंज नहीं ॥"

जब 'आतिश' जैसे दरवेशका यह आलम हो, तब 'दाग'का तो ज़िक्र ही क्या—

यह लुप्त है कि दुपट्टा उड़ा रही है हवा ।  
छुपा रहे हैं जो सीना कमर नहीं छुपती ॥

ऐसे ही दूषित और विषाक्त भावोंके कारण ग़ज़ल वदनाम हो गई । इसकी अश्लीलतासे भले आदमी दामन बचाकर निकलने लगे । इसमें दुराचार और कामुकताके ऐसे घिनीने कीड़े विलविलाने लगे कि लोग इसकी परछाईसे भी दूर भागने लगे । इस छुतहा रोगसे बचानेके लिए 'हाली' और 'आज़ाद'ने भरसक प्रयत्न किये । लोगोका अनुमान था कि ग़ज़ल अब जीवित नहीं रहेगी, परन्तु उसकी खुशकिस्मती देखिये कि कुछ ऐसे लोग पैदा हो गये, जिन्होंने ग़ज़लको पुनर्जीवन ही प्रदान नहीं किया, अपितु उसे अमर कर दिया । उन्हीं संप्रतोंमें एक 'शाद' अज़ीमावादी है ।

'शाद'का इश्क बाज़ारी इश्क न होकर पवित्र और उच्च है । जो शमअ सरेबाज़ार जलती है, ऐसी बेहयापर जल मरनेके 'शाद' कायल नहीं—

✓ जो शमअ हुआ करती है रोशन सरे-बाज़ार ।  
उस शमअपै गिरता नहीं परवाना हमारा ॥

'शाद' इश्कको जीका रोग नहीं समझते, बल्कि उनका विश्वास है कि इश्कसे इन्सानमें इन्सानियत आती है ।

उक्त अशके लिखनेमें अप्रैल १९५१के 'निगार'में प्रकाशित सैयद शाह अताउलरहमानके लेखसे हमें पर्याप्त सहायता मिली है ।—गोयलीय

नहीं रहते रिया<sup>१</sup> ओ-कबह<sup>२</sup> फिर भूलेसे भी दिलमें । ✓  
मुहब्बत यारकी इन्सां बना देती है इन्सांको ॥

‘शाद’ भौरे या तितलीके इश्कको इश्क नहीं समझते । वे तो जिसके हो गये, जीवनभर उसे निभाना ही सच्ची आशिकी समझते हैं<sup>१</sup> । मानवी प्रेमके साथ-साथ कोई ईश्वरीय प्रेमका भी दम भरे तो वह उसे कुफ्र समझते हैं—

मशरबेइश्कमें<sup>१</sup> दिला<sup>२</sup> ! कुफ्र है यारसे रिया<sup>३</sup> । ✓  
दिलको है गर वुतोसे इश्क, जिन्ने-खुदाकी बजह क्या ?

‘शाद’ इश्कसे तग आकर मरना नहीं चाहते, बल्कि वह तो उम्मे-दराज चाहते हैं —

मुझ-सा फक्रोर आपसे राज़ो-नियाज़<sup>१</sup> हो ।  
या रब ! हयाते-इश्के-मुहब्बत दराज<sup>२</sup> हो ॥

और वे अपने महबूबको इधर-उधर खोजना नादानी समझते हैं ।  
उनका विश्वास है कि उनका प्रियतम सर्वत्र व्याप्त है—

गुबार आईनये-दिलका साफ हो तो फिर ।  
उन्हींकी शकल नुमायां रहे जिघर देखो ॥

और जब ध्यानमें प्रियतम आ गया, तब वह ध्यान कैसे तोड़ा जाय ?

है जिसमें ध्यान कावये-अबरू-ए-यारका<sup>१</sup> ।  
ऐसी नमाज़ जल्द इलाही अदा न हो ॥

---

<sup>१</sup>जाहिरदारी, दिखावटीपन, <sup>२</sup>बुराई, <sup>३</sup>प्रेमधर्ममें, <sup>४</sup>कहे हैं—  
<sup>५</sup>दिखावटी प्रेम, <sup>६</sup>अन्तरग वार्तालापमें सम्मिलित,  
लम्बा हो, <sup>७</sup>‘यारकी भवे रूपी काबेकी महफ़्त’ ।



लेके खुद पीरेमुठां हाथमें मीना आया ।  
 मयकशो ! शर्म कि इसपर भी न पीना आया ॥  
 मुताजचे<sup>१</sup> हँ मुतह्यपर<sup>२</sup> मुतबस्सुम साक्की ।  
 पीनेवाले तुझे पीनेका न अन्दाज आया ॥  
 इसी उम्मीदमें बांधे हुए हँ टकटकी मैकश !  
 फफेनाजुकपै साक्की रखके एक दिन जाम आयेगा ॥

सागर हमारा, मीना हमारा ।  
 जलत हमारी, तौबा हमारा ॥  
 दाताके दरसे लेकर फिरेंगे ।  
 भरदेगा इक दिन कासा हमारा ॥  
 मयपर किसीको, खुमपर किसीको ।  
 साकीपै अपने, दावा हमारा ॥

बचाके हाथ अलग-से-अलग सुबू लेते ।  
 यह क्या मजाल कि साकीका हाथ छू लेते ॥  
 साक्कीकी चश्मेमस्तपै, मुश्किल नहीं निगाह ।  
 मुश्किल सँभालना हँ दिले-बेकरारका ॥  
 कहाँसे लाऊँ सब्जे-हज्जरतेअयूब<sup>३</sup> ऐ साक्की !  
 खुम आयेगा, सुराही आयगी, तब जाम आयेगा ॥  
 न दे इलजाम बदमस्तीका इक उपताद थी साकी !  
 मेरा गिरना, भरे सागरका चकनाचूर हो जाना ॥  
 राजब निगाहने साक्कीकी बन्दोबस्त किया ।  
 शराब बादको दी पहले सबको मस्त किया ॥

पिलानेवाले, <sup>१</sup>हैरान, <sup>२</sup>एक प्रसिद्ध सन्तोषी पैगम्बर ।

देके तहीसुबू<sup>१</sup> मुझे सबका हौसला दिया ।

जिसको तलब थी साकिया ! उससे कहीं सिवा दिया ॥

देखा किये वोह मस्त निगाहोसे बार-बार ।

जब तक शराब आये, कई दौर हो गये ॥

बुरा इस बज्जममें था या भला मैं ।

खुदा हाफिज है, ले साक्री ! चला मैं ॥

बगैर आत्मलीन हुए जीवनभर ईश्वर-ईश्वर पुकारनेसे क्या होता है ? जहाँ उसमें अपनेको खोया नहीं कि एक सकेतपर फरिश्ते तो क्या ब्रह्माण्ड उलट सकता है । और जब मनुष्य आत्मलीन हो जाता है, तब उसके नेत्रोके आगेसे तू, मैं, पर, का परदा हट जाता है ।

इस्लामो-कुफ़, कुछ नहीं आता खयालमें ।

मुद्दतसे मुन्तिला हूँ, मैं आप अपने हालमें ॥

‘उदू’को लेकर उदू-शायरोने कितनी गन्द उछाली है ? कोई उसके मरनेकी दुआ माँगता है, कोई उसे अन्धा देखना चाहता है, कोई उसे हज़ारो गालियाँ देकर दिलकी भडास निकालता है । गरज उसे हर तरह बदनाम और बरबाद करनेके उपाय निरन्तर सोचे जाते हैं । ‘शाद’ उदूके बारेमें माशूकसे केवल इतना कहते हैं—

दोनोमें तू ही फ़र्ककर लायक़े-महर<sup>२</sup> कौन है ?

ग़ैर तेरा गिला करे, नाम न लें अदबसे हम ॥

‘कस्तूरबा’का निघन बन्दीगृहमें हुआ, उनकी समाधि भी वही बनाई गई ! जीतेजी तो बन्दी रही ही, मृत्युके बाद भी शासकोने बन्दी बनाकर रखना चाहा । शादका यह शेर उक्त घटनापर कितना मौजूं होता है—

<sup>१</sup>खाली सुरापात्र, <sup>२</sup>कृपा योग्य ।

कयामतका सितम है यह भी दुनियामें कि मरनेपर ।

असीरोकी<sup>१</sup> बनाई क़ब्र भी संयादने घरमें ॥

ये मज़हबी दीवाने धार्मिक उन्मादमें कैसे-कैसे अनर्थ कर बैठते हैं ? वरसोकी राहोरस्म और चोली-दामनके सायको एक क्षणमें नष्ट कर देते हैं, इसका सबब 'शाद' साहब यह बतलाते हैं—

जवानें सख़्तबयानीपै वाइज़ोकी खुली ।

मुरव्वतोको लपेट आये जानमाज़ोमें<sup>२</sup> ॥

हम देशसे निष्काशित कितना ही कष्ट क्यों न उठा लें, परन्तु हमारे देशपर आँच न आये—

हम बेनवा<sup>३</sup> बलासे कफ़समें असीर<sup>४</sup> है ।

या रब ! मगर चमनमें ख़िजाँका<sup>५</sup> गुज़र न हो ॥

जो स्वयं आप नहीं उठता, उसे कोई भी सहारा नहीं देता । नेपोलियनने एक बार अपने सैनिकोंको सम्बोधित करते हुए कहा था—  
“तुम ईश्वरपर भरोसा करो या न करो यह तुम्हारी इच्छापर निर्भर है, परन्तु मैं इतना जताये देता हूँ कि तुम्हारी वारूद गीली है तो उसे सुखाने ईश्वर नहीं आयेगा; वह तुम्हीको सुखानी होगी ।” इसी भावके द्योतक 'शाद'के चार शेर सुनिये—

✓ यह बज़्मे-में<sup>६</sup> है याँ कोताह दस्तीमें<sup>७</sup> है महरूमी<sup>८</sup> ।

जो बढ़कर छुद उठा ले हाथमें मीना<sup>९</sup> उसीका है ॥

---

<sup>१</sup>वन्दियोकी, <sup>२</sup>जिस चटाईपर नमाज़ पढ़ी जाती है; <sup>३</sup>अनबोल, बेजबान, <sup>४</sup>वन्दी; <sup>५</sup>पतझड़का, <sup>६</sup>मधुशाला; <sup>७</sup>हाथ न उठानेमें; <sup>८</sup>वचित रहना, <sup>९</sup>मद्य-पात्र ।

✓ समझता है इस दौरमें कौन किसको ?  
करें 'रिन्द' खुद अहताराम<sup>१</sup> अपना-अपना ॥

क्या गलत जोम है ! बाद अपने किसे राम अपना ?  
हाथ क्लाबूमें है, करलें अभी सातम अपना ॥  
'शाद' आखिर है शब और पाँवमें ताकत है अभी ।  
इस सरासे है यही वक्त निकल जानेका ॥

चन्द नैतिक शेर—

हसरत आमेज<sup>२</sup> सदा आती है यूँ कब्रोंसे—  
“आज आता जो मेरे काम, न बौह काम किया” ॥

अगर किसीकी बुराई भी दिलमें आई 'शाद' !  
हमें तो अपनी ही नीयतसे खुद हिजाब आया ॥

किसीके हम न काम आये, न कोई अपने काम आया ।  
तअज्जुब है कि तो भी जुमरये-इन्सांमें नाम आया ॥

यह मुमकिन है कि लिक्खी हो, कलमने फतह आखिरमें ।  
जो है अहबाबे-हिम्मत राम नहीं करते शिकस्तोंमें ॥

बशरके दिलमें न पडता जो आरजूका दाग ।  
खुदा गवाह कि अनमोल यह नर्गों होता ॥

भलाई इसलिए चाही कि हो भले मशहूर ।  
गरज कि अपने ही मतलबके आइना थे हम ॥

बार जिन कलियोपें थीं परछाइयाँ ।  
ऐ खिजाँ ! पहले वही मुरझाइयाँ ॥

---

<sup>१</sup>आदर-सत्कार,      <sup>२</sup>निराशाभरी आवाज ।

अभी नौखेज है रगत जमानेकी नहीं देखी ।  
विकसती है जो फलियाँ, वाज गुचे मुसकराते हैं ॥

‘शाद’ अपने विरोधियों और आलोचकोंसे चिढ़ते नहीं । न तुर्की-व-  
तुर्की जवाब देते हैं । बल्कि यह कहकर चुप हो जाते हैं—

आखिर तो समझ लेगा कोई नुस्ता रस इक दिन ।  
हासिदसे कहो ‘शाद’को बदनाम किये जा ॥

१९३८में प्रकाशित ‘शाद’का दीवान ‘मैखानये-इलहाम’ हमारे समक्ष  
है । अनुमानत ४,००० अशआर होंगे । उनमेंसे चुनकर कुछ अशआर  
पेशेनज़र हैं—

वारे-मुबू<sup>१</sup> वही उठाये जिसपै हो फज़ले-मैफरोश<sup>२</sup> ।  
जाहिदेखुशक ! यह भी क्या बोझ है जानमाजका<sup>३</sup> ?  
जलवये-हुस्नकी तरफ देख तो कुछ पता चले ।  
जाने दे, वलवला न पूछ आशिक़ेपाकबाजका ॥

कहाँ है उसका कूचा, कौन है वह ? क्या ख़बर कासिद !  
पर इतना जानते हैं, नाम है आशिकनवाज उसका ॥  
न छोड़े जुस्तजूये-यार ख़िज़्मे-शौकसे कह दो ।  
किसी दिन खुद लगा लेगी, पता उम्मेदराज उसका ॥

अबस<sup>४</sup> शिकवा है मय-सी चीज़का वाइज है क्यो दुश्मन ।  
बसीरत<sup>५</sup> जब नहीं, बेशक बजा है अहताराज उसका ॥  
अब इसका ज़िन्न क्या कासिदपै जो गुज़री गुज़रने दो ।  
न कहना इस ख़बरको ‘शाद’से दिल है गुदाज<sup>६</sup> उसका ॥

<sup>१</sup>मद्यके घड़ेका बोझ, <sup>२</sup>शराब-विक्रेताकी कृपा; <sup>३</sup>नमाज पढ़ने-  
की चटाईका, <sup>४</sup>व्यर्थ, <sup>५</sup>दृष्टि, बुद्धि, <sup>६</sup>द्रवित ।

किसीको आबोहवा मुआफिक्र हुई न अफसोस इस चमनकी ।  
हमेश थे नालाकश अनादिल, गुलोने ता उम्र खून थूका ॥  
पुकारकर वहशियोसे कह दो "खिजाँका भी दौर है गनीमत ।  
क्रवाके दामनको टाँक तो लें, अगर न मौका मिले रफूका ॥"

गुलोपर क्या है, कांटो तकका मैं दिलसे दुआ-गो हूँ ।  
खुदावन्दा न टूटे दिल किसी दुश्मन-से-दुश्मनका ॥

मौजेफना<sup>१</sup> मिटा न दे नामोनिशाँ वजूदका<sup>२</sup> ।  
देख हुबाबकी<sup>३</sup> तरह शौक न कर नमूदका<sup>४</sup> ॥  
ऐ शबेवस्ल ! जा तो जा, ऐ शबेहिज्र ! आ तो आ ।  
दिलने खयाल उठा दिया, अपने जियाँ-ओ-सूदका<sup>५</sup> ॥

बोरिया था, कुछ शबीना-मै<sup>६</sup> थी, या टूटे सुबू ।  
और क्या इसके सिवा, मस्तोके वीरानेमें था ॥

बडा अहसाँ शबेगमने किया ऐ जागनेवाले !  
यही तेरी खुली आँखें मिटा छोड़ेंगी शक तेरा ॥  
बहुत तूने जब अपने पाँव फैलाये तो क्या चारा ?  
अदब करती रही ऐ अशक ! मुद्त तक पलक तेरा ॥

गलीमें यारकी हो कब्र, या खराबेमें ।

हमें तो हश्मके दिन तक कहींपै सो रहना ॥

अगर भरते हुए लबपर न तेरा नाम आयेगा ।  
तो मैं मरनेसे दरगुजरा, मेरे किस काम आयेगा ॥  
शबेहिजराँकी सखती हो तो हो लेकिन यह क्या कम है ?  
कि लबपर रातभर रह-रहके तेरा नाम आयेगा ॥

<sup>१</sup>मृत्यु-लहर,  
<sup>२</sup>हानि-लाभका,

<sup>३</sup>अस्तित्वका, <sup>४</sup>पानीके बुलबुलेकी,  
<sup>५</sup>रातकी बची शराब ।

<sup>६</sup>नामका

यही फहकर अजलको कर्जसवाहोकी तरह टाला ।  
 कि "लेकर आज कासिद यारका पैगाम आयेगा ॥"  
 गलीमें यारकी ऐ 'शाद' ! सब मुश्ताक<sup>१</sup> बैठे हैं ।  
 खुदा जाने वहाँसे हुक्म किसके नाम आयेगा ?

जब अहले-होश कहते हैं अफसाना आपका ।  
 सुनता है और हँसता है दीवाना आपका ॥

सरापासोज<sup>२</sup> है ऐ दिल ! सरापा नूर हो जाना ।  
 अगर जलना तो जलकर, जलवागाहे-तूर हो जाना ॥

हमारे जसमे-दिलने दिललगी अच्छी निकाली है । ✓  
 छुपायेसे तो छुप जाना मगर नासूर हो जाना ॥  
 खयालेवस्लको अब आरजू भूला भुलाती है । ✓  
 करीब आना दिलेमायूसके फिर दूर हो जाना ॥  
 शबेवस्ल अपनी आँखोने अजब अन्धेर देखा है । ✓  
 नक्काब उनका उलटना रातका काफूर हो जाना ॥

वोह जिवह करके यह कहते हैं मेरे लाशेसे—  
 "तड़प रहा है कि मुंह देखता है तू मेरा ?"  
 कराहनेमें मुझे उज्र क्या मगर ऐ दर्द !  
 गला दवाती है रह-रहके आबरू मेरा ॥  
 कहाँ किसीमें यह कुदरत सिवाय तेरेनिगाह ।  
 कि हो नियाममें और काट ले गुलू मेरा ॥

इसे कहते हैं खूबी हम तो इस खूबीके कायल हैं ।  
 हुआ जब जिक्र यकताईका, नाम आया वहीं तेरा ॥

✓ बहुत सरगोशियाँ<sup>१</sup> करने लगे रस्तेमें अब रहबर<sup>२</sup> !  
बहुत चर्चा है बाजारोंमें ऐ खिलवतनशीं<sup>३</sup> ! तेरा ॥

दिलकी यकसूईने बेपरदा दिखाया था तुझे ।  
बीचमें मुफ्त कदम आ गया बीनाईका<sup>४</sup> ॥

मुंहपै आशिकके मुहब्बतकी शिकायत, नासेह !  
बात करनेका भी नादां न करीना आया ॥  
आ गया था जो खराबातमें<sup>५</sup> पी लेनी थी । ✓  
तुझको मुहब्बतका भी जाहिद न करीना आया ॥

तेरी गलीमें रक़ीब आयें और मैं देखूं ।  
कसम है तेरे कदमकी तेरा खयाल किया ॥  
तलबके पहले ही जब हुक्म दे चुका था तू ।  
तेरे फकीरने क्या सोचकर सवाल किया ॥

चाक करनेका है इलजाम मेरे सर नाहक । ✓  
हाथ उनका है, मैं उनका हूँ, गरीबां उनका ॥

अब अश्कमें तेरे आता नहीं लहू ऐ चश्म !  
तुझीपै क्या है ? जमानेका खूँ सफ़ेद हुआ ॥

समझ-समझके बड़ा दस्ते-आरजू ऐ मस्त !  
न मयकदा न सबूही न खुम न जाम तेरा ॥

न मरनेवालोकी आंखें न दिल है काबूमें ।  
यह कौन वक्त था आया है कब पयाम तेरा ?

<sup>१</sup>कानाफूसी, <sup>२</sup>पथ-प्रदर्शक,  
<sup>३</sup>दृष्टिका, <sup>४</sup>मधुशालामें ।

<sup>५</sup>एकान्तमें रहनेवाले ;



यह अखितपार तुझे है कि दे न दे सात्री !  
गिला समझते हैं हम बादाकश हराम तेरा ॥

जहाँ चाहे लगे, जिस दिलको चाहे चूर कर डाले ।  
जवाँसे फेंक मारा, बात थी नासेह कि डेला था ॥

जवाँपे आह जो आई तो हँसके ढाल दिया ।  
किसीके इशकका अफसाना मैंने राज किया ॥

हर निवाला अब तो उसका तल्ल है ।  
उज्र नेमत थी मगर जी भर गया ॥  
✓ जिस गलीमें था वहाँ थी क्या कमी ?  
ऐ गदा ! क्यों माँगने दर-दर गया ?

ताबूतपै<sup>३</sup> मेरे आये जो वोह , मिट्टीमें मिलाया यूँ कहकर—  
“फँला दिये दस्तो-पा’ तूने इतने ही में बस जी छूट गया ॥”

उन्हे जो मजूर देखना है तो आके ऐसेमें देख जायें !  
लिया सहारा मरीजोगमने, चराग कुछ बुझके झिलमिलाया ॥

निकहतेगुल<sup>४</sup> बहुत इतराई हुई फिरती है ।  
वोह कहीं खोल भी दें तुरयेगेसू<sup>५</sup> अपना ॥  
निकहते-खुल्देवरी<sup>६</sup> फैल गई कोसोतक ।  
वोह नहाकर जो सुखाने लगे गेसू<sup>७</sup> अपना ॥  
लिल्लाह हमद ! कदूरत<sup>८</sup> नहीं रहने पाती ।  
मुंह धुला देता है हर सुबहको आंसू अपना ॥

---

<sup>१</sup>भिक्षुक,      <sup>२</sup>अर्थीपै,      <sup>३</sup>हाथ-पाँव,      <sup>४</sup>फूलकी गन्ध,  
<sup>५</sup>चौटी,      <sup>६</sup>जन्नत-जैसी सुगन्ध,      <sup>७</sup>वाल,      <sup>८</sup>द्वेष-भावना ।

राममें परवानये-मरहूमके<sup>१</sup> थमते नहीं अशक ।  
शमअ ! ऐ शमअ ! जरा देख तो मुंह तू अपना ॥

सुब् अपना-अपना है जाम अपना-अपना ।  
किये जाओ मयखवार काम अपना-अपना ॥  
न फिर हम न अफसानागो ऐ शबेराम<sup>२</sup> !  
सहरतक<sup>३</sup> है किस्सा तमाम अपना-अपना ॥  
जिनामें<sup>४</sup> है जाहिद, तेरे दरपे हम है ।  
महल अपना-अपना, मुकाम अपना-अपना ॥  
हुवाबो<sup>५</sup> ! हम अपनी कहे या तुम्हारी ।  
बस एक दम-के-इम है कयाम अपना-अपना ॥  
कहाँ निकहतेगुल,<sup>६</sup> कहाँ बूये-गेसू<sup>७</sup> !  
दमाग अपना-अपना मशाम<sup>८</sup> अपना-अपना ॥  
खराबातमें मयकशो ! आके चुन लो ।  
नबी अपना-अपना इमाम अपना-अपना ॥

हम वह मैकश है कि सागरकी तरह ऐ साक्री !  
सर हमेशा तेरी खिदमतमें रहा खम अपना ॥  
ऐ असीराने कफस ! कुछ तो शगुन अच्छा है ।  
हाथ जाता है गरीबांको जो पैहम<sup>९</sup> अपना ॥

मेरा सब हाल कह लेना तो कासिद ! यह भी कह देना—

“खबर कर दी तुम्हे, है अख्तयार आने-न-आनेका ॥”

हश्रमें जो है, वोह लेता है कदम भुक-भुककर ।

आज देखे कोई ख्त्बा तेरे दीवानेका ॥

---

<sup>१</sup>मृतक पतंगेके, <sup>२</sup>दुखकी रात्रि, <sup>३</sup>प्रात कालतक, <sup>४</sup>जन्नतमें;  
<sup>५</sup>पानीके बुलबुलो, <sup>६</sup>फूलकी सुगन्ध, <sup>७</sup>वालोकी खुदबू, <sup>८</sup>सूँघनेकी  
सामर्थ्य, मस्तक, <sup>९</sup>बार-बार ।

चला जाऊंगा मैं जो महफिलसे तेरी ।  
कोई और मेरी जगह आ रहेगा ॥  
यह दुनिया है ऐ 'शाद' ! नाहक न उलझो ।  
हर इक कुछ तो अपनी-सी आखिर कहेगा ॥

जब किसीने हल पृछा रो दिया !  
चरमेतर ! तूने तो मुझको खो दिया ॥  
दास हो या सोझ हो, या दर्दग्रम ।  
ले लिये खुश होके जिसने जो दिया ॥

देरोहरममें<sup>१</sup> गर नहीं, खैर न हो नहीं सही ।  
मेरे ही पास जब नहीं, आप कहीं हुए तो क्या ?  
हम थे मिटे हुए यूँ ही, रोझे-अजलसे<sup>२</sup> ऐ अजल<sup>३</sup> !  
रूयेजमीपं हूँ तो क्या, जेरे-जमीं हुए तो क्या ?  
जोशे-शबावमें<sup>४</sup> दिला ! कुफ्रमें भी था इक मज्जा ।  
मिट गई जोकी जब उमग, तालिबे-दीं हुए तो क्या ?

हमसे सहरागर्दको<sup>५</sup> छोड ऐ गुबार<sup>६</sup> !  
तू कहाँ तक पीछे-पीछे आयगा ?  
खो गये हैं दोनो जानिबके सिरें ।  
कौन दिलकी गुत्थियाँ सुलझायगा ?  
मैं कहाँ, वाइज कहाँ, तौबा करो !  
जो न समझा खुद वोह क्या समझायगा ?  
बागमें क्या जाऊँ, सरपर है खिजाँ ।  
गुलका उतरा मुंह न देखा जायगा ॥

---

<sup>१</sup>मन्दिर-मस्जिदमें, <sup>२</sup>सृष्टिके आदिसे, <sup>३</sup>मृत्यु, <sup>४</sup>जगलोमें  
द्विचरनेवालेको, <sup>५</sup>रेतीले प्रदेशोंमें उठता हुआ धूलका अम्बार ।

सबक़ तो मकतबे-उल्फतमें सबका था यकसाँ ।  
 किसीको शुक्र, किसीको फकत गिला आया ॥  
 शराब दे कि न दे तुझपै मैं फिदा साकी !  
 मुझे तो बातमें तेरी बड़ा मज़ा आया ॥  
 सुबूके आते ही अल्लाहरे खुशी ऐ मस्त !  
 इमाम आये, रसूल आ. गये, खुदा आया ॥

ज़ाहिदसे जब सुनो तो जवाँपर है ज़िक्के-हूर ।  
 नीयत हुई खराब तो ईमान कब रहा ?

हज़रते 'शाद'से करनी है फरिश्तो ! क्या अर्ज़ ?  
 चुप रहो, गुल न करो, आपने आराम किया ॥

तेरे कमालकी हद कब कोई बशर समझा ।  
 उसी कदर उसे हैरत है, जिस कदर समझा ॥  
 कभी न बन्दे-क़बा खोलकर किया आराम ।  
 गरीबख़ानेको तुमने न अपना घर समझा ॥  
 पयामेवस्लका मज़मूँ बहुत है पेचीदा ।  
 कई तरह इसी मतलबको नामाबर समझा ॥  
 न खुल सका तेरी बातोका एकसे मतलब ।  
 मगर समझनेको अपनी-सी हर बशर समझा ॥

शबेगम सूँघ गया साँप मौअज़्ज़नको<sup>१</sup> भी ।  
 आज जल्दीसे न काफ़िरको खुदा याद आया ॥  
 ✓ हक़परस्तीके यह माने हैं तो ज़ाहिद मैं बाज़ ।  
 जब बुतोपर न चला ज़ोर खुदा याद आया ॥

<sup>१</sup>अज्ञान देनेवालेको ।

सदमा तेरे फिराकका मैं क्या करूँ बर्या ?  
बस इन्तहा तो यह है कि मरनेका डर न था ॥

हुजूमे-गामने सिखानेकी लाख की कोशिश ।  
हमें तो आह भी करना न उम्रभर आया ॥  
लहदमें शाना हिलाकर यह मौत कहती है—  
“ले अब तो चौंक मुसाफिर कि अपने घर आया”  
हजार शुक ! हुआ आफतावे-हथ्र तुलू<sup>१</sup> ।  
बडी तो बात रही यह कि तू नजर आया ॥

चली जो रूह तो यूँ जिस्मसे कहा मुडकर—  
“कि हस्बख्वाह न मेहमाँका अहतराम<sup>२</sup> हुआ ।”  
मिली न ‘शाद’को अफसोस कोई नेमतेखास ।  
बस इन्तहा है कि मरना तलक भी आम हुआ ॥

जवाब है कहीं इस हृदकी बदगुमानीका ।  
कि मिटनेवाले मिटे और मिटा न शक तेरा ॥

खमोश है तेरे नालोपें यह शनीमत जान ।  
अगर जवाबमें कह दे कि “मैं नहीं सुनता ॥”

जो कली सूख गई वोह तो खिलेगी न कभी ।  
बागमें फस्लेबहार आये तो क्या, जाये तो क्या ?

फिर आज शामसे नासेह ! है सैर हाल अपना ।  
तुझे है अपना खयाल, है मुझे खयाल अपना ॥  
शराबखानेसे टलना मुहाल है वाइज !  
बिका हुआ है इसी घरमें बाल-बाल अपना ॥

<sup>१</sup>प्रलयका सूर्य निकला,

<sup>२</sup>आदर-सत्कार ।

खबर मिली थी कि आयेंगे आज शामको वोह ।  
हमों समझते हैं, जिस तरह दिन तमाम किया ॥

जगह दामनमें हम क्योकर न देते ।  
कि तिफलेअश्क<sup>१</sup> अपना ही लहू था ॥

मेरी तरफसे हरममें<sup>२</sup> न कुछ सबा<sup>३</sup> ! कहना ।  
सलाम जुहदको<sup>४</sup> और इश्कको दुआ कहना ॥

फिराक्तेघारमें रोनेकी हद क्या ?  
समन्दर है किनारा आस्तोंका ॥  
मेरी मायूसियोको कुछ न पूछो ।  
न दुनियाका भरोसा है न दीका ॥

किसीको हुस्न दिया और किसीको माल दिया ।  
गरीब जानके उसने मुझीको टाल दिया ॥

जर्रे-जर्रेको तेरे कूचेमें था मुझसे गुबार ।  
मैं जो करता भी तो किस-किससे सफाई करता ॥

खुशी बहारकी घड़का खिजांके आनेका ।  
गुलो ! फकत यह उलट-फेर है जमानेका ॥

चुस्त कमरका क्या सबब तग कबाकी वजह क्या ?  
हम तो किये हैं दिल निसार, हमसे अदाकी वजह क्या ?  
खाकमें जो मिला हो खुद, उसपै सितमसे फायदा ?  
हुस्नकी यह सरिश्न है, वरना जफाकी वजह क्या ?

---

<sup>१</sup>आँसूरूपी पुत्र, <sup>२</sup>काबेमें, <sup>३</sup>वायु, <sup>४</sup>दिखावटी उपामनाको  
दूरसे ही प्रणाम करना ।

वस्ल आखिर लपझे-बेमानी वने ।

तूल इतना ऐ फिराक़ेयार ! खींच ॥

खतेशौक अपना लिफाफेमें रखो ।

आरजूओको कफन पहनाओ 'शाद' !

मेरी खताकी नहीं हद, मगर सज़ा महदूद ।

वफ़रे-शौक<sup>१</sup> यहाँ, और तेरी जफ़ा महदूद ॥

फिर गये रास्तेसे वोह गर्दोगुवार देखकर ।

रह गई मेरी बेक़सी सूये-मज़ार<sup>२</sup> देखकर ॥

वस्लो-फिराक़की ख़बर कौन पढे किसे दमाग़ ?

बढ गई और बेख़ुदी नामयेयार देखकर ॥

उठ गये उस मुक़ामसे अक़ भर आये जिस जगह ।

आज तलक वचाये हैं, इश्क़की आवरूको हम ॥

उदू देखें खुशी, अहवाब तेरे रजोताम देखें ।

कहाँसे यह कलेजा लायें, किन आँखोंसे हम देखें ?

न आई दो घड़ी पहले अजल अफ़सोस क्या करिये ।

रकीब और हाथ रखकर तेरे बीमारोका दम देखें ॥

बज़ममें साक्रिया शराब बढती है सफ़को<sup>३</sup> तोडकर ।

सब तो हैं एक हालमें, उसपै यह इस्तयाज़<sup>४</sup> क्यों ?

तेरी गलीके कअदो-क्रयासकी क्या बात !

इसीको दिलकी ज़बाँमें नमाज़ कहते हैं ॥

<sup>१</sup>अभिलाषाकी अधिकता,  
<sup>२</sup>भेद-भाव ।

<sup>३</sup>समाधिकी तरफ,

<sup>४</sup>वक्तिको;

बेजाये करीबे-नखलेगुल, चारा ही नहीं कुछ बुलबुलको ।  
सैयादका देखो जुल्म ज़रा, ज़ालिमने छुपाया दाम कहाँ ?

वोह खुशनिगाह नहीं, जिसमें खुदनुमाई नहीं ।  
यह चश्मदीदा है, बातें सुनी-सुनाई नहीं ।  
खयालसे है कही दूर आस्तानए-दोस्त !  
वहाँका शौक है दिलको, जहाँ रसाई नहीं ॥  
मरोज़े-हिज़्रको लाज़िम है तेरे जुल्मकी याद ।  
दवा यही है मगर हमने आजमाई नहीं ॥  
वोह आशिक़ोसे है नाराज़ क्यों, छुदा जाने ?  
वफ़ूरे-शौकका होना कोई बुराई नहीं ॥  
ज़बाँपे ज़िक्क मगर दिलमें वसवसा ऐ 'शाद' !  
ख़ता मुआफ़ यह धोका है पारसाई नहीं ॥

हमें पैगाम्बरने कुछ तो ऐसी ही ख़बर दी है ।  
कहें क्या तुम्हसे ऐ नासेह ! कि किस मतलबसे जीते हैं ?

उन्हे देखो कि अबतक ग़फलतोसे काम लेते हैं ।  
हमें देखो कि बेदेखे उन्हींका नाम-लेते हैं ॥

जहाँतक हो बसरकर ज़िन्दगी आला ख़यालोमें ।  
बना देता है कामिल बैठना साहब-कमालोमें ॥

जो आँखें हो तो चश्मेगौरसे औराके-गुल<sup>१</sup> देखो ।  
किसीके हुस्नकी शरहें<sup>२</sup>, लिखी हैं इन रिसालोमें ॥

वोह सलामत रहें इतना भी बहुत है कासिद !  
पूछ लेते हैं, ग़रीबोपे करम<sup>३</sup> करते हैं ॥

<sup>१</sup>फूलकी पत्ती रूपी पृष्ठ, <sup>२</sup>टीकायें, <sup>३</sup>दया ।



जो दें सवालपै उनकी सनद नहीं ऐ 'शाद' !  
 वही करीम है जो बेसवाल देते हैं ॥  
 पैराक वही हिज्रेमुहब्बतके हैं ऐ 'शाद' !  
 डूवें तो किसी हाल उभरते ही नहीं हैं ॥  
 इश्क और अक्लमें ऐ दोस्त ! हमेशासे हैं वैंर ।  
 लोग जो कुछ मुझे कहते हैं वजा कहते हैं ॥

हूँ इस कूचेके हर ज़र्रसे वाक्फि ।  
 इधरसे उम्र भर आया-गया हूँ ॥  
 लहदमें<sup>१</sup> क्यों न जाऊँ मुंह छुपाये ।  
 भरी महफिलसे उठवाया गया हूँ ॥  
 कुजा मैं और कुजा ऐ 'शाद' दुनिया ।  
 कहाँसे किस जगह लाया गया हूँ ॥

सराये-दहरमें<sup>२</sup> ऐ रूह ! अपना जी नहीं लगता ।  
 खुदा जाने, यहाँ कितने दिनो रहनेको आये हैं ॥  
 मेरी तलाशसे मिल जाय तू, तो तू ही नहीं ।  
 इस अम्नेखासमें कुछ जायेगुफ्तगू ही नहीं ॥  
 नियाजमन्दको लाजिम है चश्मतर रखना ।  
 अदा नमाज न होगी अगर वजू ही नहीं ॥  
 वोह दामन अपना उठाये हुए है क्यों दमे-क़त्ल ?  
 खुदाके फज़लसे याँ जिस्ममें लहू ही नहीं ॥

सदा यह आती है क़ब्रोंसे—“घुट रहा है दम ।  
 कि बेकसीके सिवा कोई आस-पास नहीं ॥”

<sup>१</sup>कब्रमें,      <sup>२</sup>ससाररूपी सरायमें ।

फसाना कंससे सौदाये-इश्कका पूछो ।  
 मुझे तो सरके खुजानेका भी हवास नहीं ॥  
 हुस्नो-इश्क एक है, जाहिरमें फकत नाम है दो ।  
 यह अगर सच है तो, क्या उनके बराबर हम हैं ?  
 अक्लसे राह जो पूछी तो पुकारा यह जुनूँ —  
 “वह तो खुद भटकी हुई फिरती है, रहबर<sup>१</sup> हम हैं ॥”

हिज्रके बाद अगर है वस्ल, तब तो कोई अलम नहीं ।  
 रहम है जिसकी इन्तहा, फिर वह सितम-सितम नहीं ॥

वाइजको अस्तयार है, चाहे वह हो मलूल ।  
 हम तो कलामे-हकका बुरा मानते नहीं ॥  
 ऐ ‘शाद’ जिनके साथ ज़माना बसर किया ।  
 अल्लाह ! अब वही मुझे पहचानते नहीं ॥

बेकार हमको ज़िबह किये देती है बहार ।  
 बरसा चमनमें अब कि तेगें बरस गई ॥

परवानेकी बिसात ही क्या थी फना हुआ ।  
 देखा तो शमअ भी न रही अपने हालमें ॥

रुसवाइयाँ गज़बकी हुई तेरी राहमें ।  
 हद है कि खुद ज़लील हूँ अपनी निगाहमें ॥  
 मैं भी कहूँगा दोगे जो आज्ञा<sup>२</sup> गवाहियाँ ।  
 या रब ! यह सब शरीक थे मेरे गुनाहमें ॥  
 थी जुजवे-नातवाँ<sup>३</sup> किसी ज़रमें मिल गई ।  
 हस्तीका क्या वजूद तेरी जलवागाहमें ॥

<sup>१</sup>पथ-प्रदर्शक,

<sup>२</sup>इन्द्रियाँ,

<sup>३</sup>निर्वलताके परमाणु ।

फैसला होता है नेकी-ओ-बदीका हरदम ।  
दिलको इस सीनेमें छोटी-सी अदालत समझो ॥

भयस्सर जिनका था दीदार बेखटके जमानेको ।  
वही खुश चश्म अब मिलते नहीं सुर्मा लगानेको ॥  
दमे-आखिर हमारे दिलमें यूँ उम्मीद आती है ।  
कोई जाये कहीं शर्मिन्दगी जैसे भिटानेको ॥

✓ लेता है मेरा ज़ख्मेजिगर बोसे-यँ-बोसे ।  
पैकाँप कहीं नाम तुम्हारा खुदा न हो ॥

वोह पूछते ही रह गये चजहे-मलालेशम ।  
हम सोचते रहे जो कहीं कुछ गिला न हो ॥  
नाज़ुक मिजाज दिलको ही अहसाँ नहीं पसन्द ।  
शर्मिन्दये-ज़ुबूल हमारी दुआ न हो ॥  
क़ासिद! वोह बात कह कियक़ी कुछ तो दिलको आय ।  
क्या कह रहा है तू कहीं वादा किया न हो ॥

यह सब दुरुस्त कि तुम बुत भी हो खुदा भी हो ।  
मगर नियाज़के काबिल यह दिल रहा भी हो ॥

दिल उसकी बारगाहमें सजदे करे तो क्या ?  
अपने नियाज़मन्दसे जो बेनियाज़ हो ॥

कोई ऐ 'शाद' ! पूछे या न पूछे इससे क्या मतलब ?  
खुद अपनी क़द्र करनी चाहिए साहब-कमालोको ॥

✓ "मरीज़े-इश्कको मरते कभी नहीं देखा ।"  
दबी ज़बाँसे यह क्या कह गये, इधर देखो !

मुर्दोंकी क़नाअतोपै है रश्क ।

पहने रहे इक कफन हमेशा ॥

अपनी आँखोका यह ईमा है ज़यालेयारसे ।

तूने बेमौसमकी बरसातें न देखी हो तो देख ॥

एक हसरत दो तरफ रहती है, मसरूफे-कलाम ।

तख़लियेकी<sup>१</sup> गर मुलाकातें न देखी हो तो देख ॥

‘शाद’ ! आता है बगोला अपने इस्तक़्क़बालको<sup>२</sup> ।

दश्तेग़ुरबतकी<sup>३</sup> मदारातें<sup>४</sup> न देखी हो, तो देख ॥

बरसरेदार<sup>५</sup> खिंचे या न खिंचे वोह लेकिन ।

जो कहे कलमयेहक<sup>६</sup> तू उसे मसूर समझ ॥

जुम्बिशो-अबरूये-ख़मदारका पूछो न सबब ।

रक्खे-रक्खे यह कमां यूँ भी कडक जाती है ॥

बहुत कुछ पाँव फ़ैलाकर भी देखा ‘शाद’ दुनियामें ।

मगर आख़िर जगह हमने न दो गज़के सिवा पाई ॥

लगा न दे तेरी रफ़्तारे-नाज़में धब्बा ।

कहीं-कहीं जो निशाने-मज़ार बाकी है ॥

न रोकती जो मुझे ऐ ज़मीं ! कशिश तेरी ।

तो मेरी छाक खुदा जाने क्या-से-क्या होती ॥

तेरी तलाशमें हमने मिला दी छाकमें उम्र ।

तू ही बता कि यह कम्बल रहके क्या होती ?

<sup>१</sup>एकान्तकी; <sup>२</sup>स्वागतको, <sup>३</sup>प्रवासके जगलकी, <sup>४</sup>आवभगत;  
<sup>५</sup>फाँसीके तख्तेपर; <sup>६</sup>सत्य बात ।

गुलौने खारोके छेड़नेपर सिवा खमोशीके दम न मारा ।  
शरीफ उल्लेख अगर किसीसे तो फिर शराफत कहाँ रहेगी ?

बुतकदा है कि खराबात<sup>१</sup> है या मस्जिद है ।  
हम तो सिर्फ आपके तालिव है खुदा शाहिद है ॥  
न मुसल्लेकी जरूरत है न मिम्बर<sup>२</sup> दरकार ।  
जिस जगह याद करें तुझको, वही मस्जिद है ॥

वोह चाहें बदलें-न-बदलें मेरे मुकद्दरको ।  
किसी कदर मुझे तसकीं तो है दुआ करके ॥

सुनें कि हम न सुनें तूने खुद दिया है जवाब ।  
हुजूमेयासमें<sup>३</sup> जब-जब तुझे पुकारा है ॥

यह शर्त आपसमें की थी, मैं निकलती हूँ कि तू पहले ।  
मगर की रूहने सबकत न निकली आरजू पहले ॥

मेरी ज़िन्दगानीका सौदा गरा है ।

घटे तो ज़ियाँ<sup>४</sup> है, बढे तो ज़ियाँ है ॥

निकालें बहरेगमसे डूबतोको यह कहाँ हिम्मत ।  
खुद अपने हाथसे अपना डुबोना हमको आता है ॥  
निचोड़ें बैठकर, फिर खुशक कर लें, यह नहीं आता ।  
जहाँ बैठे वहाँ दामन भिगोना हमको आता है ॥

फलकका जिक्र तो बया है, जमींके भी न रहे ।  
हम अपनी चालमें आखिर कहींके भी न रहे ॥

<sup>१</sup>मधुशाला, <sup>२</sup>मस्जिदका वह स्थान जहाँ भाषण दिया जाता है;  
<sup>३</sup>निराशाओमें, <sup>४</sup>नुक्सान, घाटा ।

वोह साहबे-असर हूँ कि ऐ 'शाद' ! बादे-मर्ग ।  
बोसे लिये हैं मेरी लहदके रकीबने ॥

असर अब इससे ज़ियादा वफाका क्या होगा ।  
क़सम हमारी मुहब्बतकी लोग खाने लगे ॥

वोह नातवाँ<sup>१</sup> हूँ कि नाला मेरा तेरे दर तक ।  
लिये गया मुझे बेअस्तयार खींचे हुए ॥

मैं और अर्ज़ करूँ क्या जनाबे-नासेहसे ।  
बस एक आप गरीबोके खैरख्वाह मिले !

वोह ज़माना वस्लका क्या हुआ, कभी आइनाये-जफा न थे ।  
कि वदनसे रूह अलग भी थी, मगर आप हमसे जुदा न थे ॥  
दिलेमुज्तरब ! तुझे क्या कहूँ ? अबस उनके पाँवपै सर रखा ॥  
जो खफा भी हो गये थे तो क्या, कि वोह आदमी थे खुदा न थे ॥  
हुए जाके तालिबेदीद जो, यह कुसूर है तो उन्हींका है ।  
कोई और होंगे वोह बदयकीं, तेरे आस्ताँके गदा<sup>२</sup> न थे ॥

किसीकी बात भला उसके दिलपै क्या लगती ?  
खुदाके बन्दोने यूँ तो कही खुदा लगती ॥

हवाये-दहर<sup>३</sup> बिगाडे हज़ार फूलोको ।  
न हो वोह रंग, शराफतकी कुछ तो बू होगी ॥

बवक्ते-नज़अ वोह नाहक चले गये उठकर ।  
हम उसके बाद तो आँखोको खुद फिरा लेते ॥

मैं निसार अपने ज़यालपर कि बग़ैर मयके हैं मस्तियाँ ।  
न तो ख़ुम है पेशेनज़र कोई, न सुबू है पास न ज़ाम है ॥

<sup>१</sup>निर्वल, <sup>२</sup>भिक्षुक,

<sup>३</sup>ससारकी हवा ।

बड़ी मुश्किलोसे हुआ है हल यह कितावेउम्रका मसबला ।  
 उन्हे वस्लेगार हलाल है, हमें शवकी नींद हराम है ॥  
 इसी सोचमें है दिलेहज्जीं, कि कयामत आनेको आयेंगी ।  
 ठुए उनसे तालिबेदीद हम, वोह कहेंगे—“मजमये आम है ॥”

फह दो मरीजोगमसे कि आयेंगे कब्रपर ।

रख लो खुदाके वास्ते, इतनी-सी जान भी ॥

बिछाकर जो गया बिस्तरपै कांटे ।

वही जालिम मेरा आरामे-जाँ था ॥

जिसका दिल मुरझा चुका हो ऐ सबा ! उसके लिए ।

फस्लेगुल आई तो क्या, अन्ने-बहार आया तो क्या ?

भला हुआ कि उड़ा दी सबाने खाक मेरी ।

तेरा तो सरपै न अहसान ऐ जमीन ! लिया ॥

आराम कर लो कब्रमें चन्दे मुसाफिरो !

मजिल तक और अब कोई मेहमाँ सरा नहीं ॥

दो-चार वक्त जाते हैं रोज उस गलीमें हम ।

अबतक कोई नमाज हमारी कजा नहीं ॥

मजा मिल जायगा जीनेका तुभको ।

किसी जालिमपै नासेह तू भी मर देख ॥

ऐसा न हो मलाइक<sup>१</sup> करने लगेँ शिकायत ।

तीरे-नजर तुम्हारा कुछ दूर जा पड़ा है ॥

रहे-वफामें<sup>२</sup> कदम डिग न जायें देख ऐ दिल !

सतानेवाले अभी बहुत कुछ सतायेंगे ॥

<sup>१</sup>फरिश्ते,

<sup>२</sup>नेकीके मार्गमें ।

यह अदा, यह उनका मिलना, यही कह रहा है मुझसे !  
कि जफा भी अब जो होगी तो ब-शक्लेनाज होगी ॥

नज़र आये-न-आये कोई आँसू पूछनेवाला ।  
मेरे रोनेकी दाद ऐ बेकसी ! दीवारो-दर देंगे ॥

उसके लिए तो हाथ उठाना भी है गुनाह ।  
जिसकी दुआ हो आप, वोह फिर क्या दुआ करे ?

मोती तुम्हारे कानके थर्रा रहे हैं क्यों ?  
फरियाद किस गरीबकी गोश-आश्ना हुई ॥

गुलिस्ताने-जहाँमें बस वही आजाद इन्साँ है ।  
सबाकी तरह जिस गुलसे मिले उसको हँसा आये ॥

### तुलनात्मक अशआर

अब हम 'आतिश' और 'शाद'की हमतरही गज़लोके चन्द तुलनात्मक शेर पेश कर रहे हैं, ताकि पाठक जान सकें कि एक ही काफियेमें दोनो उस्तादोने कैसे-कैसे मज़ामीन नज़्म किये हैं । और दोनोका मर्तबा गज़ल-गोईमें कितना ऊँचा है । जहाँ शादने 'आतिश'के किसी काफियेपर शेर नहीं कहा है, वहाँ मजबूरन उससे मिलता-जुलता शादके दूसरे काफिये-का शेर दे दिया है ।

आतिश— न पूछ हाल मेरा चौबे-खुश्के-सहरा<sup>१</sup> हूँ ।  
लगाके आग मुझे, कारवाँ<sup>२</sup> रवाना हुआ ॥

शाद— खुदा बुरा करे इस नींदका यह कैसी नींद ?  
खुली कब आँख कि, जब कारवाँ रवाना हुआ ॥

<sup>१</sup>जगलकी सूखी लकड़ी,

<sup>२</sup>यात्रीदल ।



आतिश— भरा है तीनये-दिल कूचए-मुहव्वतसे ।

खुदाका घर था जहाँ, वहाँ शराबखाना हुआ ॥

शाद— गजब किया तेरे जानने वज्रमें<sup>१</sup> साकी !

बुलन्द चारतरफ़ शोर आमयाना<sup>२</sup> हुआ ॥

आतिश— हो जाये हुस्नेमानी बेसूरत आश्कार ।

रूपे-हकीकत उलटे जो परदा मजाजका ॥

शाद— उनकी निगाहेनाज जो पलटी तो देखना ।

मुंह देखती रहेगी हकीकत, मजाजका ॥

आतिश— साकी ! जलाल<sup>३</sup>-ओ-दर्द जो तीफीक<sup>४</sup> हो सो दे ।

मस्तोंको तेरे होश कहाँ इस्तयाजका<sup>५</sup> ॥

शाद— देखा तो होगा हमने अजलमें तेरा जमाल ।

लेकिन वोह कोई वक्त न था इस्तयाजका ॥

आतिश— क्योंकर वोह नाजनीन करे बेनियाजियाँ ।

अन्दाजसे भी होसला आली है नाजका ॥

शाद— किस तरह दिलपै फितनये-महशरका हो असर ।

हगामा याद है तेरी रफ़्तारे-नाजका ॥

आतिश— याद करके अपनी बरबादीको रो देते हैं हम ।

जब उडाती है हवाए-तुन्द<sup>६</sup> खाके-कूये-दोस्त<sup>७</sup> ॥

शाद— लाशये-उरियाने-आशिकका<sup>८</sup> कोई देखे विकार<sup>९</sup> ।

ढाँकती है उठके किस उल्फतसे खाके-कूये-दोस्त ॥

<sup>१</sup>महफिलमे, <sup>२</sup>आमफहम, <sup>३</sup>रूपका दर्शन, चमत्कार, <sup>४</sup>होसला, सामर्थ्य, <sup>५</sup>थोड़े-बहुतके भेदका । <sup>६</sup>तेज हवा, <sup>७</sup>प्रेयसीके कूचेकी धूल; <sup>८</sup>प्रेमीकी नग्न-लाशका, <sup>९</sup>महत्व ।

आतिश-- दागेदिलपर खैर गुजरी तो गनीमत जानिये ।  
दुश्मने-जाँ हैं जो आँखें देखती हैं सूये-दोस्त<sup>१</sup> ॥

शाद-- तू बड़ा आक्रिल है नासेह<sup>१</sup> । तू ही समझा दे मुझे ।  
कौन शौ रह-रहके दिलको खींचती है सूये-दोस्त ॥

आतिश-- दो भरेंगे जल्मेकारीसे तो हसरतसे हज़ार ।  
चार तलवारोंमें शल हो जायेगा बाजूये-दोस्त ॥

शाद-- खत गलेपर पड चुका था खून देती थीं रंगें ।  
वायेहसरत किस जगह आकर थका बाजूये-दोस्त ॥

आतिश-- फर्शगुल बिस्तर था अपना खाकपर सोते हैं अब ।  
खिश्त<sup>१</sup> ज़ेरेसर नहीं, या तकिया था जानूये-दोस्त ॥

शाद-- किस खुशीसे तहनयत दे-देके यूँ कहता है दिल ।  
बस्लकी शब है मुबारक दोस्तको पहलूये-दोस्त ॥

आतिश-- हिज़्रकी शब हो गई रोज़े-क्रयामतसे दराज़<sup>१</sup> ।  
दोशसे<sup>२</sup> नीचे नहीं उतरे अभी गेसूये-दोस्त ॥

शाद-- दहरमें क्या-क्या हुए हैं इनक़लावातेअजीम ।  
आस्माँ बदला, ज़मीं बदली, न बदली खूये-दोस्त<sup>३</sup> ॥

आतिश-- इस बलाये-जाँसे 'आतिश' देखिये क्योकर बने ?  
दिलसिवाशीशेसे नाज़ुक, दिलसे नाज़ुक खूये-दोस्त ॥

शाद-- 'शाद' यूँही अहलेशक शकमें पडे रह जायेंगे ।  
हम इन्हीं आँखोंसे इक दिन देख लेंगे रूये-दोस्त ॥

<sup>१</sup>प्रेयसीकी तरफ,  
<sup>२</sup>मित्रका स्वभाव ।

<sup>३</sup>ईंट,

<sup>४</sup>लम्बी,

<sup>५</sup>कन्धेसे;

आतिश-- फुरकते-यारमें मुर्दा-सा पडा रहता हूँ ।  
रूह कालिबमें नहीं, जिस्म है तनहा बाक्ती ॥

शाद-- मैंकवेमें न वोह सागर है, न खुम है, न वोह जाम ।  
चल बसे यार, रहे हम तने-तनहा बाक्ती ॥

आतिश-- इस क्रदर सीनयेगम, इश्कसे मामूर हुआ ।  
न रही दिलमें मेरे हसरतेदुनिया बाक्ती ॥

शाद-- काश जीते युं-ही मर-मरके कई बार ऐ दिल !  
सैंकडो साल रहेगी अभी दुनिया बाक्ती ॥

आतिश-- गरमियां हैं जो यही आहेशरर-अफ़शांकी<sup>१</sup> ।  
नहीं रहनेका मेरे यारका परदा बाक्ती ॥

शाद-- चार दीवारे-अनासिरको<sup>१</sup> गिराया भी तो क्या ?  
वही धोका है, वही है अभी परदा बाक्ती ॥

आतिश-- आशिक-नवाज हुस्नकी तारीफ क्या करूँ ?  
यूसुफसे भी अज़ीज़ उसे अपना गुलाम है ॥

शाद-- मस्तोपे मुनहसिर है न अहलेशऊरपर ।  
साक्ती ! तेरा तमाम जमाना गुलाम है ॥

आतिश-- जबतक करे हलाल न मुझ बेगुनाहको ।  
क्रातिलको दहने हाथका खाना हराम है ॥

शाद-- इतना भी मैंकशोको नहीं मैंकशीमें होश ।  
हदसे अगर सिवा हो तो पोना हराम है ॥ - - -

<sup>१</sup>आहुरूपी चिनगारीकी बारिश,      <sup>२</sup>पचतत्त्वको ।

आतिश— माशूक ही नहीं जो न वादा खिलाफ हो ।  
चाहे जो तुझसे पुख्तगीये-अहद<sup>१</sup> खाम<sup>२</sup> है ॥

शाद— तेरे-निगाहेयार ! तेरी काट अलअमाँ ।  
फौलाद भी तो आगे तेरे मोम खाम है ॥

आतिश— दौलतके सामने नहीं कुछ कद्रे-हुस्न भी ।  
महमूदका अयाज-सा खुशरू गुलाम है ॥

शाद— कहते हैं किसको हुस्नकी खिदमत-गुजारियाँ ।  
जिस मुब्तलाको देखिये दिलका गुलाम है ॥

आतिश— सुबहे बहार है मुझे साकी पिला शराब ।  
सब जानते हैं ईदका रोज़ा हराम है ॥

शाद— इक जामकी बिसात तो साकी बहुत न थी ।  
पानी भी अब मुझे तेरे घरका हराम है ॥

आतिश— 'आतिश' ! बुरा न मानिये हक-हक जो पूछिये ।  
शायर है हम, दरोश हमारा कलाम है ॥

शाद— महमाँ सराये तनसे चली रूह कहके हाय—  
“इस घरमें अब न आयेंगे गर 'शाद' नाम है ॥”

हम तरहही गज़लोके अतिरिक्त इन दोनों वाकमाल उस्तादोके ऐसे अशआर भी बहुत अधिक हैं, जो विचारो और भावोकी दृष्टिसे समानता रखते हैं । उनमें-से चन्द अशआर पेश किये जा रहे हैं, ताकि पाठक जान सकें कि एक ही तरहके भावो और विचारोको सिद्धहस्त शायर अपनी-अपनी भाषा और कल्पनाका परिधान पहिनाकर किस तरह सँवारते हैं ।

<sup>१</sup>वायदेकी दृढता,

<sup>२</sup>व्यर्थ ।

आतिश— दस्ते-प्राराने-वतनसे<sup>१</sup> नहीं मिट्टी दरकार ।  
दव मरूंगा मैं कहीं, रोगे-बयाबांके<sup>२</sup> तले ॥

शाद— लबे-तिशना<sup>३</sup> रहना, अहसांसे बहतर ।  
देखा किया मुंह, दरिया हमारा ॥  
खुश है गर तिश्नालबीने यूँ-ही मारा हमको ।  
चीने-अवरू नहीं, दरियाकी गवारा हमको ॥

आतिश— हमेशा भाडते हैं गदेंपैरहन<sup>४</sup> शाफिल ।  
नहीं समझते कि है जेरेपैरहन<sup>५</sup> मिट्टी ॥

शाद— शुस्तगीयेजबाँ<sup>६</sup> अवस,<sup>७</sup> दिलमें भरे हैं खारोखस<sup>८</sup> ।  
छोड अभी बरूनेदर,<sup>९</sup> फिक्रे दरूने-खाना कर<sup>१०</sup> ॥

आतिश—आसमां ! मरके तो राहत हो कहीं थोड़ी-सी ।  
पाँव फैलानेको हाथ आये जमीं थोड़ी-सी ॥

शाद— आरामसे हूँ क़न्नके अन्दर जो बन्द हूँ ।  
मैं भी तो आदमी हूँ फरागत पसन्द हूँ ॥

आतिश— मारफतमें तेरी जातेपाकके ।  
उडते हैं होशोहवास इदराकके<sup>११</sup> ॥

शाद— तेरे कमालकी हद कब कोई बशर सबझा ।  
उसी क़दर उसे हैरत है जिस क़दर समझा ॥

<sup>१</sup>देशवासी मित्रोंके हाथसे, <sup>२</sup>रेगिस्तानकी धूलमें, <sup>३</sup>प्यासा;  
<sup>४</sup>पोशाककी धूल, <sup>५</sup>लिबासके नीचे, <sup>६</sup>वाणीकी मधुरता,  
<sup>७</sup>व्यर्थ, <sup>८</sup>कटि, तिनके, <sup>९</sup>बाहरी झाड-पौछ, <sup>१०</sup>अन्तरगकी, <sup>११</sup>बुद्धिके ।

आतिश— दोनो जहाँके कामका रक्खा न इश्कने ।  
दुनिया-ओ-आखिरतसे किया बेखबर मुझे ॥

शब्द— फलकका जिक्र ही क्या है, जर्मोंके भी न रहे ।  
हम अपनी चालसे आखिर कहींके भी न रहे ।

आतिश— बीना<sup>१</sup> हो जो आँखें तो रखे यारको देखें ।  
नज्जारेके काबिल जो तमाशा है तो ये है ॥

शब्द— यह आरजू है तेरी जलवागाहमें जाकर ।  
हजार आँखें हो और सबसे यार हम देखें ॥

आतिश— हृथपर वादयेदीदार न कर आशिकसे ।  
किसको मालूम है, फरदायेकयामत<sup>२</sup> कब है ॥

शब्द— तकिय-ए-वादापै<sup>३</sup> सब चुपके पडे है तहेखाक<sup>४</sup> ।  
कल कयामत जो न आई तो कयामत समझो ॥

आतिश— ठहरा हुजुरेयार न माहे-बहार वोह ।  
दिन हो गया नकाब जो शबको उठा दिया ॥

शब्द— शबेवस्ल अपनी ही आँखोसे यह अन्धेर देखा है ।  
नकाब उनका उलटना रातका काफूर हो जाना ॥

<sup>१</sup>देखनेवाली;      <sup>२</sup>प्रलयका दिन,      <sup>३</sup>वायदेके भरोसेपर;  
<sup>४</sup>मिट्टीके नीचे, समाधिमें ।

आतिश— कालिवे-खाकीकी<sup>१</sup> तो सुनते हैं 'आतिश' जेरेखाक ।  
 कुछ नहीं मालूम हमको रुह<sup>२</sup> किस आलममें है ॥

शाद—जिसे पाक रखनेकी थी हविस वोह तो तेरे दरपे पहुँच गई ।  
 यह जो मुश्तेखाक जमीपें हैं, उसे फेंक आओ कहीं सही ॥

आतिश— वक्ते-आखिर इश्क़े-पिन्हां, यारपर जाहिर हुआ ।  
 नज़अमें ईसाने पहचाना मेरे आज्ञारको ॥

शाद— तुम्हीको नज़अमें पूछा तेरे खमोशोने ।  
 अखीर वक्त जब आया छुपे न राज<sup>३</sup> उनके ॥

आतिश— हाथ क़ातिलका मेरे, खजर तक आकर रह गया ।  
 कुहनियो तक आस्तीनोको चढाकर रह गया ॥

शाद— हमारी जान सदके नौजवाँ कातिलके गुस्तेपर ।  
 कोई अन्दाज़ देखे आस्तीनोंके चढानेका ॥

आतिश— छोड बैठे जो हम अफसानये-गेसूये-दराज ।  
 सुबह होगी न रहेगी शबे-यल्दा<sup>४</sup> बाक़ी ॥

शाद—जो कहूँ तो ख़त्म न हो सके, जो मुने कोई तो ख़लिश रहे ।  
 यह फसाना जुल्फे-दराजका मेरी ज़िन्दगीसे दराज<sup>५</sup> है ॥

<sup>१</sup>मिट्टीरूपी शरीरकी, <sup>२</sup>आत्मा, <sup>३</sup>भेद, <sup>४</sup>सबसे बड़ी अँधेरी रात; <sup>५</sup>लम्बा, विस्तृत ।

आतिश— अदमसे हस्तीमें जाकर यही कहूंगा मैं ।  
हजारो हसरतेजिन्दाको गाड-ओ-दाब आया ॥

शाद—अभी बहुत दिलमें है उम्मीदें तडपके हसरतसे मर न जायें ।  
मिलो अगर 'शाद'से अजीजो ! तो जिक्र करना न आरजूका ॥

आतिश— चमनिस्ताँकी गई नशवोनुमा फिरती है ।  
रत बदलती है, कोई दिनमें हवा फिरती है ॥

शाद— खिजाँमें खुशक शाखोंसे लिपटकर मुपत जी खोना ।  
बहार आयेगी घबराओ न ऐ उजड़े चमनवालो !

आतिश— आलमसे कुछ शरज नहीं ऐ जाने जाँ ! हमें ।  
दिलको नहीं है कोई तुम्हारे सिवा कुबूल ॥

शाद— हजार मजमये-खूबाने-माहरू<sup>१</sup> होगा ।  
निगाह जिसपै ठहर जायगी वह तू होगा ॥

आतिश— कहाँतक आँखोंमें सुखी शराबख्वारीसे ।  
सफेदमू<sup>२</sup> हुए बाज आ सियाहकारीसे ॥

शाद— अब इज्जनाब<sup>३</sup> मुनासिब है 'शाद' रिन्दीसे ।  
सफेद आपके दाढीके बाल होने लगे ॥

<sup>१</sup>सुन्दरियोका समूह;

<sup>२</sup>सफेद बाल;

<sup>३</sup>परहेज,



आतिश—राजेदिल<sup>१</sup> अप्पशा<sup>२</sup> न हो ऐ दिल ! कहे देता हूँ मैं ।  
फोड डाली आँख अगर आँसू नजर आया मुझे ॥

शाद— हुजूम-अक्से दीदारमें खलल न पडे ।  
जो अबके रोऊँ तो आँखोको मैंने फोड दिया ॥

आतिश— नाफहमी<sup>१</sup> अपनी परदा है दीदारके लिए ।  
वरना कोई नकाब नहीं यारके लिए ॥

शाद— गिला जलवेका तेरे क्या कि आलम आशकारा है ।  
हमें रोना तो जो कुछ है वोह अपनी कमनिगाहीका ॥

आतिश— खूब रोये हालपर अपने, बतनका सुनके हाल ।  
कोई गुरबतमें जो आ निकला हमारे शहरसे ॥

शाद— चमनको याद करके देरतक आँसू बहाता हूँ ।  
कोई तिनका जो मिल जाता है उजड़े आशियानेका ॥

आतिश— करम किया जो सनमने सितम ज़ियादा किया ।  
शबे-फिराकमें मैंने खुदाको याद किया ॥

शाद— कोई खफा हो-तो-हो, अमरेहक मगर यूँ है ।  
बुतोकी चालने सबको खुदापरस्त किया ॥

<sup>१</sup>दिलका भेद, <sup>२</sup>प्रकट, <sup>३</sup>बेसमभी, अज्ञानता ।

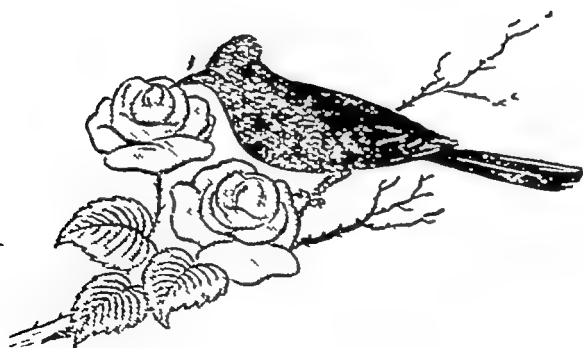
आतिश-- हिमेशा फकसे याँ आशिक्लाना शेर ढलते हैं ।  
जबाँको अपनी बस इक हुस्नका अफसाना आता है ॥

शाद-- न आईनेका किस्सा और न हालेशाना कहते हैं ।  
हकीकतमें जमाले-यारका अफसाना कहते हैं ॥

आतिश-- हिकायते-गुले-रगीने-यार क्या कहते ?  
चमनको आग लगाता जो बाराबाँ सुनता !

शाद-- जमालेयारका किस्सा चमनमें चलके कहो ।  
गुलोके कान खडे होंगे उस हिकायतसे ॥

२४ मई १९५३ ]



गुल-बुलबुल



# अमरनाथ 'साहिर'

[१८६३ — ... ई०]

**पं०** अमरनाथ मदन साहब 'साहिर' काश्मीरी ब्राह्मणथे । आपका जन्म २६ मार्च १८६३ ई० में और निधन १९४५ ई० के लगभग हुआ । आप देहलीके रईस रायबहादुर पं० जानकीदास मदनके सुपुत्र थे । आपके पूर्वज पं० दीनानाथजी पंजाबके महाराजा रणजीतसिंहके दीवान और ताऊ अंग्रेजी फौजमें सुबेदार थे ।

'साहिर' साहब तहसीलदारीके पदसे सम्मानपूर्वक पेंशन लेकर दिल्लीमें साहित्य-सेवामें जीवन-यापन करते रहे । अपने मकानपर नियमसे मासिक मुशायरे कराते रहते थे और बड़ी धूम-धामसे वार्षिक मुशायरे वृहतरूपमें कराते थे । मैंने स्वयं सन् १९२४से दसो वार्षिक और न जाने कितने मासिक मुशायरे आपके सचालकत्वमें सफलतापूर्वक सम्पन्न होते देखे हैं । उर्दू-संसारमें आपको अत्यन्त सम्मान और आदर प्राप्त था । आप हंसमुख, मिलनसार और प्रतिष्ठित व्यक्ति थे, चेहरेपर सफेद दाढ़ी खूब ज़ेब देती थी ।

पहले आप फारसीमें शेर कहते थे, बादमें मित्रोंके आग्रहसे २२ वर्षकी आयुसे उर्दूमें शेर कहना आरम्भ कर दिया । आपका १९३७ ई० में एक दीवान "कुफ्रेइश्क" प्रकाशित हो चुका है । आपका कलाम उच्चकोटिका

दार्शनिक और आध्यात्मिक है। भाषा भी फारसीमय है। गद्यके भी आप मशहूर लेखक थे। यहाँ हम आपके कुछ सरल अशआर निगार जनवरी १९४१ से देनेका प्रयत्न कर रहे हैं—

चश्मे-दिल नज़अमें है सहवे तमाशाये-जमाल<sup>१</sup> ।

हश्<sup>२</sup> क्या और है उससे कोई बहतर अपना ॥

होनेको तो है अब भी वही हुस्त, वही इश्क ।

जो हर्फे-नालत होके मिटा नक्शे-वफा था ॥

पिन्हाँ नज़रसे परदयेदिलमें रहा वोह शोख ।

क्या इस्तयाज<sup>३</sup> हो मुझे हिज्रो-विसालका ॥

ऐ परीख ! तेरे दीवानेका ईसाँ क्या है ।

इक निगाहे-नालत अन्दाज़पै कुर्बाँ होना ॥

✓ जुनूने-इश्कमें कब तन-बदनका होश रहता है ।

बढा जब जोशे-सौदा हमने सरको दर्दे-सर जाना ॥

एक जज़्बा था अज़लसे गोशये-दिलमें निहाँ ।

इश्कको इस हुस्तके बाज़ारने रुसवा किया ॥

तमन्नायें बर आई अपनी तर्केंमुद्दा होकर ।

हुआदिलबेतमन्नाअब, रहामतलबसेक्यामतलब ?

देखकर आईना कहते हैं कि—“लासानी हूँ मैं”

आईना देता है उनकी लनतरानीका जवाब ॥

पा लिया आपको अब कोई तमन्ना न रही ।

बेतलब मुझको जो मिलना था मिला आपसे आप ॥

<sup>१</sup>मृत्युके समय हृदय-नेत्र प्रेयसीके सौन्दर्य देखनेमें लीन है;  
<sup>२</sup>प्रलय, <sup>३</sup>अन्तर मालूम दे ।

गुम कर दिया है आलमे-हस्तीमें होशको ।  
हर इकसे पूछता हूँ कि 'साहिर' कहाँ है आज ॥

दामानेयार मरके भी छूटा न हाथसे ।  
उट्ठे है खाक होके सरे रहगुज़रसे हम ।

सदाये-वस्ल चामे-अर्शसे आती है कानोमें—  
"मुहब्बतके मजे इस दारपर चढकर निकलते हैं ॥"

कतरा दरिया है अगर अपनी हक़ीकत जाने ।  
खोये जाते हैं जो हम आपको पा जाते हैं ॥

कहाँ दैरोहरममें जलवये-साक़ी-ओ-मय बाकी ?  
चलें मयखानेमें और वैअते-पीरेमुर्गा<sup>१</sup> कर लें ॥

परेपरवाजे उनका<sup>२</sup> लायेंगे गर लामकां भी हो ।  
तुम्हे हम ढूँढ लायेंगे कहीं भी हो, जहाँ भी हो ॥

हुस्त क्या हुस्त है जलवा जिसे दरकार न हो ।  
यूसफी क्या है जो हंगामये-बाज़ार न हो ॥

बेतमन्नाईने बरहम रगे-महफिल कर दिया ।  
दिलकी बज़्म-आराइयाँ थीं आरज़ूये-दिलके साथ ॥

अज़लसे दिल है सहवेनाज वक्फे-खुद-फरामोशी ।  
जो बेखुद हो वोह क्या जाने, वफा क्या है, जफा क्या है ?

परदा पडा हुआ था शफलतका चश्मे-दिलपर ।  
आँखें खुलीं तो देखा आलममें तू-ही-तू है ॥

<sup>१</sup>शराब बेचनेवालेपर ईमान ले आयेँ,

<sup>२</sup>कल्पित पक्षी ।

जलवये-हृक्त नज़र आता है सनममें 'साहिर' !  
है मेरे काबेकी तामीर सनम-खानोसे ॥

✓ हुस्नमें और इश्कमें जब राबता क़ायम हुआ ।  
गम बना दिलके लिए और दिल बना मेरे लिए ॥

वोह भी आलम था कि तू-ही-था और कोई न था ।  
अब यह कैफीयत है मैं-ही-मैंका है सौदा मुझे ॥

✓ हुस्नको इश्कसे बेपरदा बना देते हैं वोह ।  
वोह जो पिन्दारे-खुदी<sup>१</sup> दिलसे मिटा देते हैं ॥

ख़ाली हाथ आयेंगे और जायेंगे भी ख़ाली हाथ ।  
मुफ़्तकी सैर है, क्या लेते हैं, क्या देते हैं ॥

ज़िन्दगीमें है मौतका नक्श़ा ।  
जिसको हम इन्तज़ार कहते हैं ॥ ✓

दीदारे-शशजहत<sup>२</sup> है कोई दीदावर<sup>३</sup> तो हो ।  
जलवा कहाँ नहीं, कोई अहलेनज़र तो हो ॥

दरेसनमकदाको हमने जाके खडकाया ।  
हरममें जब न हुए बारयाव, क्या करते ?

हरम है मोमिनोका, बुतपरस्तोका सनमख़ाना ।  
ख़ुदा-साज़ इक इमारत है मेरे पहलूमें जो दिल है ॥

<sup>१</sup>अहमका अभिमान,  
<sup>२</sup>देखनेवाला ।

<sup>३</sup>अखिलविश्वके दर्शन;

चले जो होशसे हम बेखुदीकी मजिलमें ।  
मिला वोह जोक़े-नज़र, पर उधर न देख सके ॥

हम हैं और बेखुदी-ओ-बेखवरी ।  
अब न रिन्दी न पारसाई है ॥

९ मई १९५२ ]





# दत्तात्रय कैफ़ी

[१८६६-... ई०]

**पं०** बृजमोहन दत्तात्रय कैफ़ी काश्मीरी ब्राह्मण हैं। आपके पूर्वज फरूखसियर बादशाहके साथ काश्मीरसे दिल्ली आये और सरकारी दफ्तरोंमें उच्च पदोंपर नियुक्त हुए। कैफ़ीके पिता प० कन्हैयालाल नाभा स्टेटमें शहर कोतवाल थे।

अल्लामा कैफ़ी १३ दिसम्बर १८६६ ई०में दिल्लीमें उत्पन्न हुए। आपके नाना फारसीके बहुत बड़े पण्डित थे। उन्हींसे फारसीकी शिक्षा प्राप्त की। अंग्रेज़ी शिक्षा मिशन कॉलेजमें प्राप्त की। शायरीका प्रारम्भ ग़ज़लसे हुआ, परन्तु हाली-आज़ादके आन्दोलनोंके फलस्वरूप आपने नज़्म भी लिखनी प्रारम्भ कर दी।

१९१५-१६में यूरोपका भ्रमण करके वहाँके साहित्यिकोंसे भेंट-मुलाकात की। आपकी कई कृतियाँ सरकारसे पुरस्कृत हो चुकी हैं। आप काश्मीरके विदेशी विभागके उपमन्त्री पदसे रिटायर हुए और एक रियासतमें मजिस्ट्रेट और कलेक्टर भी रहे। अब शान्तिपूर्वक साहित्य-सृजन कर रहे हैं। आप उर्दू-साहित्य-इतिहासके बहुत प्रतिष्ठित विद्वान हैं। आपकी आलोचनायें बहुत गवेषणापूर्ण होती हैं। आप उर्दू-संसारके एक स्तम्भ



समझे जाते हैं। सैकड़ों मुशायरों और साहित्यिक सभाओंके आप सभापति होते रहे हैं। आपका उर्दू-साहित्यिक बहुत सम्मान करते हैं। न जाने कितने युवक आपसे प्रेरणा पाकर शायर और लेखक बन गये। विरोधी भी आपकी विद्वता और साहित्यिक सेवाओंका लोहा मानते हैं और आपके दमको उर्दूके लिए एक बहुत बड़ी देन समझते हैं। हिन्दी-हितैषीके नाते जो स्थान आदरणीय पुरुषोत्तमदास टण्डनका है, वही उर्दू-संसारमें आपका है। सादा-मिजाज, साफ-दिल और वा-इखलाक वुजुर्ग हैं। सभी आपको श्रद्धा भक्तिसे देखते हैं। दिल्लीकी बड़ी-से-बड़ी वज्जेअदबका सभापति होते हुए हमने आपको देखा है। आपके एक-एक शब्दको लोग मंत्रकी तरह समझते हैं।

‘कैफी’ बूढ़े हो चले हैं और उनकी शायरी भी बूढ़ी हो गई है। लेकिन उनके कलाममें न तो पुराने ढंगकी शोखी मिलेगी, न वाज़ारूपन। उनका कलाम सजीदा और पाक होता है। निगार जनवरी १९४१ से चन्द अगार चुनकर यहाँ दिये जा रहे हैं—

हैं मेरे दिलमें वोह आहें कि जो बिजली न बनीं ।

मेरी आँखोंमें वोह कतरा है जो तूफ़ाँ न हुआ ॥

ग्रम रहा उनका जो दोज़खमें पड़े जलते है ।

मेरे खुश होनेका जन्नतमें भी सामाँ न हुआ ॥

राज़<sup>१</sup> उनके खुले जाते है एक-एक सभूपर ।

और इसपै तमाशा है कि मैं कुछ नहीं कहता ॥

हाल यह बेखुदिये-इश्कमें<sup>२</sup> ‘कैफी’का हुआ ।

शेख काफ़िर उसे और गबर<sup>३</sup> मुसलमाँ समझा ॥

<sup>१</sup>भेद, <sup>२</sup>प्रेमकी तन्मयतामें, <sup>३</sup>अग्निपूजक (यहाँ गैरमुस्लिमसे तात्पर्य है) ।

यूँ अगर देखिये क्या कुछ नहीं यह मुश्तेगुबार<sup>१</sup> ।  
 और अगर सोचिये तो खाक भी इन्साँमें नहीं ॥  
 चारागरको हैरत है इरतकाये-बहशतसे ।  
 पाँवमें जो चक्कर था आ रहा है वोह सरमें ॥  
 सुहबते अगली जो याद आती है, जी कटता है ।  
 कोई पूछे भी तो कहते हैं, हमें याद नहीं ॥  
 हाँ-हाँ मगर ऐ दोस्त ! तू तदबीर किये जा ।  
 यह भी तेरी तकदीरके दपतरमें लिखा है ॥  
 गुले-पज़मुर्दाकी बिखरी हुई कुछ पत्तियाँ देखीं ।  
 तो इक बेदिल यह चीख उठ्ठा "मेरा दिल है, मेरा दिल है ॥"

तुमसे अब क्या कहें, वोह चीज़ है दागे-गमे-इश्क ।  
 ✓ कि छुपाये न छुपे और दिखाये न बने ॥  
 बात वोह कह गये आये भी तो किस तरह यक़ी ।  
 और सहर इसमें कुछ ऐसा कि भुलाये न बनें ॥  
 जिसको खबर नहीं, उसे जोशो-खरोश है ।  
 जो पा गया है राज, वोह गुम है, खमोश है ॥  
 पैकरे-खाक है तू चर्खपै छा मिस्ले-गुबार ।  
 तुझको मिट्टीमें मिलाया है जबीं-साईने ॥  
 नहीं मालूम अज़ाँ थी कि वोह बांगेनाकूस<sup>२</sup> ।  
 कहीं खींचे लिये जाती है इक आवाज़ मुझे ॥  
 "इनकलाब आनेको ऐसा है न आया हो कभी ॥"  
 दरो-दीवारसे आती है यह आवाज़ मुझे ॥

<sup>१</sup>मुट्ठीभर खाक,

<sup>२</sup>शख-ध्वनि ।

## शेर-ओ-सुखन

समझे

त

ॐ

क है हमेशा जवान रहते हैं ।  
 यक़ीनन इसी शबाबमें हैं ॥  
 र बने यूँ ही नालेसे आहसें ।  
 आ वोह फूट ही निकला निगाहसे ॥  
 यह खानयेदिल इक खयालसे ।  
 दुानयाक़ हादसे इसे वीराँ न कर सके ॥  
 साकीकी इक नज़र ही हमें मस्त कर गई ।  
 किसको सुराही-ओ ख़मो-सातारका होश था ॥

१६ मई १९५२ ]



मे श्वाना

# 'आजाद' अन्सारी

[१८७० — .... ई०]

**शेख** अलताफ अहमद 'आजाद' अन्सारीका जन्म १८७० ई०में नागपुरमें हुआ। वहाँ आपके पिता ओवरसियर थे। १८-१९ वर्षकी अवस्थातक अरबी-फारसीकी शिक्षा प्राप्त की। १९०० ई०में देहरादूनमें मकतब खोला। १९०२से १९०९ तक कानपुरमें हकीमी की। यही आपकी पत्नीका निघन हो गया। फिर आप सहारनपुर, अम्बाला, अलीगढ़, दिल्ली, आदि कई स्थानोंमें रहे। १९२३के बाद आप हैदराबाद चले गये और वहाँ चश्मेका व्यापार करने लगे। आप शायरीमें हालीके शिष्य थे। आप पुन दिल्लीमें रहने लगे थे। यूँ आप सहारनपुरके रहनेवाले थे। १८९०में आपने शायरी प्रारम्भ की और २० वर्षतक हालीकी सुह-बतका लाभ उठाया। आपका निघन हो चुका है। आपके स्वयं निर्वाचित कलामसे चन्द शेर हम यहाँ निगार जनवरी १९४१ से साभार दे रहे हैं—

✓ तबीयत ही दर्द-आश्ना हो गई ।  
दवाका न करना दवा हो गया ॥

यूँ याद आओगे हमें इसला<sup>१</sup> खबर न थी ।

यूँ भूल जाओगे हमें वहमो-गुमाँ न था ॥

आह ! किसने मुझे दुनियासे मिटाना चाहा ।

आह ! उसने, जिसे मैं हासिले-दुनिया जाना ॥

जाहिर है कि बेकस हूँ, साबित है कि बेबस हूँ ।

जो जुल्म किया होगा, नरदाश्त किया होगा ॥

उम्मीदे-सकूँ रखसत, तस्कीने-दरूँ रखसत ।

अब दर्दकी बारी है, अब दर्द मज्जा देगा ॥

कभी दिनरात रंगीं सुहबतें थीं ।

अब आँखें हैं, लहू है, और मैं हूँ ॥

तेरा गुलशन वोह गुलशन, जिसपर जन्नतकी फिजा सदक्के ।

मेरा खिरमन<sup>२</sup> वह खिरमन, जिसपर अगारे बरसते हैं ॥

अब आँखोंके आगे वोह जलवे कहाँ ?

अब आँखें उठानेसे क्या फायदा ?

अब फरेबे-महर्वानी<sup>३</sup> रायगाँ<sup>४</sup> ।

जिन्दगी भरको नसीहत हो गई ॥

जब हमें वज्रममें आनेकी इजाजत न रही ।

फिर यह क्यो पुरसिशेहालात है ? यह भी न सही ॥

<sup>१</sup>कदापि,  
<sup>२</sup>व्यर्थ ।

<sup>३</sup>खलिहान, ।

<sup>४</sup>कृपाओका मीयाजाल;

अब हालेदिल न पूछ, कि ताबे-ब्रयाँ<sup>१</sup> कहाँ ?  
अब महर्बाँ न हो कि जरूरत नहीं रही ॥

तेरा वारेगिराने-महर्बानी कौन उठा सकता ?  
तेरा नामहर्बाँ होना कमाले-महर्बानी है ॥

सितमशआर ! सता, लेकिन इस कदर न सता ।  
कि शुक्र शक्ले-शिकायात अख्तयार करे ॥  
खुदाके वास्ते आ और इससे पहले आ ।  
कि यास चारये-तकलीफेइन्तजार करे ॥

हाय ! वोह राहत कि जबतक दिल कहीं आया न था ।  
हाय ! वोह साअत कि जब तुमसे शनासाई हुई ॥

मेरे शौकेसजाका खौफनाक अजाम तो देखो ।  
किसीका जुर्म हो अपनी खता मालूम होती है ॥

समझता हूँ कि तुम बेदादगर हो !  
मगर फिर दाद लेनी है तुम्हींसे ॥

इक गदायेराहको<sup>२</sup> नाहक न छेड ।  
जा, फक्कीरोसे सजाक अच्छा नहीं ॥

तेरा अदील<sup>३</sup> कोई तेरे सिवा न होगा ।  
तुझ-सा कहाँसे लाऊँ, तुझ-सा हुआ न होगा ॥  
मजिलकी जुस्तजूसे पहले किसे खबर थी ?  
रस्तोंके बीच होंगे और रहनुमा<sup>४</sup> न होगा ॥

<sup>१</sup>वयान करनेकी शक्ति,  
तुझ जैसा, <sup>२</sup>पथ-प्रदर्शक ।

<sup>३</sup>मार्गके भिक्षुकको,

<sup>४</sup>नज़ीर,

✓ हक बना, बातिल बना, नाकिस बना, कामिल बना ।  
जो बनाना हो बना, लेकिन किसी क़ाबिल बना ॥

जबों तक शिकवये-महूरुमिये-दीदार आना था ।  
खिताब आया कि “जा, और ताकते-दीदार पैदा कर ॥”

गैर फानी खुशी अता कर दी ।

ऐ गमेदोस्त ! तेरी उम्नदराज ॥

उठो दर्दकी जुस्तजू करके देखें ।

तलाशे-सकूने तबीयत कहाँ तक ?

दीदारकी तलबके तरीक़ोसे बेख़बर ।

दीदारकी तलब है तो पहले निगाह मांग ॥

जो चाहना है चाह मगर कायदेके साथ ।

जो मांगना है मांग मगर राह राह मांग ॥

निशानेराह हाथ आया तो किससे ? सिर्फ उल्फतसे ।

कमाले-रहबरी पाया तो किसमें ? सिर्फ रहज़नमें ॥

आओ, फिर मौक़ा है, कुछ इसरारकी बातें करें ?

सूरते-मन्सूर बहकें, दारकी बातें करें ॥

बयाने-राज़ेदिलकी ख़्वाहिशें और वोह भी मिम्बर पर ?

ख़बर भी है ? यह बातें दारपर कहनेकी बातें हैं ॥

कोई दोनों जहाँसे हाथ उठा बैठा तो क्या परवा ?

तुम इन मोलो भी सस्ते हो, तुम इन दामो भी अरज़ा हो ॥

दिल और तेरे ख़यालसे राहत न पा सके ।

शायद मेरे नसीबमें राहत नहीं रही ॥

इसे भी खुश नज़र आया, उसे भी खुश नज़र आया ।  
तेरे राममें ब-हाले शादमाँ कर दी बसर मैंने ॥

- मुनासिब हो तो अब परदा उठाकर ।  
हमारा शक बदल डालो यक़ीसे ॥

बेख़बर ! कारेख़बर मुश्किल नहीं ।  
बेख़बर हो जा, ख़बर हो जायगी ॥

जो बोह मिलता नहीं है आप खो जा ।  
कि इक यह भी तरीक़े-जुस्तजू है ॥

तेरे होते मेरी हस्तीका क्या ज़िक्र ?  
यही कहना बजा है "मैं नहीं हूँ" ॥

आज वोह दिन है कि इक साक़ीके दस्ते-खाससे ।  
पी और इतनी पी कि मैं हक़दारे-क़ौसर हो गया ॥

याराए-जुहदो-ताबदिरअ़ कुछ तलब न कर ।  
नौफीक़ हो तो सिर्फ़ मजाले-गुनाह माँग ॥

जो अहलेहरम दरपये-दुश्मनी है ।  
तो परवा नहीं, आस्ताँ और भी है ॥

आ, मगर इस क़दर करीब न आ ।  
कि तमाशा मुहाल हो जाये ॥

जब रुख़ेमक़सदसे इक परदा उठा ।  
और ला-तादाद परदे पड़ गये ॥



अचानक नज़्ज़ले-बला<sup>१</sup> हो गया ।

यकायक तेरा सामना हो गया ॥

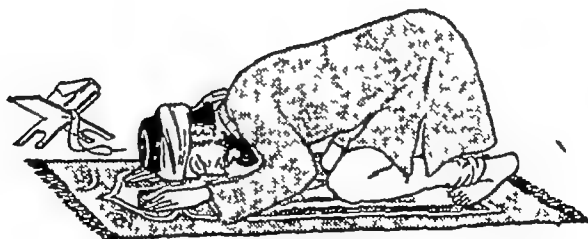
इन्सानकी बदबख्ती अन्दाज़से बाहर हैं । -

कम्बलत खुदा होकर बन्दा नज़र आता है ॥

बन्दापरवर ! मैं वोह बन्दा हूँ कि बहरे-बन्दगी ।

जिसके आगे सर झुका दूँगा खुदा हो जायगा ॥

२४ मई १९५२ ई० ]



आबिद

# ‘हसरत’ मोहाना

[१८७५-१९५१ ई०]



सैयद फजलुलहसन ‘हसरत’ उन्नाव जिलेके मोहाना कसबेमे १८७५ई० मे उत्पन्न हुए, और १९०३ ई०में आपने अलीगढ मुस्लिम यूनि-वर्सिटीसे बी० ए० पास किया ।

‘हसरत’ कट्टर और धार्मिक मुसलमान थे । नमाज़ और रोज़ेके सख्त पाबन्द थे । ओलियाओके<sup>१</sup> मुरीद थे । फिरगी महल लखनऊके पीरे-खानकाहके हाथपर आप बैठ<sup>२</sup> कर चुके थे, और इतनी श्रद्धा-भक्ति रखते थे कि अपने अन्तिम दिनोमे आप फिरगी महल आ गये थे । यही ता० १३ मई १९५१को आपकी मृत्यु हुई । मृत्युसे पहले आपने केवल यही अभिलाषा प्रकट की, कि आपका भी प्रतिवर्ष पीरे-खानकाहके साथ उर्स<sup>३</sup> किया जाय । आप अरसेसे प्रतिवर्ष हज-यात्राको भी जाया करते थे । किसी भी किस्मका नशा नहीं करते थे, यहाँतक कि तम्बाकूसे भी परहेज था ।

मुसलमानोके हितके लिए जीना और मरना जीवनका मुख्य ध्येय समझते थे । इस्लामके लिए आपके हृदयमे दहकती हुई ज्वाला थी,

---

<sup>१</sup>पहुँचे हुए फकीरोके, <sup>२</sup>ईमान ला चुके थे, उनके भक्त हो गये थे ।  
<sup>३</sup>समाधि पर धार्मिक गायन आदि ।

एक थे। आप लड़ाई समाप्त होनेके बाद छोड़े गये। फिर कांग्रेस और खिलाफतका गठ-बन्धन हो जानेपर असहयोग आन्दोलनमें आप जेल गये और कुछ दिनों बड़े सरगर्म कार्य-कर्त्ता रहे, किन्तु साम्प्रदायिक मनोवृत्ति होनेके कारण आप १९२४के हिन्दू-मुस्लिम-सघर्षके बाद सदैव-को देशोपयोगी कार्योंसे पृथक् हो गये और मुस्लिमलीग-जैसी साम्प्रदायिक सस्थासे रिश्ता जोड़ लिया। आप मुस्लिमलीगके टिकटपर ससदके सदस्य निर्वाचित हुए। पाकिस्तानी आन्दोलनके पक्के हिमायती थे। लेकिन भारत-विभाजन होनेके बाद आप पाकिस्तान न जाकर भारतमें ही रहे, और निर्भीक होकर मुसलमानोंके हितोंमें विचार व्यक्त करते रहे।

आप स्वभावतः उग्रविचारक और विद्रोही स्वभावके थे। पढ़ते समय यूनिवर्सिटीमें, कांग्रेसमें, मुस्लिमलीगमें, ससदमें, हर जगह विद्रोहका झण्डा बुलन्द रखते थे। यहाँतक कि पाकिस्तानके प्रबल अंग होते हुए भी आपकी मि० जिन्नासे पटरी नहीं बैठती थी। यही कारण है कि आप राजनैतिक क्षेत्रमें केवल योद्धा बने रहे, सचालन-सूत्र आप कभी हस्तगत नहीं कर सके।

‘हसरत’के राजनैतिक विचारोंसे लोगोंको मतभेद हो सकता है, लेकिन उनकी शायराना अजमत और मानवताको सभी आदर और सराहनाकी दृष्टिसे देखते हैं। शायरीमें जो उनका स्थान है, उसका परिचय तो आगे मिलेगा ही, परन्तु उन्होंने प्राचीन शायरोंका चुना हुआ कलाम पचासों भागोंमें प्रकाशित किया। जिससे उन शायरोंका कलाम नष्ट होनेसे बच गया। यदि ‘हसरत’ शायर न भी होते तो भी यही एक कार्य उनकी ख्यातिके लिए बहुत बड़ा कार्य था।

साहित्यिक होनेके अतिरिक्त हसरत बहुत अच्छे इन्सान थे। जिससे जो सम्बन्ध एक बार हो गया, उसे जीवनभर निभाया। बहुत खुश-मिजाज, सुलह-कुल और सादा वज्र-कतअके वुजुर्ग थे। शेरवानी, तुर्की टोपी,

शरई पायजामा उनका मखसूस लिबास था। दूरका चश्मा लगाते थे। पढते वक्त चश्मा उतार लेते थे। कद छोटा, रंग साफ, आँखे बड़ी, चेहरे-पर चेचकके दाग, आवाज़ बारीक। भारत-विभाजनके बाद कुछ उर्दू पुस्तकोकी तलाशमें मैं दिल्ली गया था कि वही आपके दर्शन हो गये। बहुत अखलाक और मुहब्बतसे पेश आये। मेरे यह निवेदन करनेपर कि मैं आपका कलाम चयन कर रहा हूँ, मगर चाहता हूँ कि एक अपना शेर अपने दस्तेमुबारकसे डायरीमें लिख दे, आपने सहर्ष यह शेर लिख दिया—

पढिये इसके सिवा न कोई सबक।

“ख़िदमत-ख़ल्क-ओ-इश्क-हज़रते-हक<sup>१</sup>॥”

डायरीको पढता हूँ और सोचता हूँ कि ‘हसरत’ तो चले गये मगर कितनी बड़ी नसीहत अता फर्मा गये—

ख़िदमत-ख़ल्क-ओ-इश्क-हज़रते-हक

१३ मई १९५१को ७५ वर्षकी आयुमें आपका निधन हो गया, और अनवरबागमें अपने पीरेमुशिकके पास आपको समाधि मिली।

हसरतकी शायरी—

‘हसरत’ सिर्फ गज़लगो शायर थे, और यही उनकी सबसे बड़ी दिने-पता है। न तो वे कभी आध्यात्मिक रूपी तत्त्व-चर्चाओमें उलझे, न कभी दार्शनिक गुत्थियोको सुलझानेका प्रयत्न किया। उन्होंने केवल वही बोल बोलें जो उनके जीवनसे सम्बन्धित थे।

हसरतको जो ख्याति और सर्वप्रियता मिली, वह बहुत कम लोगोको

<sup>१</sup>मसार-सेवा,

<sup>२</sup>सत्यसे प्रेम।

नसीब होती है। जिन शायरोने मृत्युशैयापर छटपटाती गज़लमें जीवन सचार करके उसे दर्शनीय और गौरवपूर्ण बनाया, उनमें-से एक आप भी है।

‘हसरत’का शायरीमें न तो कोई प्रतिद्वन्द्वी था, न उन्हें कभी अपने समकालीन शायरोसे तू-तू, मैं-मैंसे वास्ता पड़ा। वे छोटीसे आदर और ञ्जोसे सदैव स्नेह पाते रहे। उनका शायराना रंग और व्यवित्तत्व दोनों ही उच्च थे।

‘हसरत’की शायरीमें कृत्रिमता नहीं, स्वयं उनके जीवनके अनुभव हैं। उर्दूशायरीमें यह एक बहुत बड़ा दोष पाया जाता है कि वह वास्तविकतासे कोसी दूर है। जिन शायरोने कूचये-इश्कमें कभी कदम नहीं रखा, जो नहीं जानते कि आँख लगनेसे कैसी पीड़ा होती है, वे भी अपनी शायरीमें मजनुँ और फरहादके उस्ताद नज़र आते हैं। जो ज़िन्दगीभर ज़ाहिदे-खुश्क रहे, कभी एक बूँद सुरा हलकके नीचे उतारनेका अवसर नहीं मिला, वे भी अपनेको मयखानेका इमाम घोषित करते हैं। जो सारी ज़िन्दगी नमाज़-रोज़ेमें गँवाते रहे, हज-यात्राको सरके बल जाते रहे, वे शायर भी काबा-ओ-हश्रकी खिल्लियाँ उड़ाते रहे हैं।

इसका कारण यही है कि उर्दू-शायरीके महलका निर्माण इश्क और शराबके गारेसे हुआ है। गज़लमें शराबो-इश्कके अतिरिक्त और कुछ है ही नहीं। अतः हर व्यक्ति जो शायर बनना चाहता है, उसे शराबो-इश्कके गीत गाने ही पड़ते हैं। चाहे उसके जीवनमें इनसे दूरका भी लगाव न हो।

उर्दू-शायरोके जीवन-परिचयमें अक्सर यह पढ़नेमें आता है कि वे ६-१० वर्षकी आयुमें ही शेर कहने लगे थे। भला यह भी कोई उम्रमें उम्र है, जिसमें इश्क सम्बन्धी किसी भी बातका अनुभव हो सके। फिर भी शायरीकी परम्पराके अनुसार इन बाल-कवियोंके कुलाममें हुस्न, माशूक, रकीब, दरवान, हरजाई आदि सभी देखनेको मिलते हैं। माँ-

बापके अत्यन्त प्रयत्न करनेपर भी दूध पीनेके लिए भी जिनकी नींद उचाट नहीं हो पाती, वे भी अपने आईन-कलाममें गमे-हिजराँमें रात-रातभर रोते-बिसूरते नज़र आते हैं।

तात्पर्य यह है कि वे अबोध किशोर जो प्रेम सम्बन्धी अनुभवोंसे शून्य हैं, वे भी उर्दू-परम्पराका सहारा लेकर कल्पना क्षेत्रमें आशिक बने मजनों की तरह घूमते हैं। जो नहीं जानते कि माशूक हैं किस मर्ज़की दवा, वे भी माशूकोंके हाव-भाव, नखरे-गमज़े आदिको इस ढंगसे नज़म करते हैं कि मालूम होता है इश्ककी सभी मज़िलें तै कर ली हैं।

उर्दूमें ऐसे ही अनुभवहीन, शायरोंका इश्किया कलाम पाया जाता है। 'हाली' जैसा शायर इसी दूषित प्रथाके कारण अपने आपको वर्षों घोखा देता रहा। इस घोखे-घड़ीके सम्बन्धमें हाली लिखते हैं—

“शायरीकी बदौलत चन्द रोज़ भूठा आशिक बनना पडा। एक खयाली माशूककी चाहमें दश्तेजुनू (उन्माद-मार्ग)की वह खाक उड़ाई कि कैस-ओ-फरहादको गर्द कर दिया। कभी नालये-नीमगवी (रात्रिमें बिलखते हुए)से रब्बेमसकन (ईश्वरासन)को हिला डाला, कभी चश्मेदरियावार (आँसुओं)से तमाम आलमको डुबो दिया। आहो-फुग़ाँके ज़ोरसे कर्नेवियाँके कान बहरे हो गये। शिकायतोंकी बीछारसे ज़माना चीख उठा। तानोंकी भरमारसे आसमान चलनी हो गया। जब रश्कका तलातुम (ईर्ष्याका वेग) हुआ तो सारी खुदाईको रकीव (प्रतिद्वन्द्वी) समझा। यहाँतक कि आप अपनेसे बदगुमान हो गये। . . . बार-हा तेगेअबू (भर्वे-रूपी तलवार)से शहीद हुए और बार-हा एक ठोकरसे जी उठे। गोया ज़िन्दगी एक पैरहन (वस्त्र) था कि जब चाहा उतार दिया और जब चाहा पहन लिया। मैदानेकयामतमें अवसर गुज़र हुआ। बहिश्त-ओ-दोज़खकी अक्सर सैर की। बादानोशी (शराब पीने) पर तो खुम-के-खुम लुढा दिये और फिर भी सैर (सन्तुष्ट) न हुए। . . . कुफ़से मानूस और ईमानसे बेज़ार रहे। खुदासे शोखियाँ की।

२० वर्षकी उम्रसे ४० वर्षतक तेलीके बेलकी तरह इसी एक चक्करमे फिरते रहे और अपने नज़दीक सारा जहान तय कर चुके। जब आंख खुली तो मालूम हुआ कि जहाँसे चले थे, अवतक वही है।”

‘हसरत’की सबसे बड़ी विशेषता यही है कि उन्होंने अपनेको इस बोखे-जालमे नहीं फँसाया। स्वयं भी सच बोले और दूसरोको भी सच बोलनेके लिए प्रोत्साहित किया। ‘हसरत’का प्रेम मानवी-प्रेम है। उन्होंने ईश्वरकी आडमे प्रेमका बखान करके न तो भक्त बननेकी कभी चेष्टा की और न कभी दार्शनिक और आध्यात्मिक बननेकी भूल की। उन्होंने केवल इसी दुनियाके प्रेमका बखान किया है।

हसरत एक सफल प्रेमी थे। अतः उनके कलाममे हिज़्र, नाले, नाकामी, बेऐतनाई आदिकी कैफियतोका बयान बहुत कम मिलता है, और यत्र-तत्र जो थोडा-बहुत मिलता है, वह उर्दू-परम्पराके हौज़मे जी बहलानेके लिए कूद पडनेके कारण मिलता है।

हसरतका जीवन इश्क, तसव्वुफ और राजनीतिका सगम रहा है। इश्ककी धारा उनके यहाँ अबाध गतिसे प्रवाहित रही है, और एकाकार हो गई है।

तसव्वुफकी झलक यत्र-तत्र इसलिए मिलती है कि ‘हसरत’ धार्मिक व्यावृत थे। नमाज़-रोज़ेके सख्त पाबन्द, असें दराज़से हजके यात्री और सूफियोंके श्रद्धालु ऐसे भक्त कि फिरगी महलके एक सूफी बुजुर्गके हाथपर बैठ कर चुके थे। प्रतिवर्ष अजमेर, प्रानकिलयर, बहराइच आदि सूफियाए-करामके उर्सोमे शरीक होते थे। यही नहीं, उन्होंने अपनी जीवन-लीला भी फिरगी महलकी दरगाहमें समाप्त की। वही उनको समाधि मिली और प्रतिवर्ष उनकी समाधिपर भी उनकी अन्तिम अभिलाषाके अनुसार उर्स होते रहनेकी व्यवस्था हुई। इसी श्रद्धा-भक्तिके कारण उनके कलाममें

यत्र-तत्र सूफियाना शेर नज़र आते हैं। लेकिन उनका यह रंग फीका है। और फीका होना लाज़िमी भी था। गुरुजनोकी श्रद्धा-भक्तिमें आनन्द तो मिलता है, पर प्रेयसी-मिलनकी प्रतीक्षामें जो उत्कठा, तडप, बेचैनी, और गर्मि-ए-मुहब्बत होती है, वह श्रद्धा-भक्तिमें नहीं। कर्तव्य पूर्ण करने और हृदयकी उमगमें जो अन्तर है, या भाई और पतिके साथ नारीके स्नेह और चाहतमें जो अन्तर है, वही अन्तर 'हसरत'की आशिकाना और सूफियाना शायरीमें है।

'हसरत'की राजनैतिक शायरी तो और भी फीकी और बेजान है। जनाब खलीलुलरहमान आजमी लिखते हैं—

“हसरतने बार-हा जेलमें चक्की पोसी और पुलिसके कोड़े खाये। लेकिन उनकी सियासी (राजनैतिक) शायरी रस्मी और फुसफुसी है।

क्या वजह है कि उनकी शायरीमें उनकी ज़िन्दगीका यह पहलू पूरे तौरपर अपना अक्स न दिखा सका ? यह सवाल दरअसल बड़ा अहम (आवश्यक) है और वाकई हैरत होती है कि वही 'हसरत' जिनकी ज़िन्दगीमें हिन्दोस्तानने कितनी करवटे ली, कांग्रेसकी इन्तदाई तहरीके (प्रारम्भिक आन्दोलन) आज्ञादीसे लेकर जगेअजीम, कहते-बगाल, तकपीमेहिन्द, फिसादात और न जाने कितने वाकयात जिन्हे हिन्दोस्तानके विगाडने और बनानेमें बड़ा दखल है, 'हसरत' ही के ज़मानेमें पेश आये और खुद 'हसरत' उसमें जाती तौरपर शरीक रहे, लेकिन 'हसरत'की शायरीमें इन वाकयातकी गरमी, खून और धमक कहीं महसूस नहीं होती। उन्होंने तिलक, डा० अन्सारी या बाज़ सियासी रहनुमाओ (राजनैतिक नेताओ)के बारेमें जो नज़्में लिखी हैं, वोह बहुत रस्मी अन्दाज़-में लिखी गई हैं, जैसे किसीका सेहरा लिख दिया जाये। वोह नक्काद (आलोचक) जो किसी शायरपर लिखते वक्त महज़ उसके ज़मानेके हालात और समाजी पसेमज़र (सामाजिक स्थिति)पर ही निगाह रखते हैं, यहाँ बड़ी दुश्गारीमें मुब्तिला हो जायेंगे। आखिर 'हसरत'के बारेमें



क्या फतवा सादिर किया जाये ? क्या वे रजअत पसन्द (दकियानूसी, पुराने खयालके) शाइर थे, कि ज़मानेकी तरफसे आँख बन्द करके अपनी महबूबा (प्रेयसी)की यादमे मुब्तिला रहे ? क्या वे कौमी तरक्की और आज़ादीकी तहरीकमे दिलसे हिस्सा नहीं ले रहे थे ? मेरा खयाल है 'हसरत'का बड़े-से-बड़ा मुखालिफ भी इस बातकी ज़रअत नहीं कर सकता कि उनके खुलूस (नीयत)पर शुबहा करे। उन्होंने हिन्दुस्तानकी जगे-आज़ादीमे जो कुर्बानियाँ दी हैं, उनका ऐतराफ न करना बड़ी बेईमानी होगी। लेकिन उनकी शायरीको-पढते और उसपर राय देते वक्त ज़रा सश्रसे काम लेना पड़ेगा। 'हसरत' मुखलिस (साफ, निर्मल) थे, सच्चे थे। रजअत पसन्द नहीं, बल्कि बड़े तरक्की पसन्द और इन्सानियतके लिए बड़े मुफीद थे। लेकिन शायरीपर इन्सानके उस शऊरका असर पडता है, जो उसके मिज़ाज और उसकी शख्सियत (व्यक्तित्व)का परवरदा (पाला हुआ, पोसा हुआ) होता है। अगर कोई नक्काद (आलोचक) शायरके मिज़ाजको समझ ले और उसके शऊरका तजज़या (परख) कर ले तो उसकी शायरीके महरकात (उभारो) और उसके मौजूआत (कविता-विषय)की नौइयतको बहुत आसानीसे समझ सकता है। दर-अस्ल खारजी दुनियामें जो कुछ ही रहा है, उससे तो इन्कार मुमकिन ही नहीं, लेकिन खारजी दुनियाका अक्स हर शायरपर उसके शऊरके ऐतबार ही से पडता है। एक आदमी इनकलावकी जगमें एक मुखलिस (सच्चे) सिपाहीकी हैसियतसे काम करनेके बावजूद आज़ादी और इनकलावके इदराक (सूझ-बूझ)से महरूम होता है, और उसके शऊरमें उसे ग़ज़व करने और उसकी तहोतक पहुँचनेकी सलाहियत (क्षमता) नहीं होती। वह अपने जिस्मो-जानको उस राहमें कुर्बान करना तो ज़रूरी समझता है, लेकिन उसे यह पता नहीं होता कि यह राह किस तरह मुतय्यन (निश्चित) की जाये। इसमें कौन-कौनसे मोहरे और चालें हैं। किन हथियारोंसे काम लिया जाये कि दुश्मनपर फतह हासिल हो। कब कदम फ़क़र

रखना है और कब तेज़गामीकी ज़रूरत है। उसे तो सिर्फ़ आज़ादीसे मुहब्बत है, और उसका वोह एक ज़ाँनिसार सिपाही है। इस सिपाहीके ख़लूसकी भी तारीफ़ की जायेगी, लेकिन उसके शऊर और इदराक (बुद्धि और समझ) पर भरोसा नहीं किया जा सकता। एक आदमी जो आज़ादी और इन्क़लाबके लिए इतनी कुर्बानियाँ नहीं दे सकता, लेकिन वह उससे अलग रहते हुए भी उसे अपने शऊरमें जज़ब करनेकी सलाहियत (क्षमता) रखता है और साथ ही साथ उसके अन्दर ख़लूस है तो वह इस जज़बे (भाव)को शिद्दतसे महसूस कर सकता है, और उसके इदराक (सूझ-बूझ) पर हम ज्यादा भरोसा कर सकते हैं। 'हसरत' और 'इकबाल' दोनोंकी शायरीको पढ़िये तो पता चलेगा कि सिर्फ़ शख्सियतोके फर्कने एक सियासी (राजनैतिक) आदमीको मुहब्बतका शाइर और गैर सियासी तथा गोशानशीन शख्सको कौमोमुल्क आज़ादी-ओ-सियासत और इन्सा-नियतका शायर बनाया। 'हसरत'की सच्चाईमें कोई शुबहा नहीं, लेकिन उनकी शख्सियतमें वोह अन्सर (तत्त्व) नहीं थे, जो एक शख्सको मदीए, सियासतदाँ, मुफक्कर, फलसफी और मसायलेहयात (जीवन-गुत्थियो)का इदराक रखनेवाला बना देते हैं। उनकी सियासी ज़िन्दगीसे जो लोग वाकिफ़ हैं, वे अच्छी तरह जानते हैं कि 'हसरत' एक सियासी कारकुन (कार्य-कर्त्ता) होनेके बावजूद सियासी सूझ-बूझ नहीं रखते थे। वोह पुरख़लूस (सच्चे) मगर जज़्वाती (भावुक) आदमी थे। बहुत जल्द किसीके बारेमें कोई राय कायम कर लेते थे। यही वजह है कि सियासतमें वोह हमेशा नाकाम रहे। हरजमायतमें हिज़बे मुख़ालफ़त (विद्रोहीवर्ग)की सरदारी उन्होंने की और हर तजवीज़ पर मुख़ालफ़तमें धुआँधार तकरीरे करनेके लिए वे मशहूर थे। किसी बातको ठण्डे दिलसे गौर करना, मसालह (अच्छे-बुरे पहलुओ) पर नज़र रखना, ज़ब्तो-इस्तक़लाल (धैर्य और सजीदगी), हालात और वक्त्तकी रफ़्तारको पहचानना और उसके तकाज़ोको समझना, मुनासिव मौक़ेपर कदम उठाना, यह

‘हसरत’की सियासतमें शामिल न था। यही वजह है कि हम उन्हें एक सच्चा और वफादार सिपाही कह सकते हैं। लेकिन वा-शऊर सियासतदाँ नहीं। जाहिर है कि सिपाही लड़ तो सकता है, लेकिन जगपर वा-शऊर तरीकेसे नज़र नहीं डाल सकता। बल्कि उसको तो अपनी कठिन मजिलोंमें अपने माज़ी (भूतकाल) की सुनहरी यादके सहारे ही दिल बहलाना होगा और मेरा ख्याल है कि हसरत जो बुढ़ापेतक इश्किया शायरी करते रहे, उसकी सबसे बड़ी वजह यही है।”

‘हसरत’की शायरी उनकी आप बीती जीवनी है। यही उनकी शायरीकी सबसे बड़ी विशेषता है और यही उनकी शायरीका दोष भी। ‘हसरत’ एक अपने ही समाज और खान्दानकी युवतीसे प्रेम करते हैं। उसके लिए सामाजिक और खान्दानी रीतिरिवाजोंसे सघर्ष करते हैं। इसी अवधिमें प्रेयसीसे छेड़-छाड़ और आँख-मिचौनी चलती रहती है, और अन्तमें ‘हसरत’ उसे अपनी जीवन सगिनी बना लेनेमें कामयाब हो जाते हैं।

प्रेयसीको पत्नी बना लेनेपर इश्क मर जाता है। जो प्रेयसी कभी ईश्वर समझी जाती थी, वह शादी हो जानेपर दासी हो जाती है। शादी होनेपर प्रेयसीका वह बुलन्द मर्तबा कायम नहीं रह सकता, जो पहले होता है। फ़ू केवल दूरसे निहारनेके लिए है, सूँघनेपर उसका गौरव नष्ट हो जाता है।

हसरतका इश्क शादी होनेके बाद कबतक स्थिर रहता ? अधिक-से-अधिक ८-१० वर्ष। यानी हसरतकी २५-३० वर्षकी उम्रतक। हसरतकी प्रेयसी जो शादीके बाद ‘बेगम हसरत’ कहलाने लगी, उसे ‘हसरत’के इश्किया अशआर सुननेके बजाय चूल्हे-चक्कीसे अधिक सरोकार हो गया।

## हसरत मोहानी

‘हसरत’से ज्यादा अब वह बाल-बच्चोंको चाहने लगी। उनके पोषण, शिक्षा-दीक्षाकी चिन्तामें दिन-रात घुलने लगी।

यही कारण है कि ‘हसरत’की इश्किया शायरीमें एकरूपता आती है। यानी उन्हें जो अनुभव जवानीमें हुए, उन्होंने बूढ़ापेता करते रहे। हसरतकी शायरी जवानीकी शायरी है। उनकी शायरी जवानीके उतारके साथ उतार आता गया है। होना तो यह चाहे कि उम्रके साथ-साथ नये-नये अनुभवोंको अपनी शायरीके बर्तन अभ्यासके साथ नित नये ढंगसे सँजोते और तराशते जाते। ऐसा नहीं हुआ, और इसका कारण केवल यही हो सकता है कि जवानीका वाद उनका इश्क भी बूढ़ा हो गया। और उनका राजनैतिक जीवन सघर्षमय हो गया कि फिर वे दिलकी शायरी न करके रस्मी तौरपर करते रहे। यही वजह है कि उनकी शायरी भी उम्रके साथ बूढ़ी चली गई, और उनकी शायरीमें उत्तरोत्तर फीकापन आता चला गया। वे ज़िन्दगीभर एक ही मौजूसे लिपटे रहे। जवानीके उफान बोल, बोल गये—

याद कर वह दिन कि तेरा कोई सौदाई न था ।

बा-वजूदे-हुस्न तू आगाहे-रअनाई न था ॥

वही बूढ़ापे (१९४१ ई०)में भी बोलते रहे—

जब सिवा मेरे न था कोई निशाना तेरा ।

याद है मुझको अभीतक वोह जनाना तेरा ॥

आजमी साहब फर्माते हैं—

“हसरतके पहले दीवानसे उनके कशमका मुतालआ शुरू तो तीसरे-चौथे दीवानतक पहुँचते-पहुँचते हसरत कुछ मद्धम होन होते हैं, और ग्यारहवें-बारहवें तक पहुँचते-पहुँचते तो वे बिल्कुल खत्म हो जाते हैं।”

उनका रोल तकरीबन खत्म हो गया था। कभी-कभार जो गज्रलें कहते थे, वह रस्मी और बेजान होती थी। जिन्हें लोग तबख्कन पढ़ते थे।”<sup>१६</sup>

हसरतका शायरीमें मर्तबा—

‘हसरत’ मौजूदा गज्रलगोईके बानी-मुबानी समझे जाते हैं। आपने उर्दू-गज्रलमें उस समय जीवन-संचार किया, जब कि वह मृत्युशैयापर पड़ी छटपटा रही थी। न उसमें युगके साथ चलनेकी शक्ति रही थी, न अपनी ओर आकर्षित करनेकी क्षमता। वह बिस्तरे-मर्गपर पड़ी हुई कराह रही थी, और सन्निपात ज्वरमें इस तरह बड़-बड़ा रही थी—

गिरे होते उलझकर आस्तांसे ।

चले आते हो घबराये कहाँसे ?

हमीं झूठे हैं, दगाबाज हमीं हैं, साहब ।

हम सितम करते हैं और आप करम करते हैं ॥

बाग़बां फलियां हो, हलके रगकी ।

भेजना है एक कमसिनके लिए ॥

छुपा-छुपाके नज़र-बाज़ियां हो ग़ैरोसे ।

हमींसे आँख चुराना ! ज़रा इधर देखो !!

✓ ‘अमीर’ इतना न छोड़ो उसको सरेशाम ।

कि शब भर प्यार करनेको पड़ी है ॥

वोह फूलवालोंका मेला वोह सैर याद है ‘दादा’ ।

वोह रोज़ भरनेपै जमघट, परी जमालोका ॥

गुद-गुदाया जो उन्हे नाम किसीका लेकर ।  
मुसकराने लगे वोह मुंहपै दुपट्टा लेकर ॥

ईदका दिन है परीजाद है सारे घरमें ।  
राजा इन्दरका अखाडा है हमारे घरमें ॥

परदा उठाके मुझसे मुलाकात भी न की ।  
खसतके पान भेज दिये बात भी न की ॥

सुबहको आये हो भूले शामके ।  
जाओ भी अब तुम रहे किस कामके ॥  
हाथापाईसे यही मतलब भी था ।  
कोई मुंह चूमे कलाई थामके ॥

वस्लकी रात चली एक न शोखी उनकी ।  
कुछ न बन आई तो चुपकेसे कहा मान गये ॥

पान बन-बनके मेरी जान कहाँ जाते हैं ?  
यह मेरे कत्लके सामान कहाँ जाते हैं ॥

क्यो मुझसे है यह मुफ्तकी तकरार, क्या हुआ ?  
अच्छा जो मैंने कर ही लिया प्यार, क्या हुआ ?

जब वोह बाहे गलेका हार नहीं ।  
दूरका प्यार कोई प्यार नहीं ॥

वोह एक हम कि जो चाहा किया विसालकी रात ।  
वोह एक तुम कि तुम्हारी हयासे कुछ न हुआ ॥

तुमने एक बोसेपै 'मुजतर' दिले-मुजतर बेचा ।  
यार ईमानकी ये है कि बड़े दाम लिये ॥

कहते हैं “वस्लमें तुम छेडे ही जाते हो मुझे ।  
गालियाँ कुछ अभी पड जायें तो क्या बात रहे” ॥

किसीसे वस्लमें सुनते ही जबान सूख गई ।  
“चलो हटो भी, हमारी जबान सूख गई ॥”

✓ आँखें दिखलाते हो जोवन तो दिखाओ साहब ।  
वोह अलग बांधके रक्खा है जो माल अच्छा है ॥

✓ जले हैं गैर क्या-क्या, वोह जो खिलवतसे मेरे निकले ।  
परेशाँ, बांधकर जूडा, दुपट्टा ओढकर उलटा ॥

छेड़ देना था कि भरमार थी दुश्नामोकी ।  
एक सीगा था कि फर-फर उसे गरवान गये ॥

इस तरहकी अश्लील वकवास जब कोई रोगी प्रारम्भ कर दे, तो घरवालोंके अतिरिक्त भला किसमें साहस है, जो उसकी परिचर्या या मिजाजपुरसीके लिए नज़दीक आ सके । मृत्युके समीप जाती हुई गज़लको सबसे घातक चरका ‘हाली’के नज़्म आन्दोलनसे लगा । जब घरका भेदी प्राण लेनेपर उतारू हो जाय, तब उसके वचनेकी आशा भी क्या की जा सकती है ?

‘हसरत’ने ठीक ऐसे सकटकालमें गज़लको सहारा दिया । ‘दाग’ और ‘अमीर’ मोनाईकी चिकित्सासे जो बड़-बड़ाहट प्रारम्भ हो गई थी, उसे ‘हसरत’ने प्राकृतिक चिकित्सा द्वारा समाप्त ही नहीं किया, अपितु ऐसा कायाकल्प किया कि उसे अमरत्व प्राप्त हो गया । इस कायाकल्प-का श्रेय केवल ‘हसरत’को है, यह कहना न्यायसंगत नहीं होगा । ‘हसरत’की शायरीका जब युग प्रारम्भ हुआ, तब ‘शाद’ अज़ीमावादी, ‘यास’ अज़ीमावादी (अब नाम यग़ोना-चगेज़ी) और लखनवी शायर सफी, अज़ीज़, आरजू, जलील, असर, साकिब, महशर, तथा असगर गोण्डवी, फानी

बदायूनी आदि बड़ी तनदिहीसे गज़लकी सार-सँभाल कर रहे थे, और उस पतनोन्मुखी वातावरणमें भी उनके मुँहसे सुरचिपूर्ण शेर निकल रहे थे।

‘हसरत’ और उनके समकालीन उक्त शायरोंने सचमुच गज़लको जीवनदान दिया। उसे भद्रसमाजके उपयुक्त बनाया और युगके साथ चलते रहनेकी शक्ति प्रदान की।

‘हसरत’ने उर्दू गज़लकी पुरानी रवायतोको नये साँचेमें ढाला। नई तराश-खराश की। उसे आकर्षक रूप-रंग दिया। उनके कलाममें ‘मुसहफी’ जैसे कोमल और मधुर भाव और ‘मोमिन’ जैसी फारसी तरकीबोका समिश्रण एक अजीब लुत्फ पैदा कर देता है। लेकिन उनके यहाँ ‘मीर’ जैसा सोजो गुदाज नहीं है। स्वयं भी फर्माया है—

‘मीर’का शेवये-गुफ्तार कहाँसे लाऊँ ?

और ‘मीर’का शेवये-गुफ्तार बाजारमें बिकनेवाली चीज़ होता तो ‘हसरत’ भी खरीद लाते। मगर जो शेवये-गुफ्तार दिलमें चरका लगने-पर और जीवनभर खून रोनेसे आता है, उसे ‘हसरत’ क्योंकर प्राप्त कर सकते थे ? वे कामयाब आशिक थे। वे क्या जाने असफलता और निराशाके आनन्दको। उन्हे प्रेयसीकी यादमें सर फोड़ने और विलख-विलखकर रोनेकी लज़्ज़त कभी नसीब नहीं हुई।

‘हसरत’ ‘तसलीम’ लखनवीके शिष्य थे। और ‘मोमिन’ स्कूलके तनहा यादगार। सो वह भी चल बसे। वकील ‘आसी’ गाजीपुरी—

सुबह तक वोह भी न छोड़ी तूने ऐ वादेसवा !

यादगारे-रौनके-महफिल थी परवानेकी खाक ॥

‘तसलीम’ ‘तसनीम’के शागिर्द थे और ‘तसनीम’ ‘मोमिन’के शिष्य थे। ‘मोमिन’ ‘तसनीम’ और ‘तसलीम’का परिचय-कलाम ‘जेगेनुन्न’ प्रथम भागमें दिया जा चुका है।



‘हसरत’ अवध प्रान्तीय और ‘तसलीम’ लखनवीके शिष्य होते हुए भी देहलवी रगके शायर थे। खुद भी फर्माया है—

‘हसरत’ मुझे पसन्द नहीं तर्जें-लखनऊ।

पैरो हूँ शायरीमें जनाबे ‘नसीम’का ॥

‘हसरत’ने जिन ‘नसीम’ साहबका पैरो (अनुयायी) होनेका उल्लेख किया है, वह ‘नसीम’ देहलवीसे मुराद है। जो ‘मोमिन’के शिष्य और ‘हसरत’के उस्तादके उस्ताद थे। हसरतके उस्ताद ‘तसलीम’ लखनवी होते हुए भी सदैव देहलवी स्कूलके अनुयायी रहे।

‘हसरत’के चन्द अशआरकी भाँकी—

मूसाने खुदाका जलवा तो देखना चाहा, लेकिन अपनेमे इतनी शक्ति और सामर्थ्य न जुटा सके, जो खुदाके जलवेको सह सकें। खुदा तो फिर भी खुदा है, लेकिन ‘हसरत’की प्रेयसी भी इतनी महान है कि उसकी ओर देखनेका भी साहस नहीं होता—

मेरी निगाहे-शौक़का शिकवा नहीं जाता।

सोतेमें भी पाससे देखा नहीं जाता ॥

‘हसरत’का इश्क कितना बुलन्द और पवित्र है कि वे उसके आगे फिरदौसको भी हेच समझते हैं—

वल्लाह तुझे छोडके ऐ कूचये-जानाँ !

‘हसरत’से तो फिरदौसमें जाया नहीं जाता ॥

हमारा प्राणप्यारा जीवन सर्वस्व हमे विसार बैठा है, इसका कारण शायद यही है कि हमसे कोई अक्षम्य भूल हुई है। अन्यथा उसकी यह उपेक्षा हमपर कदापि न होती—

फिर और तगाफुलका सबब क्या है खुदाया !

मैं याद न आऊँ उन्हें, ऐसा नहीं मुमकिन ॥

बच्चेकी तोतली और रसभरी वाणी सुनते-सुनते मन तृप्त नहीं होता । जी यही चाहता है कि बच्चा अपनी बातें बार-बार दुहराये जाय । इसीलिए ऐसा भाव धारण कर लिया जाता है कि हम उसकी बातें सुनना नहीं चाह रहे हैं । फलस्वरूप वह नई-नई अठखेलियो-द्वारा अपनी बातको बार-बार दुहराता है, और माँ-बाप आदि उसकी इस सरलताका आनन्द लूटते हैं । 'हसरत'की प्रेयसीकी भी यही आन्तरिक अभिलाषा है कि वह अपने प्यारेके प्यार भरे बोल बराबर सुनती रहे—

खुद उसको मेरी अर्ज-तमन्नाका शौक है ।

क्यों बरना यूँ सुने है कि गया सुना नहीं ॥

भारतीय नारी पतिको ही परमेश्वर समझकर चारों ओरसे ध्यान समेटकर उसीकी हो रहती है । लेकिन पुरुषकी ओरसे उसे वह प्यार और सम्मान नहीं मिलता, जिसकी वह अधिकारिणी है । जो नारी जननी है, अम्बा है, सृष्टिकर्त्ता है, वह नारी भी ईश्वरका ही रूप है । पुरुष यदि कामुकताकी आँखें बन्द करके नारीके इस रूपका दर्शन करे तो फिर स्वर्ग और वैकुण्ठमें जानेकी ज़हमत गवारा क्यों की जाय ? इसी पृथ्वीपर जन्म लेनेको विष्णु, ब्रह्मा, तरस उठें 'हसरत' इसी पवित्र भावना-को यूँ व्यक्त करते हैं—

हम क्या करें अगर न तेरी आरजू करें ।

दुनियामें और भी कोई तेरे सिवा है क्या ?

अपने प्यारेकी यादमें दिन-रात लीन रहनेके अतिरिक्त और कुछ भी सुखकर नहीं है—

शब वही शब है, दिन वही दिन है ।

जो तेरी यादमें गुज़र जायें ॥

इसी रगके दो शेर और—

✓ सबसे मुंह मोड़के राज़ी है तेरी यादसे हम ।  
इसमें इक शाने-फ़रागत<sup>१</sup> भी है राहतके<sup>२</sup> सिवा ॥

शाम हो या कि सहर याद उन्हींकी रखनी ।  
दिन हो या रात हमें ज़िक्र उन्हींका करना ॥

हसरतके यहाँ भी उर्दू ग़ज़लकी परम्पराके अनुसार रकीबका ज़िक्र आता है। मगर किस खूबीके साथ ? वे रकीबकी महफ़िलमें अपने हबीबकी बजा हरकतोको देखने या उसकी चौकसी करने नहीं जाते। वे तो केवल अपनी प्रेयसीके हमराह रहते हैं—

✓ बज़्मे-दुश्मनमें भी दिल यामे हुए बैठा रहा ।  
शेर मुमकिन है जहाँ ऐ शोख ! तू हो, मैं न हूँ ॥

अक्सर लोगोने हसीन, मगर बेशऊर, युवतियोंको रेलवे प्लेटफार्म या किसी दरियापर स्नान करते और कपड़े बदलते देखा होगा। उनके फूहड़पन और बेशऊरपनसे वहाँ खड़े हुए शोहदे लुत्फ उठानेसे बाज़ नहीं आते—

तमझाने की ख़ूब नज़्ज़ारा-बाज़ी ।  
मज़ा दे गई हुस्नकी बेशऊरी ॥

हसरतके दीवानमें इस तरहके गिरे हुए शेर स्थान न पाते तो उत्तम होता—

तुझमें कुछ बात है ऐसी, जो किसीमें भी नहीं ।  
यूँ तो औरोसे भी दिल हमने लगा रक्खा है ॥

१ 'और न कुछ करनेकी शान; २ चैनके ।

बात तो 'हसरत' अपनी प्रेयसीसे यही कहना चाहते थे कि तू विश्वकी सुन्दरियोंमें एकता है, तेरा कोई जवाब नहीं। मगर—"औरोसे भी दिल हमने लगा रक्खा है" कहकर अपनेको भीरा साबित कर दिया और प्रेयसीको व्यर्थमें आशकित और बरहम कर दिया। इसी बातको 'मीर'ने इस खूबीसे व्यक्त किया है कि उनकी प्रेयसीके अनुपम सुन्दरी होनेके साथ ही 'मीर'के पारखी हृदय और सच्चे इश्कका परिचय मिलता है—

फूल, गुल, शम्सोकमर<sup>१</sup> सारे ही थे। ✓

पर हमें उनमें तुम्हीं भाये बहुत ॥

अब हम 'कुलियाते' हसरतसे चुनकर सभी रगके कुछ शेर सन्वार दे रहे हैं। ताकि पाठक हसरतकी शायरीके उतार-चढावका अनुमान लगा सके।

१८९३-१९०३ ई०

जो आना हो तो आओ बेतकल्लुफ।

यह अर्ज-जलवये-हैरत-फिजा<sup>२</sup> क्या ?

करते थे कभी हौसलये-तर्क-मुहब्बत।

अब सदमये-दूरी भी उठाया नहीं जाता ॥

उम्मीद नहीं उनसे मुलाकातकी हरचन्द।

आँखोंसे मगर शौक-तमाशा नहीं जाता ॥

अल्लाहरी महरूमि, अल्लाहरी नाकामी।

जो शौक किया हमने सो खाम नज़र आया ॥

इस शलसे आँखोंको दमभर जो नहीं फुरसत।

रोनेमें वह क्या ऐसा आराम नज़र आया ?

---

<sup>१</sup>चाँद-सूर्य, <sup>२</sup>जलवा देखनेके लिए प्रार्थना कबतक की जाय ?

कफसमें सैयाद बन्द करदे, नहीं तो, बेरहम छोड ही दे ।  
यहाँ उम्मीदोबीममें<sup>१</sup> आखिर रहेंगे हम जेरेदाम<sup>२</sup> कबतक ॥

सताइये न मुझे यूँ ही दिलफिगार<sup>३</sup> हूँ मैं ।  
रुलाइये न मुझे खुद ही बेकरार हूँ मैं ॥  
तेरा यह रग कि है बेसवब खफा मुझसे ।  
मेरा यह हाल कि बेवजह बेकरार हूँ मैं ॥

हजारो बार छेडा, जोशिशोगम-हाय-फुरकतने<sup>४</sup> ।  
हजारो बार आंसू आपके सरकी कसम निकले ॥

वोह जो बेचैन हुए देखके हालत मेरी ।  
हो गई और परेशान तबीयत मेरी ॥

छेडा है दस्तेशौकने<sup>५</sup>, मुझसे खफा है वोह ।  
गोया कि अपने दिलपै मुझे अस्तियार है !

१९०३-१९१२ ई०

✓ हम रहे याँ तक तेरी खिदमतमें सरगमें-नियाज<sup>६</sup> ।  
तुझको आखिर आशनाये-नाजे-ब्रेजा<sup>७</sup> कर दिया ॥

मानूस<sup>८</sup> हो चला था तसल्लीसे हाले-दिल ।  
फिर तूने याद आके बदस्तूर कर दिया ॥

किसे फुरसत ? तुम्हारी जुस्तजूके शौक़े-ब्रेहदसे ।  
अभी हमने कहाँ ढूँढा, अभी हमने कहाँ पाया ?

<sup>१</sup>, <sup>२</sup>आशा और डरके जालमें कबतक फँसे रहेंगे ? <sup>३</sup>भग्नहृदय;  
<sup>४</sup>विरह, कष्टोंके जोशने, <sup>५</sup>अभिलाषी हाथोने, <sup>६</sup>नम्रप्रार्थी,  
<sup>७</sup>आवश्यकतासे अधिक सौन्दर्याभिमानी <sup>८</sup>अभ्यस्त ।

दयारेशीकमें मातम बपा है मर्गे-‘हसरत’का ।  
वोह वज्रए-पारसा उसकी, वोह इश्के-पाकवाज्र उसका ॥

चल भी दिये वोह छीनके सब्बोक़रारे-दिल ।  
हम सोचते ही रह गये यह माजरा है क्या ?

देखो जिसे, है राहे-फनाकी तरफ़ रवाँ ।  
तेरी महल-सराका यही रास्ता है क्या ?

इरादे थे कि उनसे हाले-दिल सब मिलके कहेंगे ।  
मगर मिलनेपै हमसे आज होता है न कल कहना ॥

खुले न हमसे खमोशाने-आरजूकी जबाँ ।  
जो इत्तफ़ाक़ भी हो, उनसे हमकलामीका ॥

अब तो उठ सकता नहीं आँखोंसे बारे-इन्तज़ार<sup>१</sup> ।  
किस तरह काटे कोई लैलो-निहारे-इन्तज़ार<sup>२</sup> ॥  
उनकी उलफ़तका यकीं हो उनके आनेकी उम्मीद ।  
हो यह दोनों सूरतें, तब है बहारे-इन्तज़ार ॥  
उनके ख़तकी आरजू है, उनकी आमदका ख़याल ।  
किस कदर फ़ैला हुआ है, कारोबारे-इन्तज़ार ॥

कमाले-खाकसारीपर यह बेपरवाइयाँ ‘हसरत’ ।  
मैं अपनी दाद खुद दे लूँ, कि मैं भी क्या कयामत हूँ ॥

हमपर भी मिस्ले शेर है, क्यों महरबानियाँ ?  
ऐ बदगुमाँ ! यह ख़ूब नहीं, बदगुमानियाँ ॥

क्रफसमें सैयाद बन्द करदे, नहीं तो, बेरहम छोड ही दे ।  
यहाँ उम्मीदोबीममें<sup>१</sup> आखिर रहेंगे हम जेरेदाम<sup>२</sup> कबतक ॥

सताइये न मुझे यूँ ही दिलफिगार<sup>३</sup> हूँ मैं ।  
रुलाइये न मुझे खुद ही बेक्ररार हूँ मैं ॥  
तेरा यह रग कि है बेसबब खफा मुझसे ।  
मेरा यह हाल कि बेवजह बेक्ररार हूँ मैं ॥

हजारो बार छोडा, जोशिशोगम-हाय-फुरकतने<sup>४</sup> ।  
हजारो बार आँसू आपके सरकी कसम निकले ॥

वोह जो बेचैन हुए देखके हालत मेरी ।  
हो गई और परेशान तबीयत मेरी ॥

छोडा है दस्तेशौकने<sup>५</sup>, मुझसे खफा है वोह ।  
गोया कि अपने दिलपै मुझे अख्तियार है !

१९०३-१९१२ ई०

✓ हम रहे याँ तक तेरी खिदमतमें सरगमें-नियाज<sup>१</sup> ।  
तुझको आखिर आइनाये-नाजे-ब्रेजा<sup>२</sup> कर दिया ॥

मानूस<sup>३</sup> हो चला था तसल्लीसे हाले-दिल ।  
फिर तूने याद आके बदस्तूर कर दिया ॥

किसे फुरसत ? तुम्हारी जूस्तजूके शौक़े-बेहदसे ।  
अभी हमने कहाँ ढूँढा, अभी हमने कहाँ पाया ?

---

<sup>१</sup>, <sup>२</sup>आशा और डरके जालमें कबतक फँसे रहेंगे ? <sup>३</sup>भग्नहृदय;  
<sup>४</sup>विरह, कष्टोंके जोशने, <sup>५</sup>अभिलाषी हाथोने, <sup>६</sup>नम्रप्रार्थी;  
<sup>७</sup>आवश्यकतासे अधिक सौन्दर्याभिमानी <sup>८</sup>अभ्यस्त ।

दयारेशौकमें मातम बपा है मर्गे-'हसरत'का ।  
वोह वज्रए-पारसा उसकी, वोह इश्क़े-पाकवाज उसका ॥

चल भी दिये वोह छीनके सब्बोकरारे-दिल ।  
हम सोचते ही रह गये यह माजरा है क्या ?

देखो जिसे, है राहे-फनाकी तरफ रवाँ ।  
तेरी महल-सराका यही रास्ता है क्या ?

इरादे थे कि उनसे हाले-दिल सब मिलके कहदेंगे ।  
मगर मिलनेपै हमसे आज होता है न कल कहना ॥

खुले न हमसे खमोशाने-आरजूकी जबाँ ।  
जो इत्तफाक भी हो, उनसे हमकलामीका ॥

अब तो उठ सकता नहीं आँखोंसे बारे-इन्तज़ार<sup>१</sup> ।  
किस तरह काटे कोई लैलो-निहारे-इन्तज़ार<sup>२</sup> ॥  
उनकी उलफतका यकीं हो उनके आनेकी उम्मीद ।  
हो यह दोनो सूरतें, तब है बहारे-इन्तज़ार ॥  
उनके खतकी आरजू है, उनकी आमदका खयाल ।  
किस क्रदर फँला हुआ है, कारोबारे-इन्तज़ार ॥

कमाले-जाकसारीपर यह बेपरवाइयाँ 'हसरत' ।  
मैं अपनी दाद खुद दे लूँ, कि मैं भी क्या कयामत हूँ ॥

हमपर भी मिस्ले सैर है, क्यों महरवानियाँ ?  
ऐ बदगुमाँ ! यह खूब नहीं, बदगुमानियाँ ॥



भुलाता लाख हूँ लेकिन बराबर याद आते हैं ।  
 इलाही तर्क-उलफतपर वोह क्योकर याद आते हैं ॥  
 हक्कीकत खुल गई 'हसरत' तेरे तर्क-मुहब्बतकी ।  
 तुझे तो अब वह पहलेसे भी बढ़कर याद आते हैं ॥

निगाहे-घार जिसे आशनाये-राज<sup>१</sup> करे ।  
 वोह अपनी खूबिये-क्रिस्मतपै क्यो न नाज करे ॥

और तो पास मेरे हिज्रमें क्या रक्खा है ।  
 इक तेरे दर्दको पहलूमें छुपा रक्खा है ॥  
 आह वह याद कि उस यादकी होकर मजबूर ।  
 दिले-मायूसने मुद्दतसे भुला रक्खा है ॥

न देखे और दिले-उश्शाकपर<sup>२</sup> फिर भी नजर रक्खे ।  
 कयामत है निगाहेघारका हुस्ने-खबरदारी<sup>३</sup> ॥  
 यही आलम रहा गर उसके हुस्ने-सहर परवरका<sup>४</sup> ।  
 तो बाक्ती रह चुकी दुनियामें राहो-रस्मे-दुश्चारी ॥

मेरे उज्जे जुर्मपर मुतलक न कीजे इल्तफात<sup>५</sup> ।  
 बल्कि पहलेसे भी बढ़कर कजअदा<sup>६</sup> हो जाइए ॥  
 मेरी तहरीरे-नदामतका<sup>७</sup> न दीजे कुछ जवाब ।  
 देख लीजे और तगाफुल-आशना<sup>८</sup> हो जाइये ॥  
 हाय री बेअख्तियारी यह तो सब कुछ है मगर ।  
 उस सरापा नाजसे क्योकर खफा हो जाइये ॥

---

<sup>१</sup>भेद जाननेवाला, अन्तरंग साथी, <sup>२</sup>आशिकोंके दिलपर;  
<sup>३</sup>सौन्दर्यताकी सावधानी, <sup>४</sup>रूपके जादूका, <sup>५</sup>कृपा,  
<sup>६</sup>तिर्छे, खफा, <sup>७</sup>क्षमा-याचनाके, पत्रका, <sup>८</sup>उपेक्षापूर्ण ।

मुझे शिकवये-जफाकी नहीं आने पाई नाँबत ।  
वोह सितम भी गर करे है, तो ब-लुत्फे होशमन्दी ॥

देख ऐ सितमेजानाँ ! यह नक्शे-मुहब्बत है ।  
बनते हैं ब-दुश्वारी, मिटते हैं ब-आसानी ॥  
थी राहते-हैरतकी किस दर्जा फरावानी ?  
मंने गमेहस्तीकी सूरत भी न पहचानी ॥

मं उस बूते बदखूकी<sup>१</sup> इस आनपै भरता हूँ ।  
खींचा न कभी उसने अन्दोहे-पशोमानी<sup>२</sup> ॥

अर्जेकरमपै<sup>३</sup> तर्के-जफा भी न कीजिये ।  
ऐसा न हो कि आप मिला भी न कीजिये ॥

अब रोनेसे क्या होगा, परवाना है बेपरवा ।  
बरबाद है सब महनत, ऐ शमअ<sup>४</sup> ! लगन तेरी ॥

जाहिर मलाले-रदको-रकावत<sup>५</sup> न कीजिये ।  
बेहतर यही है उनसे शिकायत न कीजिये ॥

उज्जे-सितम जरूर न था आपके लिए ।  
'हसरत'को शर्मसारे-नदामत न कीजिये ॥

सितम हो जाये तमहीदे-करम<sup>६</sup> ऐसा भी होता है ।  
मुहब्बतमें बता ऐ जल्तेगम ! ऐसा भी होता है ॥

न मुझको इसकी खबर है, न खुद उन्हें है ख्याल ।  
कुछ इस तरहसे मुहब्बत बढ़ाई जाती है ॥

<sup>१</sup>बदआदत; <sup>२</sup>अपने जुर्मपर शर्मिन्दा होनेकी परेजानी न उठाई ।

<sup>३</sup>कृपाकी याचनापर, <sup>४</sup>ईर्ष्या, शत्रुताके भावको, <sup>५</sup>कृपाकी भूमिका ।

यह भी आदाबे-मुहब्बतने गवारा न किया ।  
 उनकी तसवीर भी आँखोंसे निकाली न गई ॥  
 दिलको था हौसलये-अर्जें-तमन्ना<sup>१</sup> सो उन्हें ।  
 सर गुजिश्ते-शबे-हिजरा<sup>२</sup> भी सुनाई न गई ॥

१९१२-१६ ई०

✓ शरफ<sup>३</sup> हासिल हो उस जानेजहांसे<sup>४</sup> मुझको निसबतका<sup>५</sup> ।  
 गुलामीका सही, गर हो न सकता हो मुहब्बतका ॥

आपको अब हुई है क़द्रेवफा ।  
 जब कि मैं लायके-जफा न रहा ॥  
 तुझको पासे-वफा ज़रा न हुआ ।  
 हमसे फिर भी तेरा गिला न हुआ ॥  
 कट गई अहतियाते-इश्कमें उन्न ।  
 हमसे इजहारे-मुद्दआ न हुआ ॥  
 कौन लाता तेरे अताबकी<sup>६</sup> ताब ।  
 खैर गुजरी कि सामना न हुआ ॥  
 छिड़ गई जब जमाले-यारकी बात ।  
 खत्म ता-देर सिल्सिला न हुआ ॥  
 मैं गिरफ्तारे-उल्फते-सैयाद ।  
 दामसे छुटके भी रिहा न हुआ ॥  
 हर घड़ी शेखको है फिक्रे-सवाब<sup>७</sup> ।  
 यह भी इक तरहका अज़ाब<sup>८</sup> हुआ ॥

---

<sup>१</sup>अभिलाषा प्रकट करनेका साहस,    <sup>२</sup>विरह-रात्रिकी बीती घटना;  
<sup>३</sup>इज़्ज़त,    <sup>४</sup>विश्वसुन्दरीसे,    <sup>५</sup>सम्बन्धित होनेका,    <sup>६</sup>क्रोधकी;  
<sup>७</sup>पुण्यकी चिन्ता,    <sup>८</sup>रोग ।

अब यह क्यों आप मनके फिर बिगड़े ।  
अब यह किस बातपर अताब हुआ ॥  
आपके हाथसे करम' कि सितम ।  
जो हुआ मुझपै बेहिसाब हुआ ॥

रहने लगी उनकी याद हरदम ।  
अब और हमें रहेगा क्या याद ?

वोह तो करदें मेरा कुसूर मुआफ ।  
मैं ही कहता नहीं, 'हुजूर मुआफ' ॥

सब आये, पर इक तू न आया, न आया ।  
तेरा देर देखा किये रास्ता हम ॥\*  
यह क्या मुसिकी<sup>३</sup> है, कि महफिलमें तेरी ।  
किस्तीका भो हो जुर्म पायें सजा हम ॥  
तेरी खूए-बरहमसे<sup>१</sup> वाक्किफ थे फिर भी ।  
हुए मुफ्त शमिन्दये-इल्तजा<sup>५</sup> हम ॥

तमहीदे-सुलहे-शौकके<sup>४</sup> सामान हो गये ।  
जितने थे उनके जौर<sup>६</sup> सब अहसान हो गये ॥

---

<sup>१</sup>कृपा,

\*साकी-ओ-मुतरिब आये, जाम आये, सुबू आये ।  
आना था जिनको वोही न आये तमाम रात ॥

—शमीम जयपुरी

<sup>३</sup>न्यायपरायणता,      <sup>४</sup>क्रोधीस्वभावसे,      <sup>५</sup>प्रार्थना करके शमिन्दा  
<sup>६</sup>सुलह करनेके,      <sup>६</sup>अत्याचार ।

खन्दये-अहलेजहाँकी' मुझे परवा क्या थी ।  
तुम भी हँसते हो मेरे हालपै रोना है यही ॥

अगर हुआ भी तो उल्टा असर दुआमें हुआ ।  
सकूनेयास' मिला, इज्तराबके' बदले ॥

जमालेयारकी' रगीनियाँ अदा न हुई ।  
हजार काम लिया हमने खुश वयानीसे ॥

बहुत खिजल' है तेरे दर्दसे दुआ मेरी ।  
यह खीफ है कि न सुन ले कहीं खुदा मेरी ॥  
छुपे वोह मुझसे तो क्या यह भी इक अदा न हुई ।  
वोह चाहते थे न देखे कोई अदा मेरी ॥\*  
कहीं वोह आके मिटा दें न इन्तजारका लुत्फ ।  
कहीं कुबूल न हो जाये इल्तिजा मेरी ॥†

मुझसे बरगश्ता न होते तो तआज्जुब होता ।  
आपको उज्ज्रे-तआफुलकी जरूरत क्या है ॥  
खींच लेना वोह मेरा परदेका कोना दफअतन ।  
और दुपट्टेसे तेरा वोह मुंह छुपाना याद है ॥

---

'ससारके हँसनेकी, 'निराशाका चैन, 'तडपके, 'प्रेयसीके  
रूपकी, 'शर्मिन्दा ।

\*अन्दाज अपना देखते हैं आईनेमें वोह ।  
और यह भी देखते हैं, कोई देखता न हो ॥

—निजाम रामपुरी

†हम आँख बन्द किये तसब्बुरमें पड़े हैं ।  
ऐसेमें कहीं छमसे वोह आजायें तो क्या हो ॥

—रियाज खैराबादी

गैरकी नज़रोसे बचकर सबकी मर्जीके खिलाफ ।  
वोह तेरा चोरी छुपे रातोको आना याद है ॥

परदेसे इक झलक जो वोह दिखलाके रह गये ।  
मुश्ताक़ेदीद<sup>१</sup> और भी ललचाके रह गये ॥  
टोका जो बज़मेगैरसे आते हुए उन्हे ।  
कहते बना न कुछ वोह क़सम खाके रह गये ॥

१९१६-१९१७ ई०

सुनके ज़िक्केइश्क रह जाते हैं अक्सर हम खमोश ।  
अब तलक इतना असर बाकी है उनकी यादका ॥

क्या हुआ 'हसरत' वोह तेरा इद्दआए-ज़न्तेगाम<sup>२</sup> ।  
दो ही दिनमें रंजे-फुरकतका गिला होने लगा ॥

की मैंने लुत्फेयारकी पहले न कुछ भी कद्र ।  
होती है किससे ज़िन्ते-फरावाकी अहतयात<sup>३</sup> ॥

ऐ सहरे-हुस्ने-यार<sup>४</sup> मैं अब तुझसे क्या कहूँ ?  
दिलका जो हाल तेरी बदौलत है आजकल ॥  
इकतर्फा बेखुदीका है आलम कि इश्कमें ।  
तकलीफ आजकल है न राहत है आजकल ॥

हमपर तेरी निगाह जो पहले थी अब नहीं ।  
सो भी न कुछ दिनोमें रहे तो अजब नहीं ॥

---

<sup>१</sup>देखनेके अभिलाषी, <sup>२</sup>कष्ट सहनेकी क्षमता, <sup>३</sup>अधिक वस्तुका आदर, चौकसी, <sup>४</sup>प्रेयसीके रूपका जादू ।

✓ 'हसरत' जफायेयार तो इक आम थी अदा ।  
 इजहारे-इल्तफात मगर बेसबब नहीं ॥  
 उसीसे छुपते हैं होती हैं जिसपर उनकी नज़र ।  
 अगर यही है तो उम्मीदवार हम भी हैं ॥

मुझमें तावे-जमाले-यार कहाँ ?  
 शौक उन्हें मेरे खूब न करे ॥

उनके क़दमों पर रख दिया सरे-शौक ।  
 हम यह क्या बेखुदीमें कर गुज़रे ?

शबे-फुरक़तमें याद उस बेखबरकी बार-बार आई ।  
 भुलाना हमने भी चाहा, मगर बेअख़्तियार आई ॥

आगाज़े आशिकी' था, जोशो-ख़रोश यकसर ।  
 या इन्तहायेगम है, हैरानी-ओ-ख़मोशी ॥

१९१७-१९१८ ई०

इसकी बात और है पायें जो हम इसमें भी मज़ा ।  
 आपने तो न दिया कुछ भी अज़ीयतके<sup>३</sup> सिवा ॥  
 उनको यां वादेपै आ लेने दे ऐ अन्ने-बहार !  
 जिस क़दर चाहना फिर बादमें बरसा करना ॥  
 कुछ समझमें नहीं आता कि यह क्या है 'हसरत' !  
 उनसे मिलकर भी न इजहारे-तमन्ना करना ॥  
 नज़र फिर न की उसपै दिल जिसका छीना ।  
 मुहब्बतका यह भी है कोई करीना ?

‘हसरत’ फिर और जाके करें किसकी बन्दगी ?

अच्छा, जो सर उठायें भी उस आस्तांसे हम ॥

पूछते हैं वह कि “हमसे, तेरी ख्वाहिश है सो क्या ?”

दिलमें जो-जो कुछ है मेरे, अब मैं उनसे क्या कहूँ ?

खुदा जाने यह अपना हाल क्या है हिजरेजानांमें ।

कि आहे लबतक आती है, न अशक आँखोंसे बहते हैं ॥

खमोशीकी अजब यह गुफ्तगू है वस्लमें बाहम ।

न कहते हैं वोह कुछ हमसे, न हम कुछ उनसे कहते हैं ॥

हाल खुल जायेगा बेताबिये-दिलका ‘हसरत’ ।

बार-बार आप उन्हें शौक्रसे देखा न करें ॥

शौक जब हृदसे गुज़र जाय तो होता है यही ।

वरना हम और करमे-पारकी परवा न करें ॥

हबिसेदीद<sup>१</sup> मिटी है, न मिटेगी ‘हसरत’ ।

देखनेके लिए चाहो उन्हें जितना देखो ॥

हर नामने उन्हींकी तलबका दिया पयाम ।

हर साज़ने उन्हींकी सुनाई सदा<sup>२</sup> मुझे ॥

१९१८-१९२२ ई०

शिकवये-नाम तेरे हुज़ूर किया ।

हमने बेशक बड़ा कुसूर किया ॥

नादिस हूँ जान देकर, आँखोंको तूने जालिम !

रो-रोके बाद मेरे क्यों लाल कर लिया है ?

<sup>१</sup>देखनेकी तृष्णा;

<sup>२</sup>आवाज़ ।



देख ले अब भी कहीं आकर जो वोह शफलतशमार ।  
 किस कदर हो जाय मर जानेमें आसानी मुझे ॥

१९२२-१९२३ ई०

जान दे दी पहुँचके उनके हुजूर ।  
 हमने और उनसे कुछ कहा न सुना ॥

दिले-मजदूर भी क्या शं है कि दरसे अपने ।  
 उसने सौ बार उठाया तो मैं सौ बार आया ॥

सब मुश्किल हैं, आरजू बेकार ।  
 क्या करें आशिकीमें क्या न करें ॥

इक यह भी हकीकतमें है शानेकरम उनकी ।  
 जाहिरमें वोह रहते हैं जो हर वक़्त खफा-से ॥

मेरा इश्क भी खुदागरज हो चला है ।  
 तेरे हुस्नको बेवफा कहते-कहते ॥

१९२३ ई०

हम शिकवये-फलक ही करेंगे हुजुरे-दोस्त ।  
 जाहिर न होने देंगे वहाँ भी कुसुरे-दोस्त ॥

अहदे-यक-उम्मे-फरातातसे भी खुशतर गुजरा ।  
 वोह जो इक लहजा तेरी यादमें हमपर गुजरा ॥

तुझसे अब मिलके तआज्जुब है कि अरसा इतना ।  
 आजतक तेरी जुदाईका यह क्योकर गुजरा ॥

आपको आता रहा मेरे सतानेका खयाल ।  
सुलहसे अच्छी रही मुझको लडाई आपकी ॥\*

१९२४ ई०

कदमोपै उनके रखके सर रफ़ा मलाल<sup>१</sup> कर दिया ।  
हिम्मते-उज्र<sup>२</sup> द्वाहने<sup>३</sup> आज कमाल कर दिया ॥

चलो जान देके 'हसरत' हुई खूब रामसे फुरसत ।  
वोह कभी न तुमसे मिलते यूँ ही सुबहोशाम करते ॥

१९२५-३४ ई०

करनेको तो मैं अहद करूँ तर्क-हविसका<sup>४</sup> ।  
पर दिलसे कहूँ क्या जो नहीं है मेरे बसका ॥

हो रही है सबाहे-इश्कतुलू<sup>५</sup> ।  
हो चले हैं चरागे-अक़ल खमोश ॥

तुझको ऐ महबे-तराफ़ुल<sup>६</sup> मेरी परवा ही नहीं ।  
हाले-दिल किससे मैं कहता, तूने पूछा ही नहीं ॥

१९३५-१९४० ई०

किस्मते-शौक आजमा न सके ।  
उनसे हम आँख भी मिला न सके ॥  
हम तो क्या भूलते उन्हें 'हसरत' ।  
दिलसे वोह भी हमें भुला न सके ॥

\*वोह दुश्मनीसे देखते हैं, देखते तो हैं ।

मैं शाद हूँ कि हूँ तो किसीकी निगाहमें ॥

—जातिश

<sup>१</sup>मलाल दूर कर दिया, <sup>२</sup>क्षमा माँगनेके साहमने, <sup>३</sup>तृष्णा-  
त्यागका, <sup>४</sup>प्रेमरूपी पी फट रही है, <sup>५</sup>उपेक्षा-लीन ।

थी कभी याद उनकी वजहे-सकूँ ।

अब किसी हालमें करार नहीं ॥

१९४१-१९५० ई०

उस शोखका शिकवा किया, 'हसरत' यह तूने क्या किया ?

इससे तो ऐ मर्देखुदा ! बहतर था मर जाना तेरा ॥

यह किसके इज्जतेतमन्नाका<sup>१</sup> पास है कि वोह शोख ।

ब-जोमेनाज<sup>२</sup> भी दामन छुड़ा नहीं सकता ॥

रौनक्रेदिल यूँ बड़ा ली जायगी ।

रामकी इक दुनिया बसा ली जायेगी ॥

दिल न तोड़ो 'हसरते'-नाकामका ।

जुल्फ तो फिर भी बना ली जायगी ॥

खुद फरामोशियोमें<sup>३</sup> भी तो हमें ।

भूल जाना किसीका याद रहा ॥

बदगुमां आप है क्यों, आपका शिकवा है किसे ?

जो शिकायत है 'हमें गरदिशे-ऐयामसे है ॥

पैमाने-बफाके ईफाका<sup>४</sup> हम उनसे तकाजा भूल गये ।

इसका भी तो अब अहसास नहीं, क्या याद रहा क्या भूल गये ॥

'हसरत'की तमाम गज्जलोकी सख्या ७७१ होती है । जिनमे ३८३ गज्जले कैद या नज़रबन्दीकी हालतमे लिखी गई थी ।

'हसरत'की पहली गज्जल जो उन्होने १२ या १३ सालकी उम्रमें सबसे पहले कही—

<sup>१</sup>नम्रतापूर्ण अभिलाषाका,  
<sup>२</sup>अपनेको भूले रहनेपर भी,

<sup>३</sup>अभिमानका बल रखते हुए;  
<sup>४</sup>नेकी करनेके वायदेका ।

मैं तो समझा था कयामत आ गई ।  
 खैर फिर साहब सलामत हो गई ॥  
 मसजिदोंमें कौन जाये वायजा !  
 अब तो इक वुतसे इरादत हो गई ॥  
 जब मैं जानूँ दिलमें भी आओ न याद ।  
 गरचे जाहिरमें अदावत हो गई ॥  
 उनको कब मालूम था तर्ज-जफा ।  
 गैरकी सुहबत कयामत हो गई ॥  
 इश्कने उसको सिखा दी शायरी ।  
 अब तो अच्छी फिक्रे 'हसरत' हो गई ॥

और यह अन्तिम गज़ल उन्होंने मृत्युसे छ माह पूर्व २० नवम्बर  
 १९५०को लखनऊमें कही थी—

शौक कि दादेहया मिलती नहीं ।  
 वोह निगाहे-आइना मिलती नहीं ॥  
 शेवये-अहले-रियासे जीनहार ।  
 खूए-अरबाबे-सफा मिलती नहीं ॥  
 दीदनी है यह मुरव्वत हुस्नकी ।  
 जुमें-उल्फतकी सजा मिलती नहीं ॥  
 उनसे मिलनेकी हविसमें शौकको ।  
 ढूँढता है और दुआ मिलती नहीं ।  
 आशिकीसे खूए-नाजे-हुस्ने-दोस्त !  
 बरसबीले-एतना मिलती नहीं ॥  
 यह भी 'हसरत' क्या सितम है इश्कसे ।  
 हुस्नको दादे-जफा मिलती नहीं ॥

# ‘फानी’ बुदयूनी

[१८७९-१९४१ ई०]



‘मीर’ उर्दू-शायरीके खुदाये-सुखन समझे जाते हैं, और ‘फानी’ यास-यातके इमाम । यासयात यानी असफल और निराश-व्यक्तियोंके ऐसे नेता कि जिन्हें कभी जीवनमें एक क्षणको भी सफलता और आशाकी एक भी किरण दिखाई नहीं दी । तमाम उम्र अथक परिश्रम और उद्योग करते रहे, किन्तु असफलता और निराशाके अतिरिक्त कुछ भी हाथ नहीं लगा । तब मजबूरन तकदीर (भाग्य)के आगे तद्बीर (पुरुषार्थ)को घुटने टेकने पड़े । इस पराजयकी घुटनको ‘फानी’ने यूँ व्यक्त किया है—

देख ‘फानी’ वोह तेरी तद्बीरकी मैयत<sup>१</sup> न हो ।

इक जनाजा<sup>२</sup> जा रहा है, दोशपर<sup>३</sup> तकदीरके ॥

तमाम उम्र हाथ-पाँव मारते गुजर जायें, फिर भी किनारा हाथ न आये, तब छट-पटाकर डूब जानेके अतिरिक्त अन्य उपाय भी क्या है ?

कुछ आस्तिक कहेंगे कि ‘फानी’ने ऐसे घोर सकटके समय ईश्वरको पुकारा होता तो निश्चय ही बँड़ा पार हो जाता । फानीने यह भी करके

<sup>१</sup>अर्थी,

<sup>२</sup>शव,

<sup>३</sup>कन्धेपर ।

देख लिया। वे जीवनभर आस्तिक बने रहे, घोर सकटके क्षणोंमें भी वे खुदाको नहीं भूले। उनका दृढ विश्वास था कि खुदा रहीम है और उसकी रहमत कभी-न-कभी उनपर भी होगी। लेकिन मरते दम तक भी रहमतका सहारा जब नहीं मिला तो धीरजका बाँध टूट गया और उसी बेकलीमें उनके मुँहसे निकल गया—

या रब ! तेरी रहमतसे मायूस नहीं 'फानी'।  
लेकिन तेरी रहमतकी ताखीरको क्या कहिये ?

आपदाओंके भँवरमें जब फानीकी जीवन-नौका चक्कर काट रही थी, उनकी सगिनी और युवा कन्या चल बसी, जो वच रहे उनको क्षणभर भी निराकुल न देख सके। यह वोह मनोव्यथा है कि इस टीसका अनुभव भुक्त-भोगी ही कर सकता है। 'मीर' तो एक कल्पना ही करके रह गये कि उन-जैसा वदनाम मद्यप भी मस्जिदका इमाम बन गया है—

मस्जिदमें इमाम आज हुआ आके वहाँसे।  
कलतक तो यही 'मीर' खराबात-नर्शी था ॥

खराबात (मद्यालयों)के मीर (सरदार) रहे तो क्या, और मस्जिदमें इमाम<sup>३</sup> बने तो क्या ? इससे बिगड़ता-बनता क्या है ? लेकिन 'फानी' तो जीवनभर असफलताओं और निराशाओंसे द्वन्द्व करते रहे और एक क्षणको भी विजयी न हुए, इसीलिए उर्दू-आलोचक उन्हें यासयातका इमाम कहते हैं।

कौन कम्बत्त तेरी दयालुता और दीनवन्द्यत्वमें सन्देह करता है ? हमें तो आशा ही नहीं, पूर्ण विश्वास है कि तू अपनी रहमतका हाथ हमारे लिए भी बढ़ायेगा। लेकिन इतना जो विलम्ब (ताखीर) हो रहा है, इसको क्या कहा जाय ? क्या हम ड्व जायेंगे तब ?

<sup>३</sup>धार्मिक नेता, जिसके पीछे खड़े होकर लोग नमाज़ पढ़ें।

यासयातका इमाम तो वह भी कहला सकता है, जो असफल और निराश व्यक्तियोंमें आशाका संचार करे, कर्तव्य-क्षेत्रमें डटे रहनेके लिए उत्साहप्रद भावना भरे। लेकिन 'फानी' ऐसे इमाम नहीं हैं, अपितु किसी व्यक्तिमें आशा-उत्साहका कोई अकुर रह भी गया हो, तो उनकी इमामत (नेतृत्व) उसे जड़-मूलसे उखाड़ फेंकती है, उसी अर्थमें वे यासयातके इमाम हैं।

यही कारण है कि कुछ आलोचक उनकी जीवितावस्थामें ही यह दोषारोपण करने लगे थे कि 'फानी' हर वक्त रोते-विसरते रहते हैं। उनकी प्रेम-ज्वाला ठंडी पड़ गई है। गमसे घबराकर हर वक्त भीतकी कामना रखते हैं। उनकी शायरीमें व्यक्तिगत रोने-झीकनेके अतिरिक्त और रखा ही क्या है? हाय-हाय करना, छाती पीटना, विधवाओकी तरह शोकमग्न रहना, विलखते रहना, उनका स्वभाव है। लखनवी शायरोकी तरह वह भी प्रेमको एक रोग समझते हैं। उनकी शायरीमें जनाझा, मँयत, कफन, लहद, मज्जार, शमा, परवाना आदि शब्दोंकी भरमार रहती है। 'जोश' मलीहाबादी' तो उन्हें मानवतासे गिरा हुआ कहनेमें भी सकोच नहीं करते, क्योंकि मनुष्य होकर जो गमोसे घबरा उठे, उसे वे मनुष्य नहीं, मनुष्यताका अभिषाप समझते हैं।

किसी हालतमें उक्त आलोचनाएँ ठीक हैं, किन्तु एक ही काँटेपर धान और मोती नहीं तोले जा सकते। हर व्यक्तिके जीवनके भिन्न-भिन्न पहलू होते हैं, और भिन्न-भिन्न वातावरणमें रहने-सहनेके कारण जुदा-जुदा आचार-स्वभाव होते हैं। रामायणका पाठक महाभारतके कौरव-पाण्डवोंमें भी भरत-राम-जैसा स्नेह-सम्बन्ध देखना चाहेगा तो निराशाके अतिरिक्त कुछ भी हाथ नहीं लगेगा। हर शायर 'गालिब' और 'जोश' नहीं

---

'जोश' मलीहाबादीका परिचय 'शायरीके नये दौर' नामक पुस्तकमें दिया गया है, जो कि शीघ्र छपेगी।

हो सकता । न हर शायर 'मीर' और 'फानी' जैसा दर्दीला दिल पा सकता है । प्रारम्भमें 'फानी' भी 'गालिब' से प्रभावित नज़र आते हैं, जैसा कि इन चन्द अशआरसे आभास मिलता है—

गालिब— हस्तीके मत फरेबमें आजाइयो 'असद' !  
आलम तमाम हलकये-दामे-खयाल है ॥

फानी— हर मुजदए-निगाहे-गलत जलवा खुदफरेब ।  
आलम दलीले गुमरहीए-चश्मोगोश था ॥

गालिब— है ग़ैब-ग़ैब जिसको समझते हैं हम शहूद ।  
है ख़्वाबमें हनूज़ जो जागे है ख़्वाबमें ॥

फानी— तजल्लियाते-वहम हैं मुशाहिदाते-आबो-ग़िल ।  
करिश्मये-हयात हैं खयाल, वोह भी ख़्वाबका ॥  
एक मुअम्मा है समझनेका न समझानेका ।  
ज़िन्दगी काहेको है ? ख़्वाब है दीवानेका ॥

गालिब— हाँ खाइयो मत फरेबे-हस्ती ।  
हर चन्द कहे कि है, नहीं है ॥

फानी— है कि 'फानी' नहीं है क्या कहिए ।  
राज़ है बेनियाज़े-महरमे-राज़ ॥

गालिब— न गुले-नामा हूँ, न परदयेसाज़ ।  
मैं हूँ अपनी शिकस्तकी आवाज़ ॥

फानी— हूँ, मगर क्या यह कुछ नहीं मालूम ।  
मेरी हस्ती है ग़ैबकी आवाज़ ॥

गालिब— लो वोह भी कहते हैं कि "यह बे-नगो-नाम है" ।  
यह जानता अगर तो लुटाता न घरको मैं ॥

फानी— बहला न दिल, न तीरगीये-शामे-नाम गई ।  
यह जानता तो आग लगाता न घरको मैं ॥



गालिब— छोडा न रइकने कि तेरे घरका नाम लूं ।  
हर-एकसे पूछता हूं कि जाऊं किधरको मैं ॥

फानी— वोह पाये-शौक दे कि जहत-आइना न हो ।  
पूछूं न खिज्त्रसे भी कि जाऊं किधरको मैं ॥

गालिब— उग रहा हूं दरो-दीवारसे सज्जा 'गालिब' !  
हम बयाबांमें हैं और घरमें बहार आई है ॥

फानी— यां मेरे कदमसे हैं वीरानेकी आवादी ।  
वां घरमें जुदा रखे आवाद है वीरानी ॥

गालिब— मेरी तामीरमें मुजमिर है इक सूरत खराबीकी ।  
हयूला बर्तें-खिरमनका है, खूने-गर्म दहकांका ॥

फानी— तामीरे-आशियांकी हविसका है नाम बर्त ।  
जब हमने कोई शाख चुनी शाख जल गई ॥

गालिब— हो चुकीं 'गालिब' बलाएँ सब तमाम ।  
एक मर्गे-नागहानी और है ॥

फानी— अपनी तो सारी उन्न ही 'फानी' गुजार दी ।  
इक मर्गे-नागहाँके रामे-इन्तजारने ॥

'गालिब' और 'फानी'मे अन्तर यही है कि दोनो आपदाओकी भट्टीमें जीवनभर सुलगते रहते हैं और अन्तमें राख हो जाते हैं । लेकिन 'गालिब' तब भी मुसकराते रहते हैं, तीखे व्यग कसते हैं, और ऐसा मुंह चिढ़ाते हैं कि आपदाये भी भेप-भेपकर रह जाती है—

न लुटता दिनको तो, कब रातको यूं बेखबर सोता ।

रहा खटका न चोरीफा, दुआ देता हूँ रहजनको !

है किसीमें ऐसी हिम्मत कि सर्वस्व लुट जाये, फिर भी आह न करे, उलटा चोरका आभार ही माने ? अपने उजाड घरको देखकर कितना तीखा व्यग करते हैं—

घर हमारा जो न रोते भी तो वीरों होता ।

बहर गर बहर न होता तो बर्याबा होता ॥

[हमारा घर तो उजाड़ होना ही था, फिर रो-रोकर उसे आँसुओं-द्वारा हमने स्वयं ही डुबो दिया तो क्या बुरा किया ?]

कम किरायेके टूटे-फूटे मकानमें रहते हैं । उसकी दीवारोंपर कोई जम गई है । छतों और मुँडेरोंपर घास उग आई है । जानते हैं कि निर्धनताके कारण ऐसे मकानमें रहना पड़ रहा है, किन्तु अपनी इस ब्रेवरीपर आँसू न बहाकर किस खूबीसे मुँह चिड़ाते हैं कि मकान-मालिकने यह ग़ेर सुना होगा तो अपना सर पीट लिया होगा—

उग रहा है दरो-दीवारपै सब्जा 'गालिब' ।

हम बयाबाँमें हैं और घरमें बहार आई है ॥

घास और काँइको 'सब्जा' और घरकी जीर्णताको 'बहार' कहना गालिबका ही कलेजा है ।

दुःख-दरिद्रतामें जीवन व्यतीत करते-करते खयाल आया कि अगर खुदा मुझे लोक और परलोक दोनों प्रदान कर दे तो क्या हो ? चट स्वाभिमानि हृदय घृणासे भर आया, कि जिस खुदाने एक लमहेको सुख-चैनकी साँस नहीं लेने दी, उसका दिया हुआ अब क्यों स्वीकृत किया जाय ? लेकिन अपनी वज्रज-कृतअकी शराफतके कारण 'नहीं' कहनेका साहस भी नहीं होता, सकुचाकर रह जाते हैं—

दोनों जहान देके वोह समझा कि खुदा हुआ ।

याँ आ पड़ी यह शर्म कि तकरार क्या करें ॥

लेकिन 'फानी' दुःखकी भट्टीमें जलते हुए 'गालिब'की तरह मुसकरा नहीं सकते थे । उनका हृदय जिन परमाणुओंसे बना था, उनमें मुनकानके अणु नहीं थे । 'फानी' अपनी व्यथा-पीड़ाके कारण 'गालिब'के दर्ज़ाय

‘मीर’के अधिक समीप मालूम होते हैं। उनके बहुतसे अशवार में ‘मीर’का वोका होता है। ऐसे चन्द शेर दिये जाते हैं—

‘फानी’को या जुनूँ है या तेरी आरजू है ।

कल नाम लेके तेरा दीवानावार रोया ॥

नाला क्या ? हाँ इक धुआँ-सा शामे-हिज्र ।

बिस्तरे-बीमारसे उठ्ठा किया ॥

आया है वादे-मुद्दत बिछड़े हुए मिले हैं ।

दिलसे लिपट-लिपटकर राम बार-बार रोया ॥

नाजुक है आज शायद, हालत मरीजे-नामकी ।

क्या चारागरने समझा, क्यों बार-बार रोया ?

रामके ढहोके कुछ हो बलासे, आके जगा तो जाते हैं ।

हम हैं मगर वह नींदके माते जागते ही सो जाते हैं ॥

महवे-तमाशा हूँ मैं या रब ! या मदहोशे-तमाशा हूँ ।

उसने कबका फेर लिया मुंह अब किसका मुंह तकता हूँ ॥

गो हस्ती थी ख्वाबे-परीशाँ नींद कुछ ऐसी गहरी थी ।

चौक उठे थे हम घबराकर फिर भी आँख न खुलती थी ॥

फस्ले-गुल आई, या अजल आई, क्यों दरे ज़िन्दाँ खुलता है ?

क्या कोई वहशी और आ पहुँचा या कोई क़ैदी छूट गया ॥

या कहते थे कुछ कहते, जब उसने कहा—“कहिये” ।

तो चुप है कि क्या कहिये, खुलती है जबाँ कोई ?

यहाँ यह कहा जा सकता है कि ‘फानी’ उम्रभर जलते-भुनते रहते, लेकिन उन्हे अपने दिलकी टीस शायरीमें बखेरकर पाठकोके हृदयको द्रवित करने और उन्हे निराशावादका पाठ देनेका क्या अधिकार था ?

उन्हे तो अपने रिसते हुए नासूरपर मरहम लगाकर डब-डवाई आँखोंके आँसू पीकर जाहिरामे मुसकराते रहना चाहिए था ।

दिलमें हज़ार गम हो, जर्बीपर शिकन न हो

लेकिन शायरी चित्र-जैसी कला नहीं कि मनोभाव दबाकर फर्मा-इशके अनुसार चित्रित की जा सके । लाख प्रयत्न किये जाये, शायरके कलाममे उसके हृदयगत भाव व्यक्त हुए वगैर रह नहीं सकते । 'गालिव'ने लाख चाहा कि वे हृदयमे सुलगते ज्वालामुखीको दबाकर जीवनभर मुसकराते रहे और व्यंगोक्तियाँ कसते रहे । मगर यह उनसे भी बराबर नहीं निभ सका, और उनकी हृदयगत आग उनके चारो ओर फैले वगैर नहीं रह सकी—

दिलमें जौके-वस्ल-ओ-यादे-यार तक बाक्ती नहीं ।

आग इस घरको लगी ऐसी कि जो था जल गया ॥

किससे महलूमिये किस्मतकी शिकायत कीजे ।

हमने चाहा था कि मर जायें, सो वह भी न हुआ ॥

और जिसे माँगसे मौत भी न मिले, वह असहाय और लाचार घुट-घुटकर जीने और मनको यह सान्त्वना देनेके अतिरिक्त और कर भी क्या सकता है—

कंदे-हयात-ओ-बन्दे-गम, अस्लमें दोनो एक है ।

मौतसे पहले आदमी गमसे निजात पाये क्यों ?

शायरी एक दर्पण है, जिसमे अनिच्छा होते हुए भी हृदयगत भावोंका प्रतिबिम्ब पड़े वगैर नहीं रह सकता । नयंद नुलेमान नदवीके शब्दोमे—

“गज़ल लिखनेके लिए स्याही बाज़ारमे नहीं मिलती, बल्कि खूँ-चक्काँ सीनेमे पाई जाती है । उसके लिए ज़रूमी दिल दरकार है । इसलिए 'इकबाल'ने कहा है—

### मिसरयेमन कतरयेखूने मनस्त ।

और 'कतरयेखून' शायरीमें उसी वक्त टपकता है, जब कि शायरका खलूस उसमे कारफरमा हो। शेरमे शेरियत (कवित्व)के साथ-साथ तासीर (प्रभाव, असर)का होना भी जरूरी है।" तासीर वगैर शेर निष्प्राण शरीरके समान है।

'फानी'के एक-एक शब्दमे उनकी आत्मा बोल रही है। उनके कलामके अध्ययनसे उनके जीवन-मृष्ट स्वयं उजागर हो जाते हैं, और यही उनकी शायरीका कमाल है। जहीरउद्दीन अहमदखाँ लिखते हैं—

"वही शायरी बुलन्दपाया (उच्चतम) होगी, जिसको गायरने खुद महसूस किया हो। ज़िन्दगीकी चक्कीमें जिसने अपनेको पीसा हो, और रजो-नामकी भट्टीमे जिसने अपनेको सुलगाया हो, उससे जो आवाज़ निकलती है, वही शायरी है।"<sup>२</sup>

'फानी' इस शायरीकी कसौटीपर पूरा उतरते हैं, जैसा कि उनके जीवन-परिचयसे आभास मिलता है।

शौकतअलीखाँ 'फानी' १३ सितम्बर १८७६ ई०में बदायूँ ज़िलेके इस्लामनगरमे उत्पन्न हुए। वे पठान हैं और उनके पूर्वज शाह आलमके शासनकालमें काबुलसे भारत आये और यहाँ उच्च पदोंपर प्रतिष्ठित रहे।

'फानी'के परदादा नवाब बगारतखाँ, बदायूँ सूबेके गवर्नर थे और २०० गाँव उनकी जागीरमें थे। धीरे-धीरे जागीर खिसकती गई और नौबत यहाँतक आ पहुँची कि आपके पिता मुहम्मद शुजाअतअलीखाँ पुलिसकी नौकरी करनेपर मजबूर हुए और उस थोड़े-से वेतनमें ही अपनी सारी ज़िन्दगी गुज़ार गये।

‘फानी’ने १९०१में बी० ए० और १९०८में एल-एल० बी० पास किया। १९२३ तक लखनऊमें रहे, उसके बाद सन् ३२ तक आगरामें वकालत करते रहे। कुछ अर्से बरेली और बदायूंमें भी वकालत की। जब कहीं भी प्रैक्टिस न चली, तब हैदराबादके प्रधान मंत्री महाराजा किशनप्रसाद ‘शाद’ने महरबानी फरमाकर हैदराबाद बुला लिया। मगर वहाँ भी अभाग्यने साथ नहीं छोड़ा। वहाँ जाकर जिन असुविधाओं और विघ्न-वाधाओंका सामना करना पड़ा होगा, उसका कुछ आभास निम्न पत्रसे होता है, जो कि उन्होंने २८ जून १९३३को अपने एक सम्बन्धीको लिखा था—

“मेरा तकर्हर (नियुक्ति) नहीं हुआ है, देखिये कब होता है ? और कहाँ ? या गालिबन होता भी है या नहीं।”

‘फानी’को वहाँ मुल्की और गैरमुल्की झगड़ोके कारण भी परेशानी उठानी पड़ी।<sup>१</sup> आखिर राम-राम करके फानी-जैसे गायरको वहाँके एक हाईस्कूलकी हेडमास्टरी नसीब हुई।

इसी अर्सेमें उनकी जीवन-सगिनी और युवा पुत्री चल बसी। यहाँ तक कि उनके वहाँ एकमात्र हितैषी महाराजा किशनप्रसाद भी स्वर्गस्थ हो गये। इसे भाग्य-रेखके अतिरिक्त और क्या कहा जाय ? वकौल ‘जिगर’ मुरादाबादी—

‘हैदराबादमें यह पान्तीय भावना बहुत पुरानी है। सरकारी नौकरियोंमें मुसलमानोंको तो तरजीह दी ही जाती रही है, लेकिन वहाँके मुसलमान भी यह वर्दाश्त नहीं करते थे कि उनके यहाँ कोई अन्य प्रान्तीय आये। हैदराबादसे बाहरके लोगोंको वहाँ ‘गैरमुल्की’ समझा जाता है। मिर्जा ‘दाग’की नियुक्तिपर भी यह एतराज उठा था। आज भी वह रोग ज्यो-का-त्यो बना हुआ है।

✓ मेरे तामखानये-मुसीबतकी ।  
चाँदनी भी सियाह होती है ॥

आजीविकाकी खोजमें—लखनऊ, वरेली, इटावा, आगरा, हैदराबाद—  
न जाने कहाँ-कहाँकी खाक छानी । जहाँ भी गये असफलताओ और निरा-  
शाओने आगे बढ़कर स्वागत-सत्कार किया । 'फानी' भावुक थे, तनिक-  
तनिक-सी बातें उनके दिलपर चरका पहुँचाती थी । और दिल जब ज़रुमी  
होता है तो बकील 'सीमाब'—

सितारोंकी चमकसे चोट लगती है रंगे-जाँपर

हैदराबादमें जिसप्रकार उन्होंने दिन गुज़ारे, उनके बारेमें वहाँके  
पत्र 'पयाम'ने लिखा था—

“इस सरज़मीनपर शायद ही कोई ऐसा साहबे-कमाल इस कसम-  
पुरसीकी हालतमें दफन हुआ हो, जिस हालतमें 'फानी'ने अपनी ज़िन्दगीके  
चन्द आखिरी साल गुज़ारे ।”

शेरगोईका शौक 'फानी'को ग्यारह वर्षकी अवस्थामें ही हो गया  
था । यानी सबसे पहली गज़ल आपने १८९० ई०में कही और २० वर्षकी  
आयुमें दीवान मुकम्मिल हो गया था । अफसोस कि वह नष्ट हो गया ।  
१९०६में दूसरा दीवान तैयार किया तो वह भी पहले दीवानकी तरह  
गुम हो गया । आखिर दिल बैठ गया और १९१७ तक 'फानी' दुनियाए  
शायरीसे रूपोश रहे । इसके बाद जलवागर हुए तो उनका पहला दीवान  
वदायूँसे छपा । दूसरा दीवान 'वाकियाते फानी' १९२६में और शेष कलाम  
'वजदानियात' १९४०में प्रकाशित हुआ । बकील किसीके—

“लुफ़्तरून अहसासात रखते हुए तवाहियो और वरवादियोंका  
मुसलसल (निरन्तर) शिकार होना और फिर ज़िन्दा भी रहना एक  
इन्सानको फानी न बना दे तो और क्या तवक्कोह (आशा) हो सकती  
है ? ह्वादस-ओ-सदमात ( मुसीबतें और रजोगम ) इब्त्दामें दर्दनाक

भी मालूम होते हैं, और नाकाबिले बरदाश्त भी। इन्सान चीखता भी है और आँसू भी बहा लेता है। लेकिन उस हिरमाँ-नसीब (असफल-निराश व्यक्ति) को क्या कहिए ? जिसके आँसू भी इन मृतवातिर और पैहम (लगातार-निरन्तर) चोटोसे खुश्क हो जाते हैं। फिर उसकी मुसकराहट भी 'आह' बन जाती है। और यास (निराशा) में उसको लुत्फ भी आता है। चुनाँचे किसी मातमकदे (शोक-गृह) के नौहा (मातम) करने-वालेसे अगर तराने-शादयाने (मगलवाद्य) की तवक्कोह (आशा) नहीं की जा सकती तो 'फानी' की शायरी भी यासया (निराशावादी) शायरी ही हो सकती थी।"

फानीने जब होश सँभाला तो लखनवी शायरीसे कधी, चोटी, सुरमा-मिस्सी, चोली-दामन बिदा हो गये थे। लखनऊ की नवाबी मिट चुकी थी। इसलिए रगीन और जनानी शायरी की जगह मर्सिया ले रहा था। लखनऊ के उरूज के दिनोमे वहाँ के शायरोने जिस तत्परतासे रगीन एव खारजी शायरी के नोक-पलक सँवारे थे, उसी तेजीसे मर्सिया के मैदान में भी कूदे। जिस घरमें शादी के नग्मोसे कान पड़ी आवाज़ सुनाई न देती हो, उस घरमें अकस्मात् दुर्घटना होने पर क्रन्दन भी आकाशभेदी उठता है। मर्सियागोई रगीन शायरी की प्रतिक्रिया थी, और यह स्वाभाविक भी था। उन दिनो लखनवी शायरोको रजो-नम गिरय-ओ-मातम, गोरे-गरीबाँ और यासो-हिरमाँ के अतिरिक्त कुछ सूझता ही न था। यहाँ तक कि गजल में भी मर्सियतका-रग चढ़ रहा था। रगीन शायरी की तरह इसमें भी लखनवी शायरोने तकल्लुफ और कृत्रिमता को हाथसे नहीं छोड़ा।

फानी की प्रकृति इस वातावरण के अनुकूल थी। वे इस रग से काफी प्रभावित हुए। यद्यपि प्रारम्भ में वे गालिव के अनुयायी नज़र आते हैं, किन्तु लखनवी मर्सियतका वातावरण उनके अधिक अनुकूल रहा। वन करुणा-व्यथा भरे वोल उनके मुँहसे अनायास निकलने लगे।

यहाँ तक कि इस पृथ्वी का स्वर्ग काश्मीर भी उनके हृदय-कमल को



नहीं खिला सका, वहाँका प्रसिद्ध 'निशातवाग' भी उन्हें फसूँदा (कुम्हलाया हुआ) नज़र आया—

इस बारामें जो कली नज़र आती है ।  
तसवीरे-फसुर्दगी नज़र आती है ॥  
कश्मीरमें हर हसीन सूरत 'फानी' ।  
मिट्टीमें मिली हुई नज़र आती है ॥

फूलोकी नज़र-नवाज़ रगत देखी,  
मखलूककी दिल-गुदाज़ हालत देखी,  
कुदरतका करिश्मा नज़र आया कश्मीर,  
दोज़खमें समोई हुई जन्नत देखी ॥

उनकी पत्नी और पुत्री मिट्टीमें मिल जाये और उनका घर जिसे वह जन्नत बनाना चाहते थे, दोज़ख बन जाये, तब हर हसीन सूरत उन्हें मिट्टीमें मिली हुई और 'जन्नत' दोज़खमें समोई हुई दिखाई न दे तो और क्या दे? यही व्यथा-भरा अलाप धीरे-धीरे वह रूप लेता गया, जिसे आज 'फानी' की शायरी कहा जाता है। व्यथा रूपी दीमकसे खाये हुए, उनके मनसे यही व्वनित होगा, चाहे वह काश्मीरमें रहे या हैदरावाद-में—

देरमें या हरममें गुज़रेगी ।  
उम्र तेरे ही राममें गुज़रेगी ॥

और धीरे-धीरे 'फानी' रज-ओ-गमके इतने आदी हो गये हैं कि उन्हें सुख-चैनका तो ख्वाबो-खयाल भी नहीं आता। उन्हें तो अब यही आशका खाये जाती है कि दु खसे भरे-पूरे दिन उनके जो व्यतीत हो रहे हैं, वोह भी दुर्देव कही उनसे छीन न ले।

हाँ नाखुने-गम कमी न करना ।

डरता हूँ कि ज़ल्मेदिल न भर जाये ॥

और इस दु खको वे मदर्नावार आमन्त्रण देते हैं—

गैरत हो तो गमकी जुस्तजू कर ।

हिम्मत हो तो बेक्ररार हो जा ॥

और इस गमको वे अपना सर्वस्व समझते हुए सगर्व कहते हैं—

चुन लिया तेरी मुहब्बतने मुझे ।

और दुनिया हाथ मलकर रह गई ॥

‘फानी’ने मर्सियतसे बहुत जल्द कनाराकशी करके अपना जुदागाना—  
रग अस्तियार कर लिया । कही उनके यहाँ गालिव-जैसी दार्शनिकता,  
और कही ‘मीर’-जैसा सोझोगुदाज पाया जाता है । इश्किया रगमें  
भी उन्होने अपनी मौलिक प्रतिभाका परिचय दिया है ।

हूँ असीरे-फरेबे-आजादी<sup>१</sup> ।

पर हूँ और मश्के-हीलये-परवाज<sup>२</sup> ॥

इश्क है परतवे-हुस्ने-महबूब<sup>३</sup> ।

आप अपनी ही तमन्ना क्या खूब ॥

अब लबपं वोह हंगामये-फरियाद नहीं है ।

अल्लाहरे तेरी याद कि कुछ याद नहीं है ॥

हमको मरना भी मयस्सर नहीं जीनेके वगैर ।

नीतने उम्मे-दो रोजाका वहाना चाहा ॥

<sup>१</sup>स्वतन्त्रताके धोकेका कैदी, <sup>२</sup>पर होते हुए भी न उड़नेके लिए  
वहाना ढँढना, <sup>३</sup>प्रेयमीके सौन्दर्यका प्रतिबिम्ब ।

बिजलियां शाखे-नशेपनपै बिछी जाती हैं ।  
 क्या नशेमनसे कोई सोखता-सामा<sup>१</sup> निकला ?  
 'फानी'की जिन्दगी भी क्या जिन्दगी थी या रब !  
 मौत और जिन्दगीमें कुछ फर्क चाहिए था ॥

फानीके चन्द मक्ते—

किसीके रामकी कहानी हूँ जिन्दगीए-'फानी' ।  
 जमाना एक फसाना हूँ, मेरे नालोंका ॥  
 खाके-'फानी'की कसम हूँ, तुझे ऐ दशते-जुनू<sup>२</sup> ।  
 किससे सीखा तेरे ज़रोंने बयाबा<sup>३</sup> होना ?  
 चमनसे रुखसते 'फानी' करीब हूँ शायद ।  
 कुछ अबकी बूए-कफन दामने-बहारमें हूँ ॥  
 किसकी कइती तहे-गरदाबे-फना<sup>४</sup> जा पहुँची ?  
 यकवयक शोर जो 'फानी' लबे-साहिलसे<sup>५</sup> उठा ॥

आज रोज़े-विसाल 'फानी' हूँ ।  
 मौतसे हो रहे हूँ नाजो-नियाज ॥

'बाकियाते फानी' और 'वजदानियत' शीर्षक उनके दो सकलनोंसे  
 उनके सभी रगके अशआर पेश किये जा रहे हैं—

तूने करम किया तो ब-उनवाने रजेजीस्त ।  
 राम भी मुझे दिया तो रामे-जाविर्दा न था ॥  
 आ गई हूँ तेरे बीमारके मुंहपर रौनक ।  
 जान क्या जिस्मसे निकली, कोई अरमा<sup>६</sup> निकला ॥

<sup>१</sup>दग्धहृदय, <sup>२</sup>मृत्यु-दरियाके तलेमें, <sup>३</sup>किनारेसे ।

रस्मेखुदारीसे गो वाकिफ न थी दुनिया-ए-इश्क ।  
फिर भी अपना जस्मेदिल शरमिन्द-ए-मरहम न था ॥

मजाके-तलखपसन्दी न पूछ, उस दिलका—  
बगैर मर्ग जिसे जीस्तका मजा न मिला ॥  
मेरी हयात है महरूमे-मुद्दआ-ए-हयात ।  
वोह रहगुजर हूँ जिसे कोई नकशेपा न मिला ॥

यूँ सबको भुला दे कि तुझे कोई न भूले ।  
दुनिया ही में रहना है तो दुनियासे गुजर जा ॥

क्या-क्या गिले न थे कि इधर देखते नहीं ।  
देखा तो कोई देखनेवाला नहीं रहा ॥

एक आलमको देखता हूँ मैं ।  
यह तेरा ध्यान है मुजस्सिम क्या ॥

फुरसते-रजेअसीरी दी न इन धडकोने हाय ।  
अब छुरी संयादने ली, अब कफसका दर खुला ॥

✓ मजिलेइश्कपै तनहा पहुँचे कोई तमन्ना साथ न थी ।  
थक-थककर इस राहमें आखिर इक-इक साथी छूट गया ॥

रफ्तए-नजर<sup>१</sup> हो जा, सबसे बेखबर हो जा ।  
खुल गया है राज<sup>२</sup> अपना खुल न जाये राज उनका ॥

फरेबेजलवा और कितना मुकम्मिल ऐ मुआजल्लाह ।  
बड़ी मुश्किलसे दिलको बस्मे-आलमसे उठा पाया ॥

हाय क्या दिन है कि नक्शे-सज्जा है और सर नहीं ।  
याद है वोह दिन कि सर था और बबालेदोश<sup>१</sup> था ॥

निगहे-क्रहर खास है मुझपर ।  
यह तो अहसाँ हुआ सितम न हुआ ॥  
अब करम है तो यह गिला है मुझे ।  
कि मुझीपर तेरा करम न हुआ ॥

गुलमें वोह अब नहीं है जो आलम था खारका ।  
अल्लाह क्या हुआ वोह जमाना बहारका ॥

तिनकोंसे खेलते ही रहे आशियाँमें हम ।  
आया भी और गया भी जमाना बहारका ॥

उसको भूले हुए तो हो 'फानी' !  
क्या करोगे अगर वोह याद आया ॥

घर खैरसे तक्रदीरने वीराना बनाया ।  
सामाने-जुनूँ<sup>२</sup> मुझसे फराहम<sup>३</sup> न हुआ था ॥

बालीपै<sup>४</sup> जब तुम आये तो आई वोह मौत भी ।  
जिस मौतके लिए मुझे जीना जरूर था ॥  
थी उनके सामने भी वही शाने-इस्तराब<sup>५</sup> ।  
दिलको भी अपनी वज्रअपै कितना गरूर था ॥

बा-खबर है वोह सबकी हालतसे ।  
लाओ हम पूछ लें न हाल अपना ॥

---

<sup>१</sup>कन्धोका बोझ, <sup>२</sup>उन्मादका सामान, <sup>३</sup>एकत्र, <sup>४</sup>बीमारके सिरहाने, <sup>५</sup>तडपनेकी शान ।

अल्लाहरे एतमादेमुहब्बत<sup>१</sup> कि आजतक ।

हर दर्दकी दवा है वोह अच्छा किये बगैर ॥

निगाहें ढूँढती है दोस्तोको और नहीं पातीं ।

नज़र उठती है जब जिस दोस्तपर पडती है दुश्मनपर ॥

न इब्तदाकी खबर है न इन्तहा मालूम ।

रहा यह वहम कि हम हैं, सो वोह भी क्या मालूम ?

यह जिन्दगीकी है रुदादे-मुहत्तसिर<sup>२</sup> 'फानी' !

वजूदे-दर्देमुसल्लिम,<sup>३</sup> इलाज ना मालूम ॥

किस ज़ोममें है ऐ रहरवेगम<sup>४</sup> ! धोकेमें न आना मजिलके ।

यह राह बहुत कुछ छानी है, इस राहमें मजिल कोई नहीं ॥

हाँ ऐ यक्कीनेवादा ! दामन तेरा न छूटे ।

यह आसरा न टूटे वोह आयें या न आयें ॥

दिलमें आते हुए शरमाते हैं ।

अपने जलवोमें छुपे जाते हैं ॥

ना महरबानियोका गिला तुमसे क्या करें ?

हम भी कुछ अपने हालपै अब महरबां नहीं ॥

तसकीन<sup>५</sup> अजीब चाहता हूँ ।

दुश्मनका नसीब चाहता हूँ ॥

गम भी गुज़श्तनी<sup>६</sup> है खुशी भी गुज़श्तनी ।

कर गमको अख्तयार कि गुज़रे तो गम न हो ॥

<sup>१</sup>प्रेम-विश्वास, <sup>२</sup>मक्षिप्त कहानी, <sup>३</sup>दर्द पूर्णस्वप्नेण है;

<sup>४</sup>गमकी राहपर चलनेवाले, <sup>५</sup>चैन, <sup>६</sup>नाशवान ।

बहार लाई हँ पंगामे-इनकलाबे-बहार ।  
समझ रहा हूँ मैं कलियोंके मुसकरानेको ॥

काफिर सूरत देखके मुंहसे आह निकल ही जाती है ।  
कहते क्या हो ? अब कोई अल्लाहका यूँ भी नाम न ले ॥

गो नहीं जुज-तर्क-हसरत<sup>१</sup> दर्वेहस्तीका<sup>२</sup> इलाज ।  
आह वोह बीमार जो आजुर्व-ए-परहेज<sup>३</sup> है ॥  
अहले-खिरदमें<sup>४</sup> इशककी रुसवाइयाँ न पूछ ।  
आने लगी हैं जिक्रे-बफासे हया मुझे ॥  
या रब ! नवाये-दिलसे<sup>५</sup> तो कान आइना-से<sup>६</sup> है ।  
आवाज़ आ रही है, यह कबकी सुनी हुई ॥

तर्क-तदबीरको भी देख लिया ।  
यह भी तदबीर कारगर न हुई ॥  
यूँ मिली हर निगाहसे वोह निगाह ।  
एककी एकको खबर न हुई ॥  
आज तस्कीने दर्वेदिल 'फानी' !  
वह भी चाहा किये मगर न हुई ॥

उनके तो दिलसे नक्शे-कुदूरत<sup>७</sup> भी मिट गया ।  
हम शार्द<sup>८</sup> है कि दिलमें कुदूरत नहीं रही ॥

जिन्दगी खुद क्या है 'फानी' यह तो क्या कहिये मगर ।  
मौत कहते हैं जिसे वोह जिन्दगीका होश है ॥

---

<sup>१</sup>अभिलाषाओके त्यागके अतिरिक्त, <sup>२</sup>जीवन-व्यथाका, <sup>३</sup>परहेज करते-करते दुखी, <sup>४</sup>अकलमन्दोमे, <sup>५</sup>दिलकी आवाज़से, <sup>६</sup>परिचित-से, <sup>७</sup>द्वेष-भाव, <sup>८</sup>प्रसन्न ।

न दिलके जर्फको<sup>१</sup> देखो न तूरको<sup>२</sup> देखो ।  
बलाकी धुन है तुम्हें बिजलियां गिरानेकी ॥  
कलतक जो तुमसे कह न सका हाले-इज्तराब<sup>३</sup> ।  
मिलती है आज उसकी खबर इज्तराबसे ॥

मुद्दआ है कि मुद्दआ न कहूँ ।  
पूछते है कि मुद्दआ क्या है ?

दुश्मने-जां थे तो जाने-मुद्दआ क्यों हो गये ?  
तुम किसीकी ज़िन्दगीका आसरा क्यों हो गये ?

ज़िन्दगी यादे-दोस्त है यानी—  
ज़िन्दगी है तो ग़ममें गुज़रेगी ॥

आपने अहद किया है मेरी ग़मख़वारीका ।  
अब इजाज़त हो तो यह अहद मुझे याद रहे ॥

मरके टूटा है कहीं सिलसिलये क़ंदे-हयात ?  
मगर इतना है कि ज़ज़ीर बदल जाती है ॥

शेवये-आशिकी नहीं हिज़्रमें आरज़ूए-मर्ग ।  
हाँ नहीं ज़िन्दगी अज़ीज़, मौत ही ज़िन्दगी सही ॥

✓ जीने भी नहीं देते मरने भी नहीं देते ।  
क्या तुमने मुहब्बतकी हर रस्म उठा डाली ?

तर्कें-उम्मीद बसकी बात नहीं ।  
वरना उम्मीद कब बर आई है ॥

---

<sup>१</sup>पात्रताको;    <sup>२</sup>एक पर्वतका नाम,    <sup>३</sup>तडपकी ख़बर ।



मीजोकी सयासतसे मायूस न हो 'फानी' !  
गरदाबकी हर तहमें साहिल नजर आता है ॥

फूलोंसे तबल्लुक तो, अब भी है मगर इतना ।  
जब जिक्रे-बहार आया, समझे कि बहार आई ॥

कर खूबे-जफा न यक-वयक तर्क ।  
क्या जानिये मुझमें क्या गुजर जाये ॥

१ वोह हमसे कहाँ छुपते ? हम खुद हैं जवाब उनका ।  
महमिलमें जो छुपते हैं, छुपते नहीं महमिलसे ॥

हर राहसे गुजरकर दिलकी तरफ चला हूँ ।  
क्या हो जो उनके घरकी यह राह भी न निकले ॥  
शिकवा न कर फुगांका, वोह दिन खुदा न लाये ।  
तेरी जफापें दिलसे जब आह भी न निकले ॥

लो तबस्सुम भी शरीके-निगहे-नाज़ हुआ ।  
आज कुछ और बड़ा दी गई क़ीमत मेरी ॥  
दो घड़ीके लिए मीज़ाने-अदालत ठहरे ।  
कुछ मुझे हश्रमें कहना है खुदासे पहले ॥

गुल दिये थे तो काश फस्ले-बहार ।  
तूने काँटे भी चुन लिये होते ॥

चौक पडते हैं जिक्रे 'फानी'से ।  
नींद उचटती है इस कहानीसे ॥

बेजौक़ेनजर बर्ज़े-तमाशा न रहेगी ।  
मुंह फेर लिया हमने तो दुनिया न रहेगी ॥

पछतायेंगे आप दिलको लेकर ।

कमबख्त गमआशना बहुत है ॥

जिन्दगीकी दूसरी करवट थी मौत ।

जिन्दगी करवट बदलकर रह गई ॥

क्या बला थी अदाये-पुरसिशेयार ।

मुझसे इजहारे-मुद्दा न हुआ ॥

तेरे फिराकमें हालत तबाह-सी है तबाह ।

न दिलपै हाथ न अब सूए-आसमाँ है निगाह ॥

रस्मे-बेदादे-झोस्त आम हुई ।

तल्लिये-जीस्त भी हराम हुई ॥

करमे-बेहिसाब चाहा था ।

सितमे-बेहिसाबमें गुजरी ॥

मिजाजेदहरमें उनका इशारा पाये जा ।

जो हो सके तो बहरहाल मुसकराये जा ॥

तू कहाँ है कि तेरी राहमें यह काबा-ओ-दैर ।

नक्श बन जाते हैं मजिल नहीं होने पाते ॥

१४ मई १९५२ ई० ]



काबा-ओ-दैर

# 'वहशत' कलकत्तवी

[१८८१—.....ई०]



वहशत १८ नवम्बर १८८१ में जन्मे, कलकत्ते के आप निवासी हैं और भारत-विभाजन के बाद पूर्वी पाकिस्तान चले गये हैं। १९११ ई० में आपका दीवान प्रकाशित हुआ था। आप इस्लामिया कालेज कलकत्ते में उर्दू के प्रोफेसर रह चुके हैं। १९३१ ई० में अंग्रेज सरकार से खानवहादुरी का खिताब भी मिला था। आपका कलाम पुख्ता और गहराई लिये हुए होता है।

अभी तो तेरी मायूसी से इत्मीनान हूँ ऐ दिल !  
मुझे उस वक्त होगा खौफ जब तू शादमा होगा ॥

फिर नवाजिश आपकी हृदय से ज़ियादा हो गई ।  
फिर दिले-आफतरसीदा बदगुमां होने लगा ॥

मुझे अब तानये-अफसुर्दगी देता है तू ऐ दिल !  
कभी तूफान था मैं भी ज़माना याद कर मेरा ॥

किसी से कहती हूँ चितवन किसी की ।  
“कि तू क्या और तेरा मुद्दा क्या ॥”

निशाने-मजिले-जानां मिले-मिले-न-मिले ।

मजेकी चीज है यह जौक्रे-जुस्तजू मेरा ॥

है नजरबाजोंमें हलचल, सब है गरमे-जुस्तजू ।

वोह परी है कौन 'वहशत' जिसका दीवाना हुआ ॥

दिलके कहनेपै चलूँ अक्लका कहना न करूँ ।

मैं इसी सोचमें हूँ, क्या करूँ और क्या न करूँ ॥

जरूरत तुमको क्या मुझसे तकल्लुफकी तवाज्जअकी ।

यही अन्दाज वोह है जो मुझे मायूस करते हैं ॥

इस दिलनशीं अदाका मतलब कभी न समझे ।

जब हमने कुछ कहा है, वोह मुसकरा दिये हैं ॥\*

कुछ शोख कर दिया है, छेड़ोंसे हमने तुमको ।

कुछ हौसले हमारे तुमने बढा दिये हैं ॥

निशाने-जिन्दगि-ए-दिल है, बेक्रारिये-दिल ।

है दिलकी मौत अगर चैन आ गया दिलको ॥

आप अपना रूपे-जेवा देखिये ।

या मुझे महबे-तमाशा देखिये ॥

जिससे चाहो पूछ लो तुम मेरे सोजे-दिलका हाल ।

शमअ भी महफिलमें है; परवाना भी महफिलमें है ॥

---

\*इसी खयालको 'सवा' अकबरावादीने किम खूबीसे व्यक्त किया है—

गलतफहमियोंमें जवानी गुजारी ।

कभी वोह न समझे कभी हम न समझे ॥

अब खफा होने लगे हो मुझसे हर-हर बातमें ।  
तुम कि हो जाते थे दुश्मनसे खफा मेरे लिए ॥

दोनोंने किया है मुझको रसवा ।  
कुछ दर्दने और कुछ दवाने ॥

हँसा हूँ हालपर अपने जहाँ रौनेका मौका था ।  
किया है शुक्रे परदेमें किस्मतका गिला मैंने ॥

है हिदायतके लिए मौजूद खुद तेरा ज़मीर ।  
गोशे-दिलसे सुन हज़ीकतकी यही आवाज़ है ॥

वोह आयें या न आयें, उन्हें अख्तियार है ।  
ऐ जीक्रे-इन्तज़ार मैं खुश हूँ कि तू तो है ॥

परवानेकी है मौतपर ऐ शमअ ! मुझको रक ।  
तेरा शहीदेनाज़ तेरे रूबरू . तो है ॥

हो रसाई क्या वहाँतक बस इक आसरा यही है ।  
कि उन्हींको याद आये कभी अपने नातवाँकी ॥

निगार जनवरी १९४१

अल्लाहरे-ज़ोरे मजबूरी खुद मुझको हैरत होती है ।  
जो बार उठाना पड़ता है, क्योंकर वोह उठाया जाता है ॥  
यह भी है तमाशा उल्फतका, जो बात है वोह नादानीकी ।  
मंज़ूर नहीं है रक्त जिन्हे, रक्त उनसे बढ़ाया जाता है ॥

सरेबालीं ज़रा आजाओ तुम बीमारे-हिजराके ।  
कि इक हिचकीमें वोह कह दे कहानी जिन्दगी भरकी ॥

निगाहे-नाज़ तेरी मेरे हुकम इक मुअम्मा है ।  
समझही में नहीं आता कि क्या इरशाद होता है ॥

गो मैं हूँ तुझसे दूर तेरी आरजू तो है ।  
तेरा पता मिले-न-मिले जुस्तजू तो है ॥

बारहा बे इल्तफाती देखकर सैयादकी ।  
खुद-ब-खुद बेताब होकर मैं तहे-दाम आ गया ॥

२० मई १९५२ ई० ]



सैयाद

महफिलमें हूँ अब रंगे-‘यगाना’ गालिब ।

‘वोह कौन ‘यगाना’ ? वही ‘गालिब’के चचा ॥

‘यास’के बजाय अब ‘यगाना’ उपनामसे शेर कहने लगे । निरन्तरके विरोधोके कारण लखनऊका वातावरण इतना विपाकत हो गया कि आप लाहौर चले गये और वहाँ उर्दू-साहित्यके प्रसिद्ध सम्पादकाचार्य तथा आलोचक मौलाना ताजवर नजीबाबादीके साथ साहित्यिक अनुष्ठानमें लग गये । वहाँ भी पजाबियोंकी प्रान्तीय भावनाओंके कारण आप स्थिर न रह सके और लखनऊ लौट आना पड़ा । लखनऊ पहुँचनेपर अहले लखनऊके पुराने जलम फिर हरे हो गये, और वे आपको हर तरहसे मिटानेकी कटिबद्ध हो गये । आखिर महाराजा किशनप्रसाद ‘शाद’ प्रधान मंत्रीके निमन्त्रणपर आप हैदराबाद चले गये और वहाँ किमी जिलेमें सब-रजिस्ट्रार बना दिये गये ।

मिर्जा ‘यगाना’ सर्वधर्म समभावी हैं । साम्प्रदायिकतासे कोसो दूर हैं । फर्माया है—

कृशनका’ हूँ मैं पुजारी अलीका बन्दा हूँ ।

‘यगाना’ शानेखुदा देखकर रहा न गया ॥

मिर्जा किसी बाहरी खुदाके कायल नहीं, वह तो अपने मनमन्दिरके पुजारी हैं । जो ईश्वर अपने घटमें विराजमान है, उसे बाहर खोजना सरासर भूल है—

आपसे बाहर चले हो ढूँढने ।

आह ! पहला ही कदम झूठा पड़ा ॥

दिखावटी पूजा-उपासनासे आपको बेहद चिढ़ है—

कलमा पढ़ें तो क्यों पढ़ें, सबकी नज़रपै क्यों चढ़ें ?

यादे-खुदा तो दिलसे हैं, दिलसे जबाँतक आये क्यों ?

‘शुद्ध नाम कृष्ण ।

मिर्जा मजहबी दीवानगीको इन्सानियतके लिए बोझ समझते हैं—

दुनियाके साथ दीनकी बेगार ! अलअमाँ ।

इन्सान आदमी न हुआ जानवर हुआ ॥

और पुरुषार्थ छोड़कर जो हाथपर हाथ घरे ईश्वरके भरोसे बैठनेके आदी है, उनके समक्ष ईश्वरकी सर्वशक्तिमानताकी नि सारता बताते हुए फर्माया है—

आईको टाल दे जभी जानें ।

दम-ब-खुद है तो फिर खुदा क्या है ॥

छैल-छत्रीले विलासी युवकोपर कितना मीठा व्यग किया है—

वक्त जिसका कटे हसीनोमें ।

कोई मर्दाना काम क्या करता ?

यह नौजवानी, यह नामुरादी ।

छाई है मुंहपर यह मुर्दनी क्या ॥

मिर्जा सबके हितमें अपना हित समझते हैं । वे आपा-धापीके कायल नहीं । यहाँतक कि वह एक ही नावमें बैठे मुसाफिरोको डूबते देखकर स्वयं भी डूब जाना श्रेष्ठ समझते हैं—

मुझे ऐ नाखुदा ! आखिर किसीको मुंह दिखाना है ।

बहाना करके तनहा पार उतर जाना नहीं आता ॥

महात्मा गांधी जीवनभर हिन्दू-मुस्लिम एक्यका प्रयत्न करते रहे, परन्तु साम्प्रदायिक लोग सदैव अडगा लगाते रहे, इसी भावको मिर्जा यूं व्यक्त करते हैं—

चुल्ह ठहरी तो है विरहमनसे ।

कहीं मजहब अडा न दे कोई टांग ॥



इन्सान, इन्सानके आगे हाथ फैलाये, इस दयनीय स्थितिसे खीजकर मिर्जाको कहना पड़ा—

सुवाह प्याला हो या निवाला हो ।

बन पड़े तो झपट ले, भौक न मांग ॥

ईश्वर और खुदाके नामपर ससारमें जैसे वीभत्स कृत्य हुए हैं, वैसे कार्य नारकीयो, दोषखियो और दरिन्दोसे होने सम्भव ही नहीं । घर्म-मज्जहवकी रक्षाके लिए जितने मानवोकी हत्याये होती रही हैं, यदि उन सबकी हड्डियाँ एकत्र की जा सकती तो सुमेर पर्वतको अपनी इस ऊँचाईका इस कदर गर्व न रहता । ईसाइयोके रोमन कैथोलिक और प्रोटेस्टैण्टोका पारस्परिक वध, आस्तिको द्वारा नास्तिकोका विध्वन्स, और अहले इस्लाम-का ग़ैर इस्लामियोंके खिलाफ जहाद, पुराने पृथोमे पड़े कराह रहे थे कि भारत-विभाजनके वक्त ईश्वर-खुदाके लाडले बेटोने उनके नामपर जो लाखो मनुष्योंकी बलि दी है और लाखो नारियोकी जो अस्मत्तदरी की है, उसके समक्ष दरिन्दोकी क्रूरता भी पानी-मानी हो गई । स्वयं खुदा भी यह महसूस करने लगा होगा कि मैंने दुनिया बनाकर घोर अपराध ही किया है—

तखलीक़े-कायनातके दिलचस्प जुर्मपर ।

हँसता तो होगा आप भी यज़दां कभी-कभी ॥

—अदम

ऐसे ही मज्जहबी उन्मादसे तग आकर मिर्जा 'यगाना'ने अपने किसी मुसलमान दोस्तको कुछ ऐसे शब्द लिख दिये, जो इस्लामके लिए अपमान जनक समझे गये । वस फिर क्या था ? खुदाके बन्दो और रसूलके इन लाडलोने ७० वर्षके बूढ़े यगानाको घेर लिया । तारकोलसे मुँह काला करके, जूतोका हार डालकर उनको गधेपर बिठाना चाहा, मगर गधेको

मनुष्योकी यह हरकत पसन्द न आई, और वह स्वयं शर्माकर भाग खड़ा हुआ। इस वाक्यसे मजहबी दीवाने क्या सबक लेते, उनका इत्तकाम और भडक उठा, और उन्होंने एक और गधेको पकड़कर रिक्शामें जोता और मिर्जा 'यगाना'को उसपर बिठाकर लखनऊ भरमें घुमाया गया। थोड़ी-थोड़ी दूरपर उन्हें रिक्शापर खड़े होनेको मजबूर किया जाता था, ताकि जनता उनपर थूक सके, लानत-न्योछावर कर सके और यह सब दिनदहाड़े उत्तर प्रदेशकी राजधानी लखनऊमें इसी अप्रैल १९५३ में पुलिसकी चौकियोंके सामने हुआ। मानवताका शव निकलता रहा, सम्यता बैठी सर पीटती रही, मगर खुदाके वन्दे खुदाको खुश करनेमें मसरूफ रहे।

सत्य बोलनेपर भी अनेक बाधाओ-मुसीबतोका सामना करना पड़ता है यह मिर्जा यगाना खूब जानते थे, जैसा कि उन्होंने वर्षों पहले फर्माया भी था—

शामत आ गई आखिर कह गया खुदा लगती।

रास्तीका फल पाता बन्दये-मुकर्रव क्या ?

[बारगाहे खुदावन्दीका सबसे बड़ा फरिश्ता खरी बात कहने पर जन्नतसे निकाल दिया गया। उसने यही कहा था कि जिस सरको मैंने तेरी हुजूर में भुकाया है, उसे आदमे-खाकीके सामने क्योंकर भुका दूँ ? कितना उच्च और श्रेष्ठ उपासनाका भाव था, परन्तु खुदा साहब इस उच्च भावनाकी कद्र न कर सके, और तानाशाहीपर उतर आये कि तूने आज्ञा भग करके अनुशासन-हीनताका परिचय दिया है और उसे जन्नतमें निकाल दिया। जब फरिश्ते भी सत्य बोलनेपर दण्ड पा सकते हैं तो सर्वसाधारणकी तो बात ही क्या ? ]

फिर भी न जाने क्यों चूक गये और ईप्सालुओको व्यर्थमें ही आयमण करनेका अवसर दे दिया।

मिर्जा 'यगाना' वृद्धावस्थाके कारण हैदरावादसे आकर अब लखनऊ रहने लगे हैं।

जून १९५३ ]

खुदीका नशा चढा आपमें रहा न गया ।  
 खुदा बने थे 'यगाना' मगर बना न गया ॥  
 गुनाहे-ज़िन्दादिली कहिये या दिल-आज़ारी' ।  
 किसीपै हँस लिये इतना कि फिर हँसा न गया ॥  
 समझने क्या थे, मगर सुनते थे तराने-दर्द ।  
 समझमें आने लगा जब तो फिर सुना न गया ॥  
 पुकारता रहा किस-किसको डूबनेवाला ।  
 खुदा थे इतने, मगर कोई आड़े आ न गया ॥

पहले अपनी तो ज्ञात पहचाने ।  
 राजे-कुदरत बखाननेवाला ॥  
 जानकर और होगया अनजान ।  
 हो तो ऐसा हो जाननेवाला ॥  
 पेटके हलके लाख बडमारें ।  
 कोई खुलता है जाननेवाला ?  
 छाकमें मिलके पाक ही जाता ।  
 छानता क्या है छाननेवाला ॥  
 दिनको दिन समझे और न रातको रात ।  
 वक्तकी कद्र जाननेवाला ॥

क्या खबर थी दिल-सा शाह-शाह आखिर एक दिन ।  
 इश्कके हाथो गदाओ-का-गदा<sup>३</sup> हो जायगा ॥

<sup>१</sup>सताना, <sup>३</sup>भिक्षुक ।

किस दिले-बेकरारको तूने यह बलबला दिया ।  
देना न देना एक है, जर्फसे<sup>१</sup> जब सिवा दिया ॥  
हुस्न चमक गया तो क्या, बूएवफा तो उड गई ।  
इस नई रोशनीने आह दिलका कँवल बुझा दिया ॥

जिन्दा रक्खा है सिसकनेके लिए  
वाह अच्छे दोस्तसे पाला पडा ॥

किधर चला है ? इधर एक रात बसता जा ।  
गरजनेवाले गरजता है क्या, बरसता जा ॥  
रुला-रुलाके शरीबोको हँस चुका कलतक ।  
मेरी तरफसे अब अपनी दसापै हँसता जा ॥

शरबतका घूंट जानके पीता हूँ खूनेदिल ।  
शम खाते-खाते मुँहका मज्जातक बिगड़ गया ॥

इसी फरेबने मारा कि कल है कितनी दूर ।  
इस आज-कलमें अबस<sup>२</sup> दिन गँवाये है क्या-क्या ?  
खुशीमें अपने कदम चूम लूँ तो जेबा<sup>३</sup> है ।  
वोह लयाजिशोपै<sup>४</sup> मेरी मुसकराये है क्या-क्या ॥

बस एक नुक्तये-फर्जीका<sup>५</sup> नाम है काबा ।  
किसीको मरकजे-तहकीकका<sup>६</sup> पता न चला ॥  
उमीदो-बीमने<sup>७</sup> मारा मुझे दुराहेपर ।  
कहाँके दौराहरम ? घरका रास्ता न मिला ॥

---

<sup>१</sup>आवश्यकतासे अधिक, पात्रतासे सिवा,      <sup>२</sup>व्यर्थ,      <sup>३</sup>मुनामिव;  
<sup>४</sup>लडखडानेपर,      <sup>५</sup>कल्पना-विन्दुका,      <sup>६</sup>खोजके लक्षका,  
<sup>७</sup>आशा-निराशाने ।

मुझे दिलकी खतापर 'यास' । शरमाना नहीं आता ।  
 पराया जुर्म अपने नाम लिखवाना नहीं आता ॥  
 बुरा हो पाये-सरकशका कि थकजाना नहीं आता ॥  
 कभी गुमराह होकर राहपर आना नहीं आता ॥  
 मुसीबतका पहाड आखिर किसी दिन कट ही जायेगा ॥  
 मुझे सरमारकर तेशेसे मर जाना नहीं आता ॥  
 दिले-बेहोसला है इक ज़रा-सी ठेसका महमाँ ।  
 वह आँसू क्या पियेगा जिसको ग्रम खाना नहीं आता ॥  
 सरापा राज हूँ मैं क्या बताऊँ कौन हूँ, क्या हूँ ?  
 समझता हूँ मगर दुनियाको समझाना नहीं आता ॥

गिला किसे है कि कातिलने नीमजौं<sup>१</sup> छोडा ।  
 तडप-तडपके निकालूंगा हौसला दिलका ॥  
 खुदा बचाये कि नाजुक है उनमें एक-से-एक ।  
 तुनक-मिज्जाजोंसे ठहरा मुआमला दिलका ॥  
 किसीके हो रहो अच्छी नहीं यह आज्ञादी ।  
 किसीकी जुल्फसे लाजिम है सिल्सिला दिलका ॥  
 पियाला खाली उठाकर लगा लिया मुंहसे ।  
 कि 'यास' कुछ तो निकल जाय हौसला दिलका ॥

परवाने कर चुके थे सर-अंजामे-खुदकशी<sup>२</sup> ।  
 फानूस आड़े आ गया, तकदीर देखना ॥

चरासोजीस्त<sup>३</sup> बुझा दिलसे इक धुआँ निकला ।  
 लगाके आग नेरे घरसे मेहमाँ निकला ॥

<sup>१</sup>अर्द्धमृतक,

<sup>२</sup>आत्महत्याका प्रयत्न,

<sup>३</sup>जीवन-दीप ।

तडपके आबलापा<sup>१</sup> उठ खडे हुए आखिर ।  
 तलाशेयारमें जब कोई कारवां निकला ॥  
 लहू लगाके शहीदोंमें हो गये दाखिल ।  
 हविस तो निकली मगर हौसला कहाँ निकला ?  
 लगा है दिलको अब अजामेकारका खटका ।  
 बहारे-गुलसे भी इक पहलुए-खिजाँ निकला ॥  
 जमाना फिर गया चलने लगी हवा उलटी ।  
 चमनको आग लगाके जो बागवाँ निकला ॥  
 कलामे 'यास'से दुनियामें फिर इक आग लगी ।  
 यह कौन हज़रते 'आतिश'का हमजवाँ निकला ?  
 हवाएतुन्दमें<sup>२</sup> ठहरा न आशियाँ अपना ।  
 चराग जल न सका ज़ेरे-आस्माँ अपना ॥  
 जरसने<sup>३</sup> मुजदए-मजिल<sup>४</sup> सुनाके चौंकाया ।  
 निकल चला था दवे पाँव कारवाँ अपना ॥  
 खुदा किसीको भी यह ख्वाबे-बद न दिखलाये ।  
 कफसके सामने जलता है आशियाँ अपना ॥  
 सुहबते-बाइजमें भी अँगडाइयाँ आने लगीं ।  
 राज अपनी मैकशीका क्या कहे क्योकर खुला ।  
 रोशन तमाम काबा-ओ-बुतखाना हो गया ।  
 घर-घर जमालेयारका अफसाना हो गया ॥  
 दयारे-ब्रेखुदी है अपने हकमें गोशये-राहत ।  
 गनीमत है घडीभर ख्वाबे-गफलतमें वसर होना ॥

---

<sup>१</sup>पाँवके छाले,      <sup>२</sup>तेज हवामें,      <sup>३</sup>यात्रीदलके ऊँटोंकी घण्टीकी  
 आवाज़ने,      <sup>४</sup>यात्राका अन्त होनेकी खुशखबरी ।

दिले-आगाहने बेकार मेरी राह खोटी की । -

बहुत अच्छा था अजामे-सफरसे बेखबर होना ॥

लाश कम्बलकी काबेमें कोई फिकवा दे ।

कूचये-पारमें क्यों ढेर हो बेगानेका ॥

जीस्तके हैं यही मजे वल्लाह ।

चार दिन शाद, चार दिन नाशाद ॥

सब्र इतना न कर कि दुश्मनपर ।

तलख हो जाय लज्जते-बेदाद ॥

आप क्या जानें मुझपै क्या गुजरी ।

सुबहदम देखकर गुलोका निखार ॥

दूरसे देख लो हसीनोको ।

न बनाना कभी गलेका हार ॥

अपने ही सायेसे भडकते हो ।

ऐसी बहशतपै क्यों न आये प्यार ॥

तू भी जी और मुझे भी जीने दे ।

जैसे आबाद गुलसे पहलू-ए-खार ॥

बेनियाजी भली कि बेअदबी ।

लडखडाती जबाँसे शिकवये-पार ॥

बन्दगीका सबूत दूँ क्योंकर ।

इससे बहतर है कीजिये इन्कार ॥

ऐसे दो दिल भी कम मिले होंगे ।

न कशाकश हुई न जीत न हार ॥

ढूँढ़ते फिरते हो अब टूटे हुए दिलमें पनाह ।

दर्दसे खाली दिले-गबरू-मुसलमाँ देखकर ॥

सब्र करना सख्त मुश्किल है तड़पना सहल है ।  
अपने बसका काम कर लेता हूँ आसां देखकर ॥

ऐसी पिला कि साक्रिया ! फिक्र न हो निजातकी ।  
नशा कहीं उतर न जाय रोज़े-शुमार देखकर ॥  
आबला-पा निकल गये कांटोको रौंदते हुए ।  
सूझा फिर आँखसे न कुछ मजिले-घार देखकर ॥

सब तेरे सिवा काफिर, आखिर इसका मतलब क्या ?  
सिर फिरा दे इन्सांका ऐसा खन्ते-मजहब क्या ?

जमीं करवट बदलती है बलाये-नागहाँ होकर ।  
अजब क्या सरपै आये पाँवकी खाक आस्मां होकर ॥  
उठो ऐ सोनेवालो ! सरपै धूप आई कयामतकी ।  
कहीं यह दिन न ढल जाये नसीबे-दुश्मनां होकर ॥  
अरे ओ जलनेवाले ! काश जलना ही तुझे आता ।  
यह जलना कोई जलना है कि रह जाये घुआं होकर ॥

पसीना तक नहीं आता, तो ऐसी खुश्क तौबा क्या ?  
नदामत बोह कि दुश्मनको तरस आ जाये दुश्मनपर ॥

उस तरफ सात आसमां और इस तरफ इक नातवां ।  
तुमने करवट तक न ली दुनियाको बरहम देखकर ॥

खुदा जाने अजलको पहले किसपर रहम आयेगा ?  
गिरफ्तारे कफसपर या गिरफ्तारे नशेमनपर ॥

मजाल थी कोई देखे तुम्हे नज़र भरकर ।  
यह क्या है आज पडे हो मले-दले क्योकर ॥



कोई क्या जाने वाँकपनके यह ढंग ।  
 सुलह दुश्मनसे और दोस्तसे जग ॥  
 क्या जमाना था कैसे दुश्मन थे ?  
 रातभर सुलह और दिनभर जग ॥  
 सगे-दिलको बना दूँ देवता मैं ।  
 आप क्या जानें बन्दगीके ढंग ?

फिरते हैं भेसमें हसीनोके ।  
 कैसे-कैसे डकैत याग-कौ-याग ॥

आह ! यह बन्दये गरीब आपसे लौ लगाये क्यों ?  
 आ न सके जो वक्तपर, वक्तपै याद आये क्यों ?\*

✓ दीदकी<sup>१</sup> इलतजा<sup>२</sup> करूँ ? तिश्ना<sup>३</sup> ही क्यों न जान दूँ ।  
 परदयेनाज<sup>४</sup> खुद उठे, दस्ते-दुआ उठायेँ क्यों ?

✓ बदल न जाये जमानेके साथ नीयत भी ।  
 सुना तो होगा जवानीका एतबार नहीं ॥

✓ जो गम भी खायेँ तो पहले खिलायेँ दुश्मनको ।  
 अकेले खायेँगे ऐसे तो हम गेवार नहीं ॥

नतीजा कुछ भी हो लेकिन हम अपना काम करते हैं ।  
 सबेरे ही से दूरन्देश फिक्रे-शाम करते हैं ॥

\*इसी मजमूनपर असर लखनवीका यह अमर शेर भी सुनें—

✓ हम उसीको खुदा समझते हैं ।  
 जो मुसीबतमें याद आ जाये ॥

<sup>१</sup>दर्शनोकी, <sup>२</sup>प्रार्थना, <sup>३</sup>प्यासा, <sup>४</sup>प्रेयसीका परदा ।

दावरे-हथ<sup>१</sup> होशियार, दोनोमें इस्तयाज<sup>२</sup> रख ।  
वन्दये-नाउम्मीद<sup>३</sup> और वन्दये-बेनियाज<sup>४</sup>में ॥  
यादे-खुदाका वक्त भी आयेगा कोई या नहीं ?  
यादे-गुनाह कब तलक शामोसहर नमाज<sup>५</sup>में ?

नाखुवा ! कुछ जोरे-तूफां आजमाई भी दिखा ।  
फिक्रे-साहिल छोड लगर डाल दे मजधारमें ॥  
'यास' ! गुमराहीसे अच्छी जहमते-वामान्दगी ।  
डाल लो जजीर कोई पायेकज-रफ्तारमें ॥

पैवन्दे-खाक होनेका अल्लाहरे इश्तयाक ।  
उतरे हम अपने पांवसे अपने मजारमें ॥  
शरमिन्दये-कफन न हुए आसमांसे हम ।  
मारे पडे हैं सायए-दीवारे-यारमें ॥  
कहते हो अपने फेलका मुस्तार है वशर ।  
अपनी तो मौत तक न हुई अखितयारमें ॥  
दुनियासे 'यास' जानेको जी चाहता नहीं ।  
वल्लाह क्या कशिश है इस उजड़े दयारमें ॥

मौत मांगी थी खुदाई तो नहीं मांगी थी ।  
ले हुआ कर चुके अब तर्क-दुआ करते हैं ॥  
गलेमें बाहे डाले चैनसे सोना जवानीमें ।  
कहां मुनकिन फिर ऐमा ह्वाव देखूं ज़िन्दगानीमें ॥  
शनीमत जान उस कूचेमें थककर बैठ जानेको ।  
किसे दमभर मिला आराम दौरे-आसमानीमें ॥

<sup>१</sup>प्रलयके दिन न्याय करनेवाले, <sup>२</sup>भेद-अन्तर, <sup>३</sup>असफल भक्तमें;

<sup>४</sup>अभिलाषा न रखनेवाले भक्तमें ।

यकसाँ कभी किसीकी न गुज़री जमानेमें ।  
 यादश बख़ैर बैठे थे कल आशियानेमें ॥  
 सदमा दिया तो सबकी दौलत भी देगा वोह ।  
 किस चीज़की कमी है सखीके खजानेमें ॥  
 अफ़सुर्दा खातिरोकी ख़िजाँ क्या, बहार क्या ?  
 कुजे-कफ़समें मर रहे या आशियानेमें ॥  
 हम ऐसे बदनसीब कि अबतक न मर गये ।  
 आँखोंके आगे आग लगी आशियानेमें ॥  
 दीवाने बनके उनके गलेसे लिपट भी जाओ ।  
 काम अपना कर लो 'यास' बहाने-बहानेमें ॥

हिजाबेनाज़ बेजा 'यास' जिस दिन बीचमें आया ।  
 उसी दिनसे लड़ाई ठन गई शेख़ो-बिरहमनमें ॥

तौबा भी भूल गये इश्क़में वोह मार पड़ी ।  
 ऐसे ओसान गये हैं कि खुदा याद नहीं ॥  
 क्या अजब है कि दिले-दोस्त हो मदफन अपना ।  
 कुश्तये-नाज़ हूँ मैं कुश्तये-बेदाद नहीं ॥

खूनके घूंट बलानीश पिये जाते हैं ।  
 ख़ैर साक़ीकी मनाते हैं जिये जाते हैं ॥  
 एक तो दर्द मिला उसपै यह शाहाना मिज़ाज ।  
 हम शरीबोंको भी क्या तोहफ़े दिये जाते हैं ॥  
 दिल है पहलूमें कि उम्मीदकी चिनगारी है ।  
 अबतक इतनी है हरारत कि जिये जाते हैं ॥

तो क्या हमीं हैं गुनहगार, हुस्नेयार नहीं ?  
 लगावटोंका गुनाहोंमें क्या शुमार नहीं ?

खटका लगा न हो तो मज़ा क्या गुनाहका ।  
लज्जत ही और होती है चोरीके मालमें ॥  
अल्लाह कफ़समें आते ही क्या मत पलट गई ।  
आख़िर हमीं तो है कि फड़कते थे जालमें ॥

महराबोमें सजदा वाजिब, हुस्नके आगे सजदा हराम ।  
ऐसे गुनहगारोपै खुदाकी मार नहीं तो कुछ भी नहीं ॥  
दिलसे खुदाका नाम लिये जा, काम किये जा दुनियाका ।  
काफ़िर हो, दींदार हो, दुनियादार नहीं तो कुछ भी नहीं ॥

सजदा वह क्या कि सरको झुकाकर उठा लिया ।  
बन्दा वोह है जो बन्दा हो, बन्दानुमा न हो ॥  
, उम्मीदे-सुलह क्या हो, किसी हक़परस्तसे ।  
पीछे वोह क्या हटेगा, जो हदसे बढा न हो ॥

मज़ा जब है कि रपता-रपता उम्मीदें फलें-फूलें ।  
मगर नाज़िल कोई फज़ले-इलाही नागहाँ क्यों हो ॥  
समझमें कुछ नहीं आता पढे जाऊँ तो क्या हासिल ?  
नमाज़ोका हूँ कुछ मतलब तो परदेसी ज़वां क्यों हो ?

दिल अपना जलाता हूँ, काबा तो नहीं ढाता ।  
और आग लगाते हो, क्यों तुहमते-बेजासे ॥

बाज़ आ साहिलपै गोते खानेवाले बाज़ आ ।  
डूब मरनेका मज़ा दरियाए-बेसाहिलमें है ॥

मुफ़लिसीमें मिज़ाज शाहाना ।  
किस मरज़की दवा करे कोई ॥

हँस भी लेता हूँ ऊपरी दिलसे ।

जी न बहले तो क्या करे कोई ॥

न जाने क्या हो यह दीवाना जिस जगह बैठे ।

खुदाके नशेमें कुछ अनकही न कह बैठे ॥

कोई जिद थी या समझका फेर था ।

मन गये वोह मैंने जब उल्टी कही ॥

शक है काफिरको मेरे ईमानमें ।

जैसे मैंने कोई मुँह देखी कही ॥

क्या खबर थी यह खुदाई और है ।

हाय ! क्यों मैंने खुदा लगती कही ॥

✓ ताअत हो या गुनाह पसेपरदा खूब है ।

दोनोंका मज्जा जब है कि तनहा करे कोई ॥

बन्दे न होंगे, जितने खुदा है खुदाईमें ।

किस-किस खुदाके सामने सजदा करे कोई ?

इतना तो जिन्दगीका कोई हक अदा करे ।

दीवानावार हालपै अपने हँसा करे ॥

जमाना खुदाको खुदा जानता है ।

यही जानता है तो क्या जानता है ॥

वोह क्यों सर खपाये तेरी जुस्तजूमें ?

जो अजामे-फिक्रेरसा जानता है ॥

खुदा ऐसे बन्दोंसे क्यों फिर न जाये ।

जो बैठा हुआ माँगना जानता है ॥

वोह क्यों फूल तोड़े वोह क्यों फूल सूँघे ?

जो दिलका दुखाना बुरा जानता है ॥

क्यों होशमें फिर आया, क्यों हाथ मल रहा है ?  
हृदसे गुजरनेवाले तेरी यही सजा है ॥  
मजिलकी फिक्र क्यों हो, जब तू हो और मैं हूँ ।  
पीछे न फिरके देखूँ काबा भी हो तो क्या है ॥

हासिले-फिक्र नारसा क्या है ।  
तू खुदा बन गया बुरा क्या है ॥  
कैसे-कैसे खुदा बना डाले ।  
खेल बन्देका है खुदा क्या है ॥  
दर्द-दिलकी कोई दवा न हुआ ।  
या इलाही ! यह माजरा क्या है ॥  
नूर ही नूर है कहाँका जहूर ।  
उठ गया परदा अब रहा क्या है ॥  
रहने दे हुस्नका ढका परदा ।  
वक्त-बेवक्त भाँकता क्या है ॥

यहींसे सैर कर लो 'यास' इतनी दूर क्यों जाओ ।  
अदम आबादका डाडा मिला है कूए-कातिलसे ॥

गला न काट सके अपना वाये नाकामी ।

पहाड काटते हैं रोज़ोशब मुसीबतके ॥

मौत आई आने दीजिये परवा न कीजिये ।  
मजिल है खत्म सजदये-शुकराना कीजिये ॥  
दीवानावार दौडके कोई लिपट न जाय ।  
आँखोंमें आँख डालके देखा न कीजिये ॥

क्या कोई पूछनेवाला भी अब अपना न रहा ।  
दर्द-दिल रोने लगे 'यास' जो वेगानोंसे ॥

पढके दो कलमे अगर कोई मुसलमां हो जाय ।  
 फिर तो हैवान भी दो रोजमें इन्सां हो जाय ॥  
 आगमें हो जिसे जलना तो वोह हिन्दु बन जाय ।  
 खाकमें हो जिसे मिलना वोह मुसलमां हो जाय ॥  
 नशये-हुस्नको इस तरह उतरते देखा ।  
 ऐबपर अपने कोई जैसे पशेमां हो जाय ॥

मज्जा गुनाहका जब था कि बावजू करते ।  
 बुतको सजदा भी करते तो किळारू करते ॥

जो रो सकते तो आंसू पूछनेवाले भी मिल जाते ।  
 शरीके-रजोगम दामनसे पहले आस्तों होती ॥

जैसे दोजखकी हवा खाके अभी आया है ।  
 किस क्रदर वाइजे मक्कार डराता है मुझे ॥  
 जलवये-दारोरसन अपने नसीबोंमें कहाँ ?  
 कौन दुनियाकी निगाहोपै चढाता है मुझे ॥

सुलहजूर्इने गुनहगार मुझे ठहराया ।  
 जुर्म साबित जो किया चाहो तो मुश्किल हो जाय ॥  
 नाखुदाको नहीं अबतक तहे-दरियाकी खबर ।  
 डूबकर देखे तो बेगानये-साहिल हो जाय ॥

एक ही सजदा किया दूसरेका होश कुजा ।  
 ऐसे सजदेका यह अजाम कि बातिल हो जाय ॥

न इन्तक़ामकी आदत न दिल दुखानेकी ।

बदी भी कर नही आती मुझे कुजा नेकी ?

अल्लाहरी बेताबियेदिल वस्लकी शबकी ।  
 कुछ नींद भी आँखोंमें है कुछ मयका असर भी ॥

वोह कश-म-कशे-गाम है कि मैं कह नहीं सकता ।  
 आगाजका अफसोस और अजामका डर भी ॥  
 कोई बन्दा इश्कका है कोई बन्दा अक्लका ।  
 पाँव अपने ही न थे क़ाबिल किसी ज़जीरके ॥  
 शैतानका शैतान, फरिश्तेका फरिश्ता ।  
 इन्सानकी यह बुलबुलबी याद रहेगी ॥  
 दर्देसर था सजदये शामोसहर मेरे लिए ।  
 दर्देदिल ठहरा दवाए दर्देसर मेरे लिए ॥  
 दर्देदिलके वास्ते पैदा किया इन्सानको ।  
 ज़िन्दगी फिर क्यों हुई है, दर्देसर मेरे लिए ॥  
 फितरते-मजबूरको अपने गुनाहोप है शक ।  
 वा रहेगा कबतलक तौबाका दर मेरे लिए ॥  
 हँसीमें लगज़िशे-मस्ताना उड़ गई वल्लाह ।  
 तो बेगुनाहोसे अच्छे गुनाहगार रहे ॥  
 जमाना इसके सिवा और क्या वफा करता ।  
 चमन उजड़ गया कांटे गलेका हार रहे ॥

ऐसी आज़ाद रूह इस तनमें ।  
 क्यों पराये मकानमें आई ॥  
 बात अधूरी मगर असर दूना ।  
 अच्छी लुक्कनत ज़वानमें आई ॥  
 आँख नीची हुई अरे यह क्या ।  
 क्यों गरज दरमियानमें आई ॥  
 मैं पयम्बर नहीं 'यगाना' सही ।  
 इससे क्या कल्ल शानमें आई ॥



कीमया-ए-दिल क्या है, खाक है, मगर कैसी ?  
 लीजिये तो मँहगी है, बेचिये तो सस्ती है ॥  
 त्रिज्जे-मजिल अपना हूँ, अपनी राह चलता हूँ ।  
 मेरे हालपर दुनिया क्या समझकर हँसती है ॥

बन्दा वोह बन्दा जो दम न मारे ।  
 प्यासा खडा हो दरिया किनारे ॥

शबे-उम्मीद कट गई लेकिन—  
 ज़िन्दगी अपनी मुलतसिर न हुई ॥

सलामत रहें दिलमें घर करनेवाले ।  
 इस उजडे भकामें बसर करनेवाले ॥  
 गलेपें छुरी क्यो नहीं फेर देते ।  
 असीरोंको बेवालो-पर करनेवाले ॥  
 खडे हैं दुराहेपें दैरो-हरमके ।  
 तेरी जुस्तजूमें सफर करनेवाले ॥  
 कुजा सहने-आलम, कुजा कुंजे-भरकद ।  
 बसर कर रहे हैं बसर करनेवाले ॥

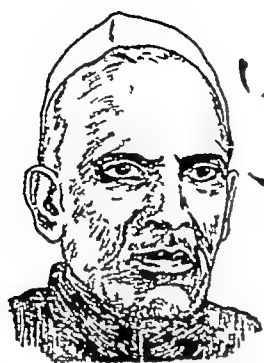
१० दिसम्बर १९५० ]

यगाना साहबके कलामका चयन उनके निम्न ग्रन्थोंसे किया गया है—

१—गजोना—प्रकाशक, कौमी दारुल इशाअत लाहौर,  
 प्रकाशन-सन और आवृत्तिका उल्लेख नहीं ।

१८६ पृष्ठोंमें १२१ गजलें और १६३ ख्वाइयाँ हैं,

२—आयाते वजदानी—प्रकाशक—मिर्जा मुरादवेग चुगताई हैदराबाद  
 दक्षिण—१९४५ ई०में प्रकाशित पृ० ४००, विस्तृत टीका और  
 भाष्य सहित ।



# 'अमजद' हैदराबादी

[१८८४ — ... ई०]

हजरत अमजद १८८४ ई० में हैदराबाद में पैदा हुए। आपके जन्मके ४० रोज़ बाद पिताका निधन हो गया। माताके अतिरिक्त कोई ऐसा कुटुम्बी या रिश्तेदार न था, जो भरण-पोषणका भार उठाता। आमदनीका कोई जरिया नहीं था। जिन्दगी निहायत तकलीफसे बसर होती थी। फिर भी-विधवा और असहाय माँ ने हिम्मत न हारी और महन्त-मजदूरी करके अमजदका भरण-पोषण ही नहीं किया, अपितु उन्हें उन दिनोंके रिवाजके अनुसार फारसीकी उच्च शिक्षा भी दिलाई। अमजद बहुत परिश्रमी और अव्ययनशील थे। जिन उस्तादसे आपने फारसीका अध्ययन किया, वे आपके मकानसे १४ मील दूर रहते थे। फिर भी आप उनके पास दैनिक पढ़ने जाते थे। इस परिश्रमका परिणाम यह हुआ कि आपने फारसीमें मुग़ी फाज़िलकी सर्वोच्च डिग्री प्राप्त की।

हैदराबाद उन दिनों शेर-शायरीका मुख्य केन्द्र बना हुआ था। निज्जा 'दाग'-जैसे रयातिप्राप्त उस्ताद हैदराबादमें जलवा-फर्मा थे। दो हजारके लगभग उनके शिष्य भारतके कोने-कोनेमें बिखरे हुए थे। 'दाग' की गज़लमराईसे जब समस्त भारत गमक रहा था, तब हैदराबादकी

साहित्यिक मजलिसोंके तो ठाट ही निराले होंगे, जहाँ वे स्वयं अपनी ज़बाने-मुबारकसे ग़ज़ल पढ़ते थे। स्थानीय लोगोंके अतिरिक्त बीसों शिष्य दिल्ली, इलाहाबाद, एटा, पंजाब आदि-जैसे सुदूर शहरोंमें उस्तादकी खिदमतमें रहते थे। महाराजा सर किशनप्रसाद 'शाद' जो कि हैदराबाद राज्यके प्रधान मंत्री थे, अधिक-से-अधिक गायरोका समागम बनाये रखते थे। उन जैसा महमाँ-नवाज़, कदवाँ, कला-पारखी और उदार-हृदय प्रधान शासक जहाँ मौजूद हो और स्वयं नवाब हैदराबाद मिर्जा 'दाग'के शिष्य हो, और शेरशायरीमें दिलचस्पी लेते हो, उस हैदराबादका क्या कहना? गली-गली, कूचे-कूचेमें मुशायरोकी महफिलें जमती थी। 'दाग'के अतिरिक्त उत्तरी भारतसे 'सरशार', 'तुर्की', 'गिरामी', 'ज़हीर' वगैरह भी रौनक अफरोज़ थे। इसी वातावरणमें अमजद भी परवान चढ़ रहे थे। चुनावे शायरीका शौक बचपनसे ही हो गया। कहींसे 'नासिख'का दीवान हाथ लग गया, अतः चुपचाप उसे पढ़ते रहते और शेर कहनेका अभ्यास करते रहते थे। पहले-पहल आपने यह शेर मौजूँ किया—

नहीं राम गरचे दुश्मन हो गया है, आसमाँ अपना ।

सगर या रब ! न हो, नामहरबाँ वोह सहरबाँ अपना ॥

जीविकोपार्जनके लिए आप स्कूलमें शिक्षक हो गये, और उम्मी अल्प वेतनमें स्त्राभिमानके साथ सन्तोषपूर्वक जीवन-निर्वाह कर रहे थे, कि दैवसे आपका यह सुख भी नहीं देखा गया। आपकी माँ, पत्नी और पुत्री दरियामें डूब गये। किसी तरह कई फर्लांग मौजोंके थपड़े खाकर अकेले 'अमजद' साहब बचे। इस दुर्घटनासे आपको बहुत सदमा पहुँचा।

आप स्वाभिमानी, महमाँनवाज़, विनम्र और सरल एवं सादा स्वभावके बुजुर्ग हैं। आप ग़ज़ल और नज़्म दोनों ही कहते हैं।

नालए-जाने-खस्ता-जाँ,<sup>१</sup> अशेंबरीं पै<sup>२</sup> जाये क्यो ?  
मेरे लिए जमीनपर साहबे-अशं<sup>३</sup> आये क्यो ?  
नूरे-जमीं-ओ-आसमाँ, दीदये-दिलमें आये क्यो ?  
मेरे सियाह-खानेमें कोई दिया जलाये क्यो ?  
जखमको घाव क्यो बनाओ ? दर्दको और क्यों बढ़ाओ ?  
निसबतेहूको<sup>४</sup> तोड़कर कीजिये हाय-हाय क्यो ?  
बख्शने वाला जब मेरा उफूँ पै<sup>५</sup> है तुला हुआ ?  
मुक्त-सा गुनहगार फिर जुर्मसे बाज आये क्यो ?  
‘अमजदे’-खस्ता हालकी पूरी हो क्योकर आरजू ।  
दिल ही नहीं जब उसके पास, म तलबेदिल बर आये क्यो ?

अमजद सूफी खयालके हैं । आपका इश्क ईश्वरीय और भाव दार्शनिक है । उसी दृष्टिसे निम्न अगार अवलोकन कीजिये—

हम तो एक बार उसके हो जायें ।  
वोह हमारा हुआ, हुआ, न हुआ ॥  
ढूँढता हूँ मैं हर नफस<sup>१</sup> उसको ।  
एक नफस<sup>२</sup> मुझसे जो जुदा न हुआ ॥  
क्या मिला वहदते-वजूदीसे<sup>३</sup> ?  
बन्दा, बन्दा रहा, खुदा न हुआ ॥  
बन्दगीमें यह किन्नयाई<sup>४</sup> है ?  
खैर गुजरी कि मैं खुदा न हुआ ॥

---

<sup>१</sup>निर्वल शरीरवाले दिलकी आह, <sup>२</sup>ईश्वरके समीप तक, <sup>३</sup>भगवान्;  
<sup>४</sup>ईश्वर-लीनताको, <sup>५</sup>क्षमाशीलतापै, <sup>६</sup>हरस्वाममें, <sup>७</sup>एक लम्हके,  
<sup>८</sup>एक ईश्वरवादसे, <sup>९</sup>अभिमान ।

किस तरह नज़र आये वोह परदानशीं 'अमजद' ।  
हर परदेके वाद और एक परदा नज़र आता है ॥\*  
वोह करते हैं सब छुपकर, तद्बीर इसे कहते हैं ।  
हम घर लिये जाते हैं, तक्रदीर इसे कहते हैं ॥†

चन्द रुबाइयात—

हर ज़र्रें पै फजले-किन्निया<sup>१</sup> होता है ।  
इक चश्मे-ज़दनमें<sup>२</sup> क्या-से-क्या होता है ॥  
असनाम दबी ज़बाँसे यह कहते हैं—  
“वोह चाहे तो पत्थर भी खुदा होता है ॥”

हर गामपै चकराके गिरा जाता हूँ ।  
नक्शे-कफे-पा बनके मिटा जाता हूँ ॥  
तू भी तो सम्भाल मेरे देनेवाले !  
मेँ बारे-अमानतमें दबा जाता हूँ ॥

इस जिस्मकी केचुलीमें इक नाग भी है ।  
आवाज़-शिकस्ता दिलमें इक राग भी है ॥  
बेकार नहीं बना हूँ, इक तिनका भी ।  
खामोश दियासलाईमें इक आग भी है ॥

\*आह परदा तो कोई मानए-दीदार नहीं ।  
अपनी गफलतके सिवा कुछ दरो-दीवार नहीं ॥

—दद

†हम ख़ाबमें वां पहुँचे, तद्बीर इसे कहते हैं ।  
वोह नींदसे चौंक उठे, तक्रदीर इसे कहते हैं ॥  
<sup>१</sup>ईश्वरीय कृपा,  
<sup>२</sup>पलक मारते ।

हर चीजका खोना भी बड़ी दौलत है ।  
बेफिकरीसे सोना भी बड़ी दौलत है ॥  
इफलासने<sup>१</sup> सख्त मौत<sup>२</sup> आसां कर दी ।  
दौलतका न होना भी बड़ी दौलत है ॥

साँचेमें अजलके हर घड़ी ढलती है ।  
हर वक्त यह शमए-जिन्दगी जलती है ॥  
आती-जाती है साँस अन्दर-बाहर ।  
या उम्रके हलकपर छुरी चलती है ॥

हासिल न किया महरसे<sup>३</sup> ज़र्रा तुमने ।  
दरियासे पिया<sup>४</sup> न एक कतरा तुमने ॥  
'अमजद' साहब ! खुदाको क्या समझोगे ?  
अबतक खुद ही को जब न समझा तुमने ॥

—आजकल १५ जुलाई १९४६ ई०

कामयाबीके नहीं हम जिम्मेदार ।  
कामकी हदतक हमारा काम है ॥  
जब उस मुस्तारपर द्योकर करें ?  
अर्ज कर देना हमारा काम है ॥

हुस्ने-सूरतको नहीं कहते हैं हुस्न ।  
हुस्न तो हुस्ने-अमलका नाम है ॥  
रह सके किस तरह 'अजमद' मुतमईन<sup>५</sup> ।  
जिन्दगी खीरे-खुदाका नाम है ॥

१७ मई १९५३ ई०]

—आजकल जून १९४६ ई०

<sup>१</sup>निर्धनताने, <sup>२</sup>कठिनतामे आनेवाली मृत्यु, दुःखदमृत्यु, <sup>३</sup>न्यूनमे ।

तू कानका कच्चा है तो बहरा हो जा,  
 बदबों<sup>१</sup> है अगर आँख तो अन्धा हो जा ।  
 गाली-गौबत<sup>२</sup> दरोगागोई<sup>३</sup> कबतक ?  
 'अमजद' क्यों बोलता है, गूंगा हो जा ॥

मत सुन परदेकी बात बहरा हो जा,  
 मत कह इसरारे-नानी<sup>४</sup> गूंगा हो जा ।  
 वोह रूए लतीफ<sup>५</sup> और यह नापाक नज़र<sup>६</sup>,  
 'अमजद' क्यों देखता है अन्धा हो जा ॥

दुनियाके हरइक ज़रेंसे घबराता हूँ ।  
 शम सामने आता है, जिघर जाता हूँ ।  
 रहते हुए इस जहाँमें मिल्लत गुजरी,  
 फिर भी अपनेको अजनबी पाता हूँ ॥

दिलशाद<sup>७</sup> अगर नहीं तो नाशाद सही,  
 लबपर नामा<sup>८</sup> नहीं तो फरियाद सही ।  
 हमसे दामन छुड़ाके जानेवाले,  
 जा-जा गर तू नहीं तेरी याद सही ॥

गुलज़ार<sup>९</sup> भी सहारा<sup>१०</sup> नज़र आता है मुझे,  
 अपना भी पराया नज़र आता है मुझे ।  
 दरिया-ए-वजूदमें है तूफाने-अदम<sup>११</sup>,  
 हर क्रतरे में खतरा नज़र आता है मुझे ॥

---

<sup>१</sup>कुदृष्टि, <sup>२</sup>पीठ पीछे बुराई करनेकी आदत, <sup>३</sup>असत्य सम्भाषण;  
<sup>४</sup>शत्रुका भेद; <sup>५</sup>सुशीला पवित्र नारीकी कोमल देह, <sup>६</sup>कामुक दृष्टि;  
<sup>७</sup>प्रसन्न, <sup>८</sup>सगीत उद्यान, <sup>९</sup>वीरान जंगल, <sup>१०</sup>अस्तित्व रूपी  
 दरियामे मृत्यु रूपी तूफान ।

बरबाद न कर बेकसका चमन, बेदर्द खिजाँसे कौन कहे ।  
 ताराज<sup>१</sup> न कर मेरा खिरमन,<sup>२</sup> उस बर्क-तपाँसे<sup>३</sup> कौन कहे ॥  
 मुझ खस्ता जिगरकी जान न ले, यह कौन अजलको<sup>४</sup> समझाये ।  
 कुछ देर ठहर जा ऐ दरिया ! दरिया-ए-रवाँसे<sup>५</sup> कौन कहे ॥  
 सीनेमें बहुत राम है पिन्हा<sup>६</sup> और दिलमें हजारों है अरमाँ ।  
 इस कहरे-मुजस्सिमके<sup>७</sup> आगे, हाल अपना जबाँसे कौन कहे ॥  
 हरचन्द हमारी हालतपर रहम आता है हरइकको लेकिन—  
 कौन आपको आफतमें डाले, उस आफते-जाँसे कौन कहे ॥  
 कासिदके बयाँका ऐ 'अमजद' क्योंकर हो असर उनके दिलपर  
 जिस दर्दसे तुम खुद कहते हो, उस तर्जोंबयाँसे कौन कहे ॥

किस शानसे 'मैं' कहता हूँ, अल्लाहरे मैं ।

समझा नहीं 'मैं' को आजतक वाहरे मैं ॥

आजकल फरवरी १९५४ ई०



फकीर

<sup>१</sup>नष्ट, <sup>२</sup>खलिहान; <sup>३</sup>कौन्दती हुई बिजलीसे, <sup>४</sup>मृत्युको, <sup>५</sup>बहने हुए दरियासे, <sup>६</sup>छिपे हुए, <sup>७</sup>साक्षात् मौतसे ।



# 'आसी' गाजीपुरी

[..... — १९१७ ई०]

हजरत शाह अब्दुलअलीम 'आसी' अपने सूफियाना कलाम और ख्वा-  
इयोके कारण प्रसिद्ध थे। आप नासिख स्कूलके स्नातक और लखनवी  
शायर थे। अतः आपके यहाँ खारजी और लखनवी रगके अशआरकी भी  
काफी सख्या है। जिनके नमूने न देकर हम केवल चन्द चुने हुए शेर दे  
रहे हैं—

गीना करते ही पिया कमाने-खाने परदेश चला गया और वहाँ मिरच-  
देशवालोके<sup>१</sup> फन्देमें फँस गया। बेचारे परस्पर मुँह भी न देख सके।  
वहाँसे किसी तरह बचकर आया भी तो कब? जब केस रूपा हो गये।  
और आँखें इस योग्य न रही कि एक दूसरेको निहार सकें। विरह-व्यथा  
सहते-सहते वे विरहके मूर्तमान रूप हो गये हैं। उन्हें तब वस्ल नसीब

---

<sup>१</sup>दक्षिण अफ्रीका आदि प्रदेश वसानेके लिए अग्रेज भारतसे कुली  
भर्ती किया करते थे। जो निश्चित अवधिके बाद ही भारत वापिस आ  
सकते थे। उनमें अधिकांश कष्टोंके कारण मर जाते थे, या वहीं रह जाते  
थे, विरले ही लौटकर आ पाते थे। इन्ही प्रदेशोंको उन दिनों मिरच-देश  
कहा जाता था।

होता है, जब वे वस्लके योग्य नहीं रहे। वे दोनों रजोगमके इतने अभ्यस्त हो गये हैं कि उन्हें यह जीवन भरकी कठोर तपस्याके बाद मिली हुई मिलनकी शुभवेला भी आकुल किये दे रही है। इसी जीवनके अनुभवको 'आसी' देखिये किस खूबीसे एक शेर में समोते हैं—

वस्ल है, पर दिलमें अबतक जौके-गम पेचीदा है।

बुल-बुला है ऐन दरियामें मगर नम-दीदा है ॥

[वस्ल नसीब है, मगर दिल गमोके शौकका इतना आदी हो गया है कि वह वस्लका लुत्फ उठानेके योग्य नहीं रहा है। पानीका बुलबुला पानीमें रहते हुए भी अश्रुपूर्ण (नमदीदा) है, क्योंकि वह अपने क्षणिक जीवनसे परिचित है ]

अक्सर सूफी शायर हर जगह खुदाका जलवा देखते हैं—

मदरसा या दैर था या काबा या बुतखाना था।

हम सभी मेहमान थे, इक तू ही साहबखाना था ॥

—स्वाजा दर्द

यहाँतक कि वे मांशूकके पैकरमे भी खुदाको ही देखते हैं।

मगर 'आसी'के इश्ककी इन्तहा और बुलन्दी देखिये कि वह खुदाको खुदा ही नहीं समझते। वे हृश्ममें पहुँचे तो उनका खयाल था कि वहाँ खुदावा जलवा देखनेको मिलेगा और वह हमारा इन्साफ करेगा। मगर हृश्ममें यह क्या हृश्-वरपा हुआ कि जिसे लोग खुदा समझ रहे हैं, वह तो 'आसी'का वही शोख मांशूक है। उसने 'आसी'को देखते ही हयाने मुंह फेर लिया—

हृश्ममें मुंह फेरकर कहना किसीका हाय ! हाय !!

"आसी-ए-गुस्ताखका हर जुर्म ना-बख़ोदा है ॥"

✓ वहाँ भी वादये-दीदार इस तरह टाला ।  
 “कि खास लोग तलब होंगे बारे आमके बाद ॥”

मूर्ति-पूजक तो मुसलमानोंसे अधिक तेरे भक्त हैं । मुसलमान तो केवल काबेमें ही तुझे सजदा करते हैं और यह तो सब जगह तेरा चिन्तन और स्मरण करते हैं—

✓ इतने बुतखानोंमें सजदे एक काबेकी एवज ।  
 कुफ्र तो इस्लामसे बढ़कर तेरा गरवीदा है ॥

वर्षोंकी साधनाके बाद, प्यारेका दीदार नसीब हुआ, मगर दिलको यकीन नहीं आता कि प्यारा यूँ भी जलवागर हो सकता है—

मेरी आँखें और दीदार आपका ?  
 या क़यामत आ गई या ख़्वाब है ॥

इश्कके बारेमें ‘आसी’ फ़मति है—

आशिकीमें है महवियत दरकार ।  
 राहते-वस्ल-ओ-रजे-फुरकत क्या ?

इसी गज़लके चन्द अशआर और—

न गिरे उस निगाहसे कोई ।  
 और उपताद क्या, मुसीबत क्या ?  
 जिनमें चर्चा न कुछ तुम्हारा हो ।  
 ऐसे अहबाब, ऐसी सुहबत क्या ?  
 जाते हो जाओ, हम भी रुखसत हैं ।  
 हिज़्रमें ज़िन्दगीकी मुद्दत क्या ?

‘आसी’ खुदासे दुआ मांगते हैं—

ताबे-दीदार जो लाये मुझे वोह दिल देना ।  
मुंह कयामतमें दिखा सकनेके काबिल देना ॥  
रश्के-खुरशीदे-जहाँ-ताब दिया दिल मुझको ।  
कोई दिलबर भी इसी दिलके मुकाबिल देना ॥

अस्ल फित्ना हैं, कयामतमें बहारे-फरदौस ।  
जुज तेरे कुछ भी न चाहे मुझे वोह दिल देना ॥  
तेरे दीवानेका बेहाल ही रहना अच्छा ।  
हाल देना हो अगर रहमके काबिल देना ॥  
हाय-रे-हाय तेरी उक्दाकुशाईके मजे ।  
तू ही खोले जिसे वोह उक्दये-मुश्किल देना ॥

चन्द शेर और—

तुम नहीं कोई तो सबमें नज़र आते क्यों हो ?  
सब तुम ही तुम हो तो फिर मुंहको छुपाते क्यों हो ?  
फिराके-यारकी ताक़त नहीं, विसाल मुहाल ।  
कि उसके होते हुए हम हो, यह कहाँ यारा ?  
तलब तमाम हो मतलूबकी अगर हद हो ।  
लगा हुआ है यहाँ कूच हर मुक़ामके बाद ॥

अनलहक और मुश्ते-खाके-मन्सूर ।

ज़रूर अपनी हकीकत उसने जानी ॥

इतना तो जानते हैं कि आशिक फना हुआ ।  
और उससे आगे बढ़के खुदा जाने क्या हुआ ॥

यूँ मिलूँ तुमसे मैं कि मैं भी न हूँ ।  
दूसरा जब हुआ तो खिलवत क्या ?

इश्क़ कहता है कि आलमसे जुदा हो जाओ ।  
हुस्न कहता है जिधर जाओ नया आलम है ?

न कभीके बादापरस्त हम, न हमें यह कैफ़े-शराब है ।  
लबेयार चूमें हैं त्वाबमें, वही जोशे-मस्तिये-त्वाब है ॥  
दिले मुब्तिला है तिरा ही घर, उसे रहने दे कि खराबकर ।  
कोई मेरी तरह तुझे मगर न कहे, कि खाना खराब है ॥  
उन्हे किन्ने-हुस्नकी' नखवतें, मुझे फँसे-इश्क़की हैरतें ।  
न कलाम है, न पयाम है, न सवाल है, न जवाब है ॥  
दिले-अन्दलीब यह शक नहीं, गुलो-लालाके यह वरक़ नहीं ।  
मेरे इश्क़का वोह रिसाला है, तेरे 'हुस्नकी यह किताब है ॥

नहीं होता कि बढ़कर हाथ रख दें ।  
तडपता देखते हैं, दिल हमारा ॥  
अगर काबू न था दिलपर, बुरा था ।  
वहाँ जाना सरे-भहफिल हमारा ॥

वहाँ पहुँचके यह कहना सबा ! सलामके बाद ।  
"कि तेरे नामकी रट है, खुदाके नामके बाद ॥"

यह हालत है तो शायद रहम आ जाय ।  
कोई उसको दिखा दे दिल हमारा ॥

बे तेरे, जीनेकी किस जीसे तमन्ना करते ?  
मर न जाते जो शबे-हिज्र तो हम क्या करते ?

भला किस दिलसे हम इनकारे-इर्दे-इश्क करते हैं ।  
नहीं कुछ है तो क्यों रह-रहके दिलपर हाथ घरते हैं ॥

जाहिरमें तो कुछ चोट नहीं खाई है ऐसी ।  
क्यों हाथ उठाया नहीं जाता है जिगरसे ?

ता-सहर वोह भी न छोड़ी तूने ऐ बादे-सबा ।  
यादगारे-रौनक़े-महफ़िल थी परवानेकी खाक ॥

तूने दावाए-खुदाई न किया खूब किया ।  
ऐ सनम ! हम तेरे दीदारको तरसा करते ॥  
दिले-ब्रीमारेसे दावा है मसीहाईका ।  
चश्मे-ब्रीमारको अपने नहीं अच्छा फरते ॥  
दाग़ेदिल दिलवर नहीं, सींदेसे फिर लिपटा हूँ क्यों ?  
मैं दिलेदुश्मन नहीं, फिर यूँ जला जाता हूँ क्यों ?

रात इतना कहके फिर आशिक तेरा ग्रश कर गया ।  
“जब वही आते नहीं, मैं होशमें आता हूँ क्यों ?”

वोह कहते हैं—“मैं ज़िन्दगानी हूँ तेरी” ।  
यह सच है तो इसका भरोसा नहीं है ॥\*

---

\*तुम हमारी ज़िन्दगी, पर ज़िन्दगीकी क्या उम्मीद ?  
तुम हमारी जान, लेकिन क्या भरोसा जानका ?

कमी न जोशे-जुनूमें, न पांवमें ताकत ।  
कोई नहीं जो उठा लाये घरमें सहाराको ॥

ऐ पीरेमुर्गा ! खूनकी बू सागरे-मैं में ।  
तोडा जिसे साकीने, वोह पैमानये-दिल था ॥

—निगार जनवरी १९५० ई०

कुछ हमीं समझेंगे या रोजे-कयामतवाले ।  
जिस तरह कटती है उम्मीदे-मुलाकातकी रात ॥

गुबार होके भी 'आसी' फिरोगे आवारा ।  
जुनून-इश्कसे मुमकिन नहीं है छुटकारा ॥

हम-से बेकल-से वादये-फरदा ?  
बात करते हो तुम कयामतकी ॥

साथ छोडा सफरे-मुल्केअदममें सबने ।  
लिपटी जाती है मगर हसरते-दीदार हनुज ॥

हवाके रुख तो जरा आके बैठ जा ऐ क़ैस !  
नसीबे-सुबहने छोड़ा है जुल्फे-लैलाको ॥

बस तुम्हारी तरफसे जो कुछ हो ।  
मेरी सई और मेरी हिम्मत क्या ॥

जो रही और कोई दम यही हालत दिलकी ।  
आज है पहलु-ए-गमनाकसे रुखसत दिलकी ॥  
घर छुटा, शहर छुटा, कूचये-दिलदार छुटा ।  
कोहो-सहरामें लिये फिरती है बहसत दिलकी ॥

रास्ता छोड़ दिया उसने इधरका 'आसी' ।  
क्यों बनी रहगुजरे-यारमें तुरवत दिलकी ॥

तरक्की और तनज्जुलकी न पूछो ।  
मैं दुश्मन हो गया, दुश्मन हुआ दोस्त ॥

इस्कने फरहादके परदेमें पाया इन्तक़ाम ।  
एक मुद्दतसे हमारा खून दामनगीर था ॥  
वोह मुसव्वर था कोई या आपका हुस्नेशबाब ।  
जिसने सूरत देख ली, इक पैकरे-तसवीर था ॥

मेरे दुश्मनको न मुझपर कभी क़ाबू देना ।  
तुमने मुंह फेर लिया, आह, यही क्या कम है ?

कोई तो पीके निकलेगा, उड़ेगी कुछ तो बू मुंहसे ।  
दरे-पीरेमुग़ांपर मंपरस्तो चलके बिस्तर हो ॥  
किसीके दरपै 'आसी' रात रो-रोके यह कहता था—  
कि "आखिर मैं तुम्हारा बन्दा हूँ, तुम बन्दा परवर हो ॥"

टुकड़े होकर जो मिली, कोहकनो-मजनूँको ।  
कहीं मेरी ही वोह फूटी हुई तकदीर न हो ॥

यह दोनो एक ही तरकशके हैं तीर ।  
मुहब्बत और मर्ग-नागहानी ॥

तुम्ही सच-सच बता दो कौन या शीरोंकी सूरतमें ।  
कि मुश्तेज़ाककी हसरतमें कोई कोहकन क्यों हो ॥

कौन उस घाटसे उतरा कि जनावे 'आसी' ।  
घोसा लेनेको बड़े हैं लबे-साहिलकी तरफ ॥



मिलनेकी यही राह, न मिलनेकी यही राह ।  
 दुनिया जिसे कहते हैं, अजब राहगुज़र हैं ॥

ऐ शबेगोर ! वोह बेताबि-ए-शबहाय फिराक़ ।  
 आज आरामसे सोना मेरी तकदीरमें था ॥

—तनकीदी हाशिये

६ जून १९५३ ई० ]





# 'असगर' गोंडवी

[१८८४-१९३६ ई०]

असगरहुसैन साहब 'असगर'के पूर्वज गोरखपुर जिला निवासी थे। आपके पिता गोण्डेमें कानूनगो थे। उन्होंने वहीसे पेशन ली और फिर स्थाई रूपसे वही बस गये थे।

असगर १ मार्च १८८४ ई०में पैदा हुए। घरेलू वातवरण और आर्थिक स्थिति अनुकूल न होनेके कारण स्कूली शिक्षा व्यवस्थित रूपसे न हो सकी। यूँ फारसी-अरबीका अच्छा ज्ञान था। अंग्रेजी भी समझ-बोल लेते थे। लेकिन यह सब उनके निजी अध्यवसाय और परिश्रमका परिणाम था।

'असगर' शायर न होते तो भी उनकी ख्यातिमें अन्तर न पड़ता। आप सदाचारी और पवित्र थे। आपका व्यक्तित्व उच्च और प्रभावशाली था। आपके सत्संगके परिणामस्वरूप 'जिगर' जैसे मशहूर रिन्द मैखानेका रास्ता छोड़कर सत्यक् मार्गपर चल निकले।

आप चश्मेका रोजगार करते थे, आमदनी अल्प होते हुए भी न कभी आपने तंगदस्तीका किसीसे जिक्र किया, न कभी मेहमानवाजीमें अन्तर पड़ने दिया। अच्छा पहनते थे, अच्छा खाते थे। जो वज्र शुरुमें अस्तित्वार की, उसे जीवनभर निभाया।

कुछ असें आप लाहौरके 'उर्दू मरकज'में कार्य करते रहे, और अन्तिम दिनोमें आप 'हिन्दुस्तानी' एकेडमी' इलाहाबादकी त्रैमासिक पत्रिका 'हिन्दुस्तानी'का सम्पादन करते थे । 'असगर' खुद फर्माया करते थे कि "मेरी जिन्दगीमें कोई वाकया काविलेजिक नही है ।" १९३६ ई०में आपका निधन हो गया ।

- शायरीमें पहले तो आप मुशी खलील अहमद 'वज्द'से सशोबन लेते रहे । फिर चन्द गज़लें मुशी अमीर अल्लाह 'तसलीम'को दिखाई । लेकिन यह क्रम अधिक नही चल सका । 'असगर' वाक्यादा किसीके शिष्य नही हुए । आपने जो मौलिक प्रतिभा और बुद्धि पाई थी, उसको देखते हुए यह कहना पडता है कि उन दिनो आपके योग्य कोई उस्ताद भी नही था । वही दकियानूसी पुरातन सडे-गले विचारोकी शृखला चली आ रही थी । उस शृखलामें 'असगर' जैसा प्रतिभाशाली जकडकर नही रखा जा सकता था । उसे जिस लक्षपर पहुँचना था, उसके लिए कोई पगडडी नही बनी थी । उसे स्वय नई ढगर बनानी थी ।

लीक-लीक गाडी चले, लीकहिं चले कपूत ।

लीक छोड तीनों चले, शायर, सिंह, सपूत ॥

'असगर' उर्दूके उन्ही शायरो, नरसिंहो और सपूतोमें-से एक थे, जो अपना मार्ग स्वय बनाते है । बकौल जिगर मुरादाबादी—

✓ अपना जमाना आप बनाते है अहले-दिल ।

हम वोह नही कि जिसको जमाना बना गया ॥

'असगर'ने भी 'अमीर' और 'दाग'की शायरीके वातावरणमें आँखें खोली । लेकिन आपने उस रगको सर्वथा हेय समझकर अपना नवीन

---

‘आपका परिचय शेर-ओ-सुखन प्रथम भागमें दिया जा चुका है ।

मार्ग चुना, और तारीफ यह कि जिस गजलसे लोग दामन बचाकर निकलने लगे थे, उसीको अपने पवित्र भाव व्यक्त करनेका साधन चुना, और उस पतनोन्मुखी गजलमे इतनी पवित्रता भरी कि उसका कायाकल्प ही हो गया। गजल आज जिस ऊँचाईपर पहुँच गई है, उसके इस विकासकी कल्पना स्वप्नमें भी नहीं हो सकती थी।

‘असगर’का प्रेम ईश्वरीय प्रेम है। आपके किसी शेरमे आध्यात्मिकताकी सुवास है तो किसी शेरमे दार्शनिकताकी झलक। कही सूफियाना रंग हिलोरें ले रहा है, तो कही पवित्र प्रेम छलका पड रहा है। आपके यहाँ अश्लील, निकृष्ट विचार तो दरकिनार, एक शेर भी साधारण और हलका नहीं मिलता। प्रत्येक शेर आत्म-विभोर कर देनेकी शक्ति रखता है। जो भी कहा गया है, बहुत गहरेमें डूबकर कहा गया है।

‘असगर’का प्रेम निर्मल स्वच्छ और निष्कलक है। उनके प्रेममे विषयाशक्ति नहीं कि उसे छिपाये फिरे, वे तो मुक्त-हृदयसे अपने प्रेमको प्रकट करते हैं और दृढतापूर्वक कहते हैं—प्रेम ही मेरे जीवनकी चेष्टा (सई) है। यही मेरे जीवनकी कमाई (हासिल) है। यही मेरी यात्राका अभीष्ट स्थान है और यही वहाँ तक पहुँचनेके लिए पगडंडी (जाद-ए-मजिल) है—

इश्क ही सअई मेरी, इश्क ही हासिल मेरा।

यही मजिल है, यही जाद-ए-मजिल मेरा ॥

‘असगर’का यह प्रेम अपने प्यारेकी खोजमे उन्हें मन्दिरो-गरिजदोकी खाक नहीं छनवाता। अपितु उनके झमेलोंसे उन्हें वेदाग निकाल ले जाता है—

दैर-ओ-हरम भी कूचए-जानाँमें आये थे।

पर शुक्र है कि बढ गये दामन बचाके हम ॥

---

‘मन्दिर,      ’मस्जिद।

परिणाम इसका यह होता है कि वे इस प्रेमाग्निमें तपकर इतने महान हो उठते हैं कि अपने प्यारेकी यादमें जहाँ भी मत्था टेक देते हैं, एक तीर्थ बन जाता है। और यह तीर्थ है भी क्या ? जहाँ कहीं सिद्ध पुरुषो और वीतरागात्माओके चरण पहुँचे हैं, वही उनकी स्मृतिमें तीर्थ बन गये।

✓ नियाजे-इश्कको<sup>१</sup> समझा है क्या ऐ वाइजे-नादां !  
हजारो बन गये काबे. जहाँ मैंने जबों रख दी ॥

प्रेमी जब उक्त स्थितिमें पहुँच जाता है, तब उसके लिए मिलन-सुख और विरह-दुःख कुछ अर्थ नहीं रखते—

क्या दर्दे-हिज्र और यह क्या लज्जते-विसाल ।  
उससे भी कुछ बुलन्द मिली है नज़र मुझे ॥

और अन्तमें एक ऐसी स्थिति आती है कि प्रेमी और प्यारा दोनों एकाकार हो जाते हैं—

अब न यह मेरी ज्ञात है, अब न यह कायनात<sup>२</sup> है ।  
मैंने नवाये-इश्कको<sup>३</sup> साजसे यूँ मिला दिया ॥

असगरने कुछ इसी तरहके भाव भिन्न-भिन्न अशआरमें इस तरह व्यक्त किये हैं—

इक सूरते-उफतादगीये-नक्शे-फना<sup>४</sup> हूँ ।  
अब राहसे<sup>५</sup> मतलब न मुझे राहनुमासे<sup>६</sup> ॥

मेरे मजाकेशौकका इसमें भरा है रग ।  
मैं खुदको देखता हूँ, कि तसवीरे-यारको ॥

---

<sup>१</sup>प्रेम-विभोरताको, <sup>२</sup>सासारिक वस्तुएँ, <sup>३</sup>प्रेम-वाणी, प्रेम-संगीतको;  
<sup>४</sup>विनाशका मिटा हुआ चिह्न, <sup>५</sup>मार्गसे, <sup>६</sup>पथ-प्रदर्शकसे ।

हुजूम-शौकमें अब क्या कहूँ मैं क्या न कहूँ ?  
मुझे तो खुद भी नहीं, अपना मुद्दा मालूम ॥

जहान है कि नहीं जिस्मोजान है कि नहीं ।  
वोह देखता है मुझे, उसको देखता हूँ मैं ॥

बेखुदीका<sup>१</sup> आलम है, महवे-जिबहसाई<sup>२</sup> हूँ ।  
अब न सरसे मतलब है, और न आस्तानेसे<sup>३</sup> ॥

अब न कहीं निगाह है, अब न कोई निगाहमें ।  
महव<sup>४</sup> खड़ा हुआ हूँ मैं, हुस्नकी जलवागाहमें ॥

जुनूने-इश्कमें हस्तीए-आलमपै नज़र कैसी ?  
खेलैलाको क्या देखेंगे महमिल देखनेवाले ॥

अब मुझे खुद भी नहीं होता है कोई इम्तियाज<sup>५</sup> ।  
मिट गया हूँ इस तरह उस नक़्शे-पा-के सामने ॥

नज़रमें वोह गुल समा गया है, तमाम हस्तीपै छा गया है ।  
चमनमें हूँ या कफसमें हूँ मैं मुझे अब इसकी खबर नहीं है ॥

अक्स किस चीज़का आईन-ए-हैरतमें नहीं ।  
तेरी सूरतमें है क्या जो मेरी सूरतमें नहीं ॥

खुदा जाने कहां है 'असगरे' दीवाना बरसोसे ।  
कि उसको ढूँडते हैं काब-ओ-दुतखाना बरसोसे ॥

‘असगरने अपने प्यारेके मोहनी रूपका वर्णन इतनी कुशलता और पवित्रतासे किया है कि कही भी वासनाकी गन्ध नहीं आती—

‘आत्मलीनताका,      ‘नतमस्तक-लीन,      ‘प्यारेके दर्वाज़ेके  
पत्थरसे,      ‘तल्लीन,      ‘विवेक ।

उसका वोह कदैरअना,<sup>१</sup> उसपर वोह रुखे-रगो<sup>२</sup> ।  
 नाजूक-सा सरेशाख<sup>३</sup> इक गोया गुलेतर<sup>४</sup> देखा ॥  
 तुम सामने क्या आये, इकतरफा बहार आई ।  
 आँखोने मेरी गोया फरदौसे-नजर<sup>५</sup> देखा ॥  
 उठे अजब अन्दाजसे वोह जोशेराजबमें ।  
 चढता हुआ इक हुस्नका दरिया नजर आया ॥  
 दोशपर बिजली गिरी, आँखें भी खैरा<sup>६</sup> हो गई ।  
 तुम तो क्या थे, इक झलक-सी थी तुम्हारी यादकी ॥  
 जो शजर बागमें है, वोह शजरे-तूर<sup>७</sup> है आज ।  
 पत्ते-पत्तेमें जो देखा तो वही नूर<sup>८</sup> है आज ॥  
 यूँ मुसकराये जान-सी कलियोंमें पड गई ।  
 यूँ लबकुशा हुए कि गुलिस्तां बना दिया ॥  
 ताकत कहाँ मुशाहबये-बेहिजाबकी<sup>९</sup> ।  
 मुझको तो फूँक देगी, तजल्ली<sup>१०</sup> नकाबकी ॥  
 नक्शे-कदम यह है, उसी जाने-बहारके ।  
 इक पखडी पडी है लहदपर गुलाबकी ॥  
 मैं इज्तरावे-शौक<sup>११</sup> कहूँ या जमाले-दोस्त<sup>१२</sup> ।  
 इक बर्क<sup>१३</sup> है जो कौद रही है नकाबमें ॥

---

<sup>१</sup>उपयुक्त कद,    <sup>२</sup>सुन्दर मुख,    <sup>३</sup>टहनीपर,    <sup>४</sup>ताजा फूल;  
<sup>५</sup>स्वर्गका दृश्य ।    <sup>६</sup>चकाचौंध,    <sup>७</sup>तूर पर्वतका वृक्ष,    <sup>८</sup>रूप  
 प्रकाश,    <sup>९</sup>परदेसे बाहर देखनेकी,    <sup>१०</sup>आभा,    <sup>११</sup>उत्काण्ठाकी  
 बेचैनी,    <sup>१२</sup>प्यारेका रूप,    <sup>१३</sup>विजली ।

वोह निकहतसे<sup>१</sup> सिवा पिन्हा<sup>२</sup>, वोह गुलसे भी सिवा उरिया<sup>३</sup> ।

यह हम हैं जो कभी परदा, कभी जलवा समझते हैं ॥

और सच तो यह है कि उसके रूपका बखान हो भी नहीं सकता—

अगर खमोश रहूँ मैं तो तू ही सब कुछ है ।

जो कुछ कहा तो तेरा हुस्न हो गया महदूद ॥

‘असगर’के दीवानमें एक शेर भी ऐसा नहीं, जिसमे कामुकताकी गन्ध आये । उनके यहाँ पवित्र प्रेम हिलोरें ले रहा है । वे तो प्यास बुझाने-को भी कामुकता (बुलहविसी) समझते हैं । अपने प्यारेकी खोजमें मृगमरीचिका (मौज-सराव)मे भटकते रहना ही जीवनका मार समझते हैं । दर्शनोकी प्यास बुझी तो फिर प्रेमपिपासा कहाँ रही ?

मैं बुलहविस<sup>४</sup> नहीं कि बुझाऊँगा तिश्नगी<sup>५</sup> ।

मेरे लिए तो उठती है मौज सरावकी<sup>६</sup> ॥

अब तो यह तमझा है किसीको भी न देखूँ ।

सूरत जो दिखा दी है तो ले जाओ नज़र भी ॥

आये थे सभी तरहके जलवे मेरे आगे ।

मैंने मगर ऐ दीदये-हैरा<sup>७</sup> नहीं देखा ॥

हम एक बार जलवये-जानाना देखते ।

फिर कावा देखते न सनमखाना देखते ॥

तसलीम<sup>८</sup> मुझको खानये-कावाकी मजिलत<sup>९</sup> ।

सब कुछ सही मगर वोह तेरा आस्ता<sup>१०</sup> नहीं ॥

---

<sup>१</sup>फूलकी सुगन्धसे,    <sup>२</sup>छुपा हुआ    <sup>३</sup>नग्न, प्रवट,    <sup>४</sup>कामुक;  
<sup>५</sup>प्यास,    <sup>६</sup>मृगमरीचिकाकी,    <sup>७</sup>स्वीकृत,    <sup>८</sup>इच्छत, गौरव;  
<sup>९</sup>निवासस्थान ।



हर ज़र्रमें सहाराके बेताब नज़र आई ।  
लैलीको भी मजनूँने यूँ छाक बसर देखा ॥

प्रेममे तो आठो पहर भीगा रहे, तभी जीवनकी सार्थकता है—

क्रहर है थोड़ी-सी भी ग़फ़लत तरीक़े-इश्क़में ।  
आँख भ्रमकी कैसकी और सामने महमिल न था ॥

‘असगर’की रिन्दी मुलाहिज़ा हो—

रहा जो होश तो रिन्दी-ओ-मैकशी क्या है ।  
ज़रा ख़बर जो हुई फिर वोह आग़ही<sup>१</sup> क्या है ॥

उर्दू शायरीकी परम्पराके अनुसार ‘असगर’के यहाँ भी शेख़-ओ-ज़ाहिदका ज़िक्र मिलता है । मगर देखिये कितने सलीके और सौजन्यताके साथ—

न होगा काविशे-बेमुद्दाका<sup>२</sup> राज़दाँ<sup>३</sup> बरसो ।  
वोह ज़ाहिद जो रहा सरगुश्तए सूदो-ज़ियाँ<sup>४</sup> बरसों ॥

सनमकदेमें तजल्लीकी ताब मुश्किल है ।  
हरममें शेख़को महवे-नमाज़ रहने दे ॥

मन्दिरो-मस्जिदोको लेकर ससारमें इतना अधिक नर-सहार हुआ ।  
फिर भी धर्मान्धोकी आँखे नही खुलती । ईश्वर और खुदाके नामपर

<sup>१</sup>होश्यारी, वाकिफ़ियत,    <sup>२</sup>नि स्वार्थ लगन, स्वार्थहीन कार्योंका;  
<sup>३</sup>भेदी,    <sup>४</sup>हानि-लाभके भगडेरोंमें भटकनेवाला । भाव यह है कि  
ज़ाहिद तो हूर-जन्नतकी अभिलाषामें नमाज़-रोज़ेका पाबन्द रहा, वह  
कैसे जानेगा कि नि स्वार्थ पूजा-उपासना क्या होती है ?

उनके बन्दोका हर समय रक्त पीनेको प्रस्तुत रहते हैं। इसके विपरीत 'असगर'का पवित्र हृदय है कि—

मौजे-नसीमे-सुबहमें<sup>१</sup>, बूए-सनम कदा<sup>२</sup> भी है।

और भी जान पड गई कैफियते-नमाजमें<sup>३</sup> ॥

'असगर' शायर है, मौलवी या वाइज्र नहीं। वे भी भूले-भटकोको मार्ग सुझाते हैं। मगर वाइज्रकी तरह नहीं कि पथिक खिन्न हो उठे—

फिल्ता-सामानियोकी<sup>४</sup> खू<sup>५</sup> न करे।

मुस्तसर यह कि आरजू न करे ॥

पहले हस्तीकी है तलाश जरूर।

फिर जो गुम हो तो जुस्तजू न करे ॥

मावराये-मुखन<sup>६</sup> भी है कुछ बात।

बात यह है कि गुप्तगू न करे ॥

तर्क-मुद्दा<sup>७</sup> कर दे ऐने-मुद्दा<sup>८</sup> हो जा।

शाने-अवद<sup>९</sup> पैदाकर मजहरे-खुदा<sup>१०</sup> हो जा ॥

उसकी राहमें मिटकर, बे-नियाजे-खलकत बन।

हुस्नपर फिदा होकर हुस्नकी अदा हो जा ॥

तू है जब पयाम उसका फिर पयाम क्या तेरा।

तू है जब सदा उसकी, आप बेसदा हो जा ॥

'प्रात कालीन मृदु पवनमे,      'मन्दिरोकी सुगन्ध भरी होनेसे,  
'नमाज पढनेमे और भी आनन्द आने लगा,      'मासारिक वस्तुओकी;  
'इच्छा;      'वाणीका सयम, चुप रहना,      'अभिलाषाओका त्याग,  
'इच्छा रहित, निर्मल,      'आत्मसमर्पण करके उसके सेवक बननेका  
गौरव प्राप्त कर,      'ईश्वरके प्रकट होनेका स्थान।

आदमी नहीं, सुनता आदमीकी बातोंको ।  
पैकरे-अमल बनकर ग़ैबकी सदा हो जा ॥

यह मुझसे सुन ले तू राजे-पिन्हां<sup>१</sup> सलामती खुद है दुश्मने-जाँ<sup>२</sup> ।  
कहाँसे रहरवमें<sup>३</sup> ज़िन्दगी हो कि राह जब पुरखतर नहीं है<sup>४</sup> ॥

तलब कैसी<sup>५</sup> ? कहाँका सूदो-हासिल कैफे-मस्तीमें<sup>६</sup> ।

डुआतक भूल जाते, मुद्दा<sup>७</sup> इतना हसीं होता ॥

चला जाता हूँ हँसता खेलता मौजे-हवादससे<sup>८</sup> ।

अगर आसानियां हो, ज़िन्दगी दुश्वार हो जाये ॥

‘असगर’ भी युवकोको कुछ कर गुज़रनेकी प्रेरणा देते हैं, परन्तु कितने कोमल और मधुर ढंगसे कि नसीहतका आभासतक नहीं मिलता । वे ‘हाली’की तरह वाइज़ बनकर यह नहीं कहते—

कुछ कर लो नौजवानो उठती जवानियां हैं ।

बल्कि रिन्दाना एक लतीफ इशारा भर करके रह जाते हैं ।

ख़ूब जी भरके उठा ले जोशे-बहशतके<sup>१</sup> मजे ।

फिर कहाँ यह दश्त<sup>२</sup>, यह नाका<sup>३</sup> कहाँ, महमिल<sup>४</sup> कहाँ ?

‘छुपा हुआ भेद, ‘सुख-चैन ही आत्माके शत्रु है, ‘यात्रीमें जीवनका ओज कहाँसे आये, ‘जब मार्ग ही भयानक एव कण्टकाकीर्ण नहीं है । भाव यह है कि सघर्षमें ही ज़िन्दगी है, ‘अभिलाषाओका ज़िक्र क्या; ‘आत्म-लीनतामें हानि-लाभका लेखा-जोखा क्यों, ‘सुरुचिपूर्ण उपासनाका व्यर्थ पवित्र हो तो दुआके लिए हाथ उठानेकी भी याद न रहे, ‘आपदाओंसे, ‘दीवानगीके, ‘वियावान, ‘ऊँटनी, ‘लैलाका महमिल ।

‘असगर’ इश्कमें रोना-बिसूरना तो खिलाफेशन समझते ही हैं। बल्कि आपका विश्वास है कि सुखके साथ यदि दुख न रहे तो ज़िन्दगी बेमज़ा हो जाय—

सहबाए-खुशगवार<sup>१</sup> भी या रब ! कभी-कभी ।  
इतना तो हो कि तलखियेगाम<sup>२</sup> बेमज़ा न हो ॥

हमारे सामने ‘असगर’ साहबके निम्न दो ग्रन्थ हैं—

१—निशाते-रूह—इसमें कुल ६३ गज़लें हैं।

२—सरोदे ज़िन्दगी—इसमें कुल ४८ गज़लें हैं।

इन्ही दोनों ग्रन्थोंसे असगरके सरल शेर चुनकर दिये जा रहे हैं—

सारे आलममें किया तुझको तलाश ।  
तू ही बतला है रगेगरदन<sup>१</sup> कहाँ ?  
खूब था सह्रा, पर ऐ जौक़े-जुनूँ ।  
फाड़नेको नित नये दामन कहाँ ?

वोह लज़्जते-सितमका जो ख़ूगर<sup>२</sup> समझ गये ।  
अब जुलम मुझपै है कि सितम गाह-गाहका<sup>३</sup> ॥  
शीशेमें मौजे-मै को यह क्या देखते हैं आप ।  
इसमें जवाब है उसी बक्ल-निगाहका ॥

मेरी बहशतपै बहस-आराइयाँ अच्छी नहीं नासह ।  
बहुत-से बाँध रक्खे हैं गरेवाँ मैने दामनमें ॥  
इलाही कौन समझे मेरी आशुप्ता मिजाजीको<sup>४</sup> ।  
कफसमें चैन आता है, न राहत है नशेमनमें ॥

---

<sup>१</sup>सुख-चैन-सुरा,      <sup>२</sup>दुखकी कड़वाहट      <sup>३</sup>कुरानमें ऐसी आयत है कि खुदा हर रगे-गर्दनके नज़दीक है,      <sup>४</sup>अभ्यस्त,      <sup>५</sup>कभी-कभी, <sup>६</sup>अस्थिर स्वभावको ।

खिलते ही फूल बागमें पजमुर्दा<sup>१</sup> हो चले ।  
जुम्बिश रंगे-बहारमें मौजे-फना की है ॥

बुलबुलो-गुलमें जो गुजरी हमको उससे क्या शरज ।  
हम तो गुलशनमें फकत, रंगेचमन देखा किये ॥

जानते हैं वोह अदायें इस दिले-बेताबकी ।  
उनसे बढ़कर कौन होगा, नुक्तादाने-इज्तराब<sup>२</sup> ॥

नासहे मुश्फक<sup>३</sup> ! मगर यूँ ही तडपने दे मुझे ।  
मुझको भी मालूम है, सूदो-ज़ियाने-इज्तराब<sup>४</sup> ॥

तुम बाख़बर हो, चाहनेवालोके हालसे ।  
सबकी नज़रका राज तुम्हारी नज़रमें है ॥  
मुझको जलाके गुलशने-हस्ती न फूँक दे ।  
वोह आग जो दबी हुई मुझ मुश्ते-परमें है ॥

‘असगर’ हरीमेइश्कमें,<sup>५</sup> हस्ती<sup>६</sup> ही जुर्म है ।  
रखना कभी न पांव, यहाँ सर लिए हुए ॥

मरते-मरते न कभी आक्रिलो-फरजाना बने ।  
होश रखता हो जो इन्सान तो दीवाना बने ॥  
परतवे-रुखके करिश्मे थे सरे राह गुज़र ।  
ज़रें जो खाकसे उठे, वोह सनमखाना बने ॥  
कारफरमा है फकत हुस्नका नैरंगे-कमाल ।  
चाहे वोह शमअ बने, चाहे वोह परवाना बने ॥

---

<sup>१</sup>कुम्हलाने लगे; <sup>२</sup>बेचैनीको समझनेवाला; <sup>३</sup>हितैषी उपदेशक  
महाराज, <sup>४</sup>बेचैनीका हानि-लाभ, <sup>५</sup>प्रेममन्दिरमें; <sup>६</sup>अहमन्यता,  
अपने व्यक्तित्वका भान ।

ऐसा कि बूतकदेका जिसे राज हो सुपुर्द ।  
अहले-हरममें कोई न आया नजर मुझे ॥

गो नहीं रहता कभी परदेमें राजे-आशिकी ।  
तुमने छुपकर और भी उसको नुमायां कर दिया ॥

सरगमें तजल्ली हो, ऐ जलवए-जानाना !  
उड़ जाये धुआं बनकर, काबा हो कि बूतखाना ।

अबतक नहीं देखा है, क्या उस रखेखन्दाको ।  
इकतारे शुआईसे उलझा है जो परवाना ॥  
माना कि बहुत कुछ है, यह गर्मिये-हुस्नेशमअ ।  
इससे भी ज़ियादा है, सोजे-नामे-परवाना ॥  
ज़ाहिदको तआज्जुब है, सूफीको तहय्युर है ।  
सद-रश्के-तरीकत है, इक लाज़िशे-मस्ताना ॥

राजकी जुस्तजूमें मरता हूँ ।  
और मैं खुद हूँ एक परदये-राज ॥

वोह शोखियोसे जलवा दिखाकर तो चल दिये ।  
उनकी खबरको जाऊँ कि अपनी खबरको मैं ॥

होता है राजे-इश्क़ो-मुहब्बत उन्हींसे फाश !  
आँखें जवां नहीं है, मगर बेजवां नहीं ॥

पीरीमें अक्ल आई तो समझे कि खूब थी ।  
डूबी हुई निशातमें,<sup>१</sup> ग़फलत शबाबकी<sup>२</sup> ॥

<sup>१</sup>सुखचैनमें, <sup>२</sup>यौवनकी ।

बुझ गई कल जो सरेबज्म वही शमअ न थी ।

शमअ तो आज भी सीनेमें है परवानोके ॥

✓ जिसपै बुतखाना तसद्दुक, जिसपै काबा भी निसार ।

एक सूरत ऐसी भी सुनते हैं, बुतखानेमें है ॥

—सरुदे ज़िन्दगी

१८ जून १९५३]



बुतखाना ओ-काबा

# 'जिगर' मुरादावादी

[१८९० ई०]



अलीसिकन्दर 'जिगर' १८६० ई० में मुरादाबाद में उत्पन्न हुए। आपके पूर्वज मौलवी मुहम्मद समीअ दिल्ली-निवासी थे और शाहजहाँ बादशाह के शिक्षक थे। किसी कारणसे बादशाह के कोप-भाजन बन गये। अतः आप दिल्ली छोड़कर मुरादाबाद जा बसे थे। 'जिगर' के दादा हाफिज मुहम्मदनूर 'नूर' और पिता मौलवी अलीनज़र 'नजर' भी शायर थे।

'जिगर' पहले मिर्ज़ा 'दाग' के शिष्य थे। बाद में 'तसलीम' के शिष्य हुए। इस युग की शायरी के नमूने 'दागेजिगर' में पाये जाते हैं। आपकी वर्तमान-ढंग की शायरी का दौर 'असगर' गोण्डवी के प्रभाव में आने से हुआ। 'असगर' की सगत के कारण आपके जीवन में बहुत बड़ा परिवर्तन हुआ। पहले आपके यहाँ हलके और आम कलाम की भरमार थी। अब आपके कलाम ने गम्भीरता, उच्चता और स्थायित्व आ गया है। आप गज़ल गी शायरी में बहुत बड़ा मर्त्तवा रखते हैं। नित नये अनुभवों का आप गज़ल में समावेश कर रहे हैं। जिससे गज़ल में एक ताज़गी, स्फूर्ति और नवीनता बढ़ती जा रही है। मजाज़ी इश्क के साथ-साथ हकीकी इश्क का पुट देकर तगज्जुल और तसव्वुफ़ का समन्वय करने में कमाल करते हैं। आपके पढ़ने का ढंग



इतना दिलकश और मोहक है कि सैकड़ों शायर उसकी काँपी करनेका प्रयत्न करते हैं, मगर वोह वात कहाँ ? जिगर, जिगर है ।

पहले आप मशहूर रिन्द थे । मुशायरोमें भी पीकर और बेखुद होकर बैठते थे । यहाँतक कि १९२८ ई०में विजनौर नुमाइशके मुशायरेमें हमने उन्हें मुशायरेमें ही पीते हुए देखा है । मगर अब असेंसे तौबा किये हुए है । बहुत-से मुशायरोमें आपका कलाम हमें सुननेका सौभाग्य प्राप्त हुआ है ।

### जिगरकी शायरी

इश्कको दिलफेक छोकरे मनवहलावका एक साधन समझते हैं । जब जी चाहा किया, जब जी न चाहा, छोड़ दिया । यह इश्क नहीं, लुचपन है, ऐय्याशी है । इश्ककी परिभाषा 'जिगर'से सुनिये—

यह इश्क नहीं आसाँ, इतना ही समझ लीजें ।

इक आगका दरिया है, और डूबके जाना है ॥

'जिगर'की प्रेयसी हरजाई या बाजारी नारी नहीं । वह हयापरवर, सुशीला कुलीन सुकुमारी है । न जाने उसके हृदयमें प्रेमकी चिनगारी कैसे जा लगी है ? वह अन्दर-ही-अन्दर सुलगती जा रही है, परन्तु उसका धुआँ बाहर नहीं निकलने देना चाहती । एक भी आह ओठोंसे बाहर निकली तो जग हँसाई होगी । कुटुम्बी क्या कहेंगे ? इसी भयसे वह मन-ही-मनमें सुलगती जा रही है । सामाजिक और पारिवारिक चन्धन इतने हैं कि वह एक पाती भी अपने प्यारेको नहीं भेज सकती, न किसीके हाथ सन्देश । जिगर अपनी प्रेयसीकी विवशतासे परिचित है । वे अन्य शायरोकी तरह शिकवा-ओ-शिकायत, नाला-ओ-फुगाँ नहीं करते, यही कहकर दिलको वहलानेका यत्न करते हैं—

✓ इधरसे भी है सिवा, कुछ उधरकी मजदूरी ।

कि हमने आह तो की, उनसे आह भी न हुई ॥

ऐसे हयापरवर माशूकका तसव्वुर उर्दूगजलमें 'जिगर'की जिगर-सोजीसे पहले-पहल आया है।

कुछ शायरोका सिद्धान्त है कि—

जो राम हुआ उसे गमे-जानां बना लिया

यानी सांसारिक आपदाये किसी भी कारणसे आयें। वे सब इश्कके कारण आईं, यही समझकर उसका उल्लेख गजलमे करते हैं। लेकिन आजका शायर गमेदौरांको गमेजानां न बनाकर, गमेजानांको गमेदौरां बनानेके पक्षमें है।

हमपर अकेले ही यह मुसीबतोका पहाड नहीं टूट रहा है, अपितु समस्त मानव समाज इसके नीचे पडा हुआ कराह रहा है। उन सबका दुख दूर होनेमे ही अपना कल्याण है। यही भावना 'गमेदौरां' है।

राष्ट्रपिता वापूपर जो अमानुषिक अत्याचार दक्षिण अफ्रीकामे गोरो द्वारा हुए, वापूने उन्हें व्यक्तिगत न समझकर समस्त अश्वेत जातिका अपमान समझा। इसी समझको 'गमेदौरां' कहते हैं।

एक अवला भरी जवानीमे विधवा हो जाती है। वह विलख-विलख कर रोनेके बजाय, यह समझकर कि यह आपदा केवल उसीपर नहीं आई है, न जाने कितनी नारियां इस दुखसे विलख रही हैं, उनके उद्धारके लिए आश्रमों और शिक्षालयोंका प्रवन्ध करनेमे जुट जाती है। घर-घर जाकर विधवाओंको सान्त्वना देती है। इसी कार्यको 'गमेदौरां' कहते हैं।

यदि किसी पुत्रवती माँका इकलौता लाल देशहितमें गहीद हो जाता है, और उसकी माँ अपनेको निपूती न समझकर, समूचे देशकी माँ समझ लेती है। उसी समझको 'गमेदौरां' कहते हैं। 'जिगर' इसी 'गमेदौरां'-के कायल है—

मैं वोह साफ ही न कह दूँ, जो है फर्क मुझमें, तुझमें।

तेरा दर्द, दर्द-तनहा, मेरा राम गमे-जमाना ॥

‘जिगर’का मानवीय-प्रेम धीरे-धीरे ईश्वरीय-प्रेममे परिवर्तित हो जाता है, और वे सर्वत्र उसका जलवा देखते हैं—

जिस रंगमें देखा उसे, वह परदानशी है ।  
और उसपै यह परदा है कि परदा ही नहीं है ॥  
हर एक मकामें कोई इस तरह मुकों है ।  
पूछो तो कहीं भी नहीं, देखो तो यहीं है ॥

बाहरकी आँखें बन्दकर जब उसे हियेकी आँखोसे देखा तो—

मुझीमें रहे मुझसे मस्तूर होकर ।  
बहुत पास निकले बहुत दूर होकर ॥

अपना प्यारा सर्वत्र अपने साथ है, परन्तु अपनी अन्धी आँखे उसे न देख सकें, तो उसका क्या दोष ? जिसने जब भी उसे टेरा, अपने समीप पाया—

इस तरह न होगा कोई आशिक भी तो पाबन्द ।  
आवाज जहाँ दो उसे वोह शोख वहाँ है ॥

साथ ही नहीं है, वह रोम-रोममें व्याप्त है—

आँखोमें नूर, जिस्ममें बनकर वोह जाँ रहे ।  
यानी हमीमें रहके, वोह हमसे निहाँ रहे ॥

और जो मुसीबते हमपर आई, वोह हमारे साथ हमारे प्यारेने भी वर्दाश्त की । आये हुए दुःखको जब अपने साथी बाँट लेते हैं, समवेदना प्रकट करते हैं, तो दुःखका बोझ बहुत हलका लगने लगता है—

हरचन्द वक्फे-कश-म-कशे-दो जहाँ रहे ।  
तुम भी हमारे साथ रहे, हम जहाँ रहे ॥

हमारा प्यारा हररूपमें जलवागर है, हियेकी आँखोंसे देखो तो भूखोंकी भूख-प्यासमें, सतियोंके आँसुओंमें, पीड़ितोंकी आहोंमें, पक्षियोंके चहकनेमें, वही दिखाई देगा—

बहारे-लाला-ओ-गुल, शोखिये-वर्को-शरर होकर ।

वोह आये सामने लेकिन, हिजाबाते-नज़र होकर ॥

अपने प्यारेका जलवा कैसे व्यक्त किया जाय ? जिन आँखोंने उसे देखा है, वे बोलना नहीं जानती, और जीभ कहे तो क्या कहे ? उसने कुछ देखा नहीं—

क्या हुस्नका अफसाना महदूद हो लफ़्ज़ोंमें ।

आँखें ही कहे उसको, आँखोंने जो देखा है ॥\*

वाहरे मेरे प्यारेका मेरे प्रति अनुराग ! न वोह कावेमें रहा, न मन्दिरमें, न धनियोंके महलोमें । वह तो मेरे इस उजड़े दिलमें ही बना रहा—

जो न कावेमें है महदूद न बुतखानेमें ।

हाय वोह और एक उजड़े हुए काशानेमें ॥

मैं तो उसीके हुस्नका आशिक हूँ । मुझे तो सर्वत्र उसीका हुस्न-ही-हुस्न नज़र आ रहा है, और कुछ भी नहीं—

हुस्न है मेरे सामने, हुस्नके मासिवा नहीं ।

इश्कमें मुब्तिला हूँ मैं, कुफ़्रमें मुब्तिला नहीं ॥

परमात्माकी एक झलक देखनेकी साध लिये हुए न जाने कितने साधकोंने साधनाएँ की । कुछ और आगे बढ़े तो परमात्माके चरणोंकी समीपता प्राप्त करनेकी अभिलाषामें दुर्धर तप करते रहे । अधिक-से-अधिक ईश्वरमें एकाकार होनेके प्रयत्न किये, परन्तु परमात्मा कोई पृथक्

---

\*. गिरा अनयन, नयन बिन बानी—तुलसीदास

शक्ति नहीं। वीतराग होनेपर यह आत्मा ही परमात्मा हो सकता है। कुछ इसी सिद्धान्तसे मिलता-जुलता अभिप्राय जिगर इस तरह व्यक्त करते हैं—

✓ यहाँतक- जज्ब कर लूँ काश तेरे हुस्ने-कामिलको ।  
तुझीको सब पुकार उट्ठेँ निकल जाऊँ जिघर होकर ॥

प्रेमी और प्यारा जब एकाकार हो जायें, तब विरह-मिलनके दु खोका समूल नाश हो जाता है। गुण, गुणी, ज्ञाता, ध्यान, ध्येय, ध्याता, तू, मैं, परका तब भेद-भाव नहीं रहता। मिस्रीसे मिठास जुदा नहीं, इसी तरह यह आत्मा वीतराग होकर परमात्म-पद प्राप्त कर लेता है, तब उपासक और उपास्यका भेद नहीं रहता—

वहदते-ख़ास इश्कमें गैरियतका ज़िक्र क्या ?  
अपने ही जलवे देखिये अपनी ही बज़्मेनाज़में ॥

ईश्वर नामकी कोई वस्तु ससारमें है और उसीने यदि यह सृष्टि की है तो न जाने वह अपने भक्तोंको मिटानेपर क्यों तुला हुआ है ? इस बेरहमीसे तो बच्चा भी अपने खिलौने नहीं तोड़ता। जब भक्त ही न होंगे तो भक्त-वत्सलको कौन पूछेगा ? सृष्टि ही न रहेगी तो उसे सृष्टि - कर्ता कौन कहेगा ?

मुझे ख़ाकमें तो न यूँ मिला, हूँ अगर्चे में तेरा नक्शे-पा ।  
तेरे जलवे-जलवेकी है बक्रा, मेरे शीके-नाम-ब-नामसे' ॥

इसो भावको इकवालने यूँ व्यक्त किया है—

इसी कोकबकी ताबानीसे हूँ तेरा जहाँ रोशन ।  
जवाले-आदमे-ख़ाकी जियाँ तेरा हूँ या मेरा ?

(इन्ही मानव-रूपी चमकते नक्षत्रोंसे तेरा ससार जगमग-जगमग हो रहा है। यदि इनको तू नष्ट कर देगा तो नुकसान तेरा होगा या अन्य किसीका ?)

‘जिगर’ रोने-बिसूरनेको शायाने-शान नहीं समझते—

इश्ककी अजमत न हरगिज जीते जी कम कीजिये ।  
जान दे दीजे मगर, आंखें न पुरनम कीजिये ॥

तौहीने-इश्क देख न हो, ऐ ‘जिगर’ ! न हो ।  
हो जाये दिलका खून, मगर आंख तर न हो ॥

और कभी आहो-नाला मुंहसे निकले भी तो—

नाला यूँ कीजे, यह अन्दाजे-शिकेबाई' हो ।  
जैसे बेसाहता<sup>१</sup> होटोपै हँसी आई हो ॥

गमे-इश्कमें ओठोपर मुसकान न आये, तो ‘जिगर’ ऐसे इश्कको इश्क  
और ज़िन्दगीको ज़िन्दगी नहीं समझते—

तेरी खुशीसे अगर गममें भी खुशी न हुई ।  
वोह ज़िन्दगी तो मुहब्बतकी ज़िन्दगी न हुई ॥

‘जिगर’ अपने प्यारे द्वारा दिये गये कण्ठोको कण्ठ नहीं समझते ।  
बल्कि उसका अहसान समझकर आभारी होते हैं—

तेरी अमानतेंगमका तो, हक अदा कर लूँ ।  
खुदा करे शब्दे-फुरकत अभी दराज रहे ॥  
तेरे निसार अताकरदा एक लतीफ़ खलिश ।  
तमाम उम्र मुहब्बतको जिसपै नाज रहे ॥

अब जबाँ भी दे अदाये-शुक्रके काविल मुझे ।  
दर्द बरूशा है अगर तूने बजाये-दिल मुझे ॥

<sup>१</sup>सन्तोष और सब्रका अन्दाज़ मालूम दे,    <sup>२</sup>अनायान, यदायक ।

मनुष्यकी वह स्थिति कितनी शोचनीय है, जब कि कोई उसे दयनीय समझकर जुल्मो-सितमसे हाथ खींच ले। युद्धमें रत एक योद्धा यह समझकर हथियार फेंक दे कि विपक्षी योद्धा अशक्त हो चला है, प्रतिद्वन्द्वी योद्धाके लिए घोर लज्जाकी बात होगी।

✓ फूंक दे ऐ गैरते-सोजे-मुहब्बत फूंक दे।  
अब समझती है वोह नजरें, रहमके क़ाबिल मुझे ॥

‘जिगर’के यहाँ भी रकीवका जिक्र आता है, मगर कितनी महानताके साथ ?

✓ वोह हजार दुश्मने-जाँ सही, मुझे फिर भी गैर अजीज है।  
जिसे खाके-पातेरी छू गई, वोह बुरा भी हो तो, बुरा नहीं ॥

‘जिगर’ एक ज़मानेमें बहुत बड़े रिन्द रहे हैं। ऐसे कि इमामे-मैखाना कहलानेके पूर्ण अधिकारी। अपनी रिन्दीके वारेमें फरमाते हैं—

रिन्द जो मुझको समझते हैं उन्हें होश नहीं।  
मैकदा-साज हूँ मैं मैकदाबरदोश नहीं ॥  
पाँव रुकते ही नहीं मज़िले-जानाँके खिलाफ।  
और अगर होशकी पूछो तो मुझे होश नहीं ॥

‘जिगर’को दर्से-हकीकत बहुत न दे वाइज !  
वोह बेखबर है बज़ाहिर तो बाखबर पिन्हां ॥

---

‘रकीवके सम्बन्धमें किसी अज्ञात कविका यह शेर ‘जिगर’ को हमने भूम-भूम कर पढ़ते सुना है और उनकी रायमें उर्दू शायरीमें इससे अच्छा शेर रकीव पर नहीं लिखा गया।

✓ सामने उसके न कहते मगर अब कहते हैं।  
लज्जते-इश्क गई गैरके मर जानेसे ॥

जबतक शबाबेइश्क, मुकम्मिल शबाब है ।  
पानी भी है शराब, हवा भी शराब है ॥

तूने जिस अश्कपर नज़र डाली ।  
जोश खाकर वही शराब हुआ ॥

‘जिगर’ पतनोन्मुखी कौमको देखिये किस अन्दाज़मे गैरत दिलाते हैं—

जो साज़ कि खुद नमये-हिरमां था उसीको ।  
अन्देशये-मिज़राब है मालूम नहीं क्यों ?  
उसी किस्तीको नहीं ताबेतलातुम सदहैफ़ ।  
जिसने मुंह फेर दिये थे कभी तूफानोके ॥

सुख-दुखका जोड़ा है । जब सुख भोगते रहे तो दुखसे घबराहट क्यों ?

कांटोका भी कुछ हक है आखिर ।  
कौन छुड़ाये अपना दामन ॥

अब हम आपके ‘शोलयेतूर’ दीवानसे और पत्र-पत्रिकाओंसे सभी तरहका कलाम चुनकर दे रहे हैं—

बैठे हैं बज़्मेदोस्तमें<sup>१</sup> गुमशुदगाने-हुस्ने-डोस्त<sup>२</sup> ।  
इश्क है और तलब<sup>३</sup> नहीं, नरमा<sup>४</sup> है और सदा<sup>५</sup> नहीं ॥

अरबाबे-चमनसे<sup>६</sup> नहीं, पूछो यह चमनसे ।  
कहते हैं किसे निकहते-बरबादका<sup>७</sup> आलम ॥

---

<sup>१</sup>प्यारेकी महफिलमे, <sup>२</sup>प्यारेके रूपमे लीन गुम-नुम, <sup>३</sup>इच्छा,  
<sup>४</sup>गीत लहरी, <sup>५</sup>आवाज़, <sup>६</sup>चमनवालोंसे, <sup>७</sup>वरवादीकी  
गन्धका ।



हरइक सूरत, हरइक तसवीर मुबहिम<sup>१</sup> होती जाती है ।  
इलाही ! क्या मेरी दीवानगी कम होती जाती है ?

तेरे वगैर तो जीना रखा नहीं लेकिन ।  
मैं क्या करूँ जो तेरा ग़म ही जानवाज़<sup>२</sup> रहे ॥

इश्क ही के हाथोंमें कुछ सकत<sup>३</sup> नहीं रहती ।  
वरना चीज़ ही क्या है गोशये-नकाब उनका ॥

आँखोंका था कुसूर न दिलका कुसूर था ।  
आधा जो मेरे सामने मेरा गरूर था ॥

किसी सूरत नमूदे-सोज़े-पिनहानी<sup>४</sup> नहीं जाती ।  
बुझा जाता है दिल, चेहरेकी तावानी<sup>५</sup> नहीं जाती ॥

मुहब्बतमें इक ऐसा वक्त भी दिलपर गुज़रता है ।  
कि आंसू खुश्क हो जाते हैं, तुग़यानी<sup>६</sup> नहीं जाती ॥

जिसे रौनक तेरे क़दमोंने देकर छीन ली रौनक ।  
वोह लाख आवाद हो उस घरकी बीरानी नहीं जाती ॥  
वोह यूँ दिलसे गुज़रते हैं कि आहट तक नहीं होती ।  
वोह यूँ आवाज़ देते हैं, कि पहचानी नहीं जाती ॥

वोह लाख सामने हो मगर इसका क्या इलाज ?  
दिल मानता नहीं कि नज़र कामयाब है ॥

---

<sup>१</sup>धुधली,      <sup>२</sup>जानके साथ,      <sup>३</sup>शक्ति,      <sup>४</sup>अन्तरंग व्यथाका  
अस्तित्व,      <sup>५</sup>चमक,      <sup>६</sup>तूफ़ान ।

उन्हींके दिलसे कोई इसकी अजमतें पूछे ।  
वोह एक दिल जिसे सब कुछ लुटाके लूट लिया ॥

और तो कुछ कमी नहीं आपके इक्तदारमें<sup>१</sup> ।  
आप मुझे भुला सकें यह नहीं अल्लयारमें ॥

फितनये-रोजगारमें<sup>२</sup> अमन<sup>३</sup> है क्या, करार<sup>४</sup> क्या ?  
हासिले-जीस्त<sup>५</sup> गम सही, गमका भी ऐतबार क्या ?

क्यों आतिशेगुल मेरे नशेमनको जलाये ?  
तिनकोमें है खुद बर्कचमनजादका आलम ॥

उन लबोकी जानवाजी देखना ।  
मुंहसे बोल उठनेको है जामे-शराब ॥

दिलको बरबाद करके बैठा हूँ ।  
कुछ खुशी भी है कुछ मलाल भी है ॥

आ कि तुझ बिन इस तरह ऐ दोस्त ! घबराता हूँ मैं ।  
जैसे हर शैमें किसी शैकी कमी पाता हूँ मैं ॥  
कूए-जानाँ को हवातकसे भी थरता हूँ मैं ।  
क्या करूँ बेअल्लयाराना चला जाता हूँ मैं ॥  
मेरी हस्ती शौक़ेपैहम, मेरी फितरत इस्तराब ।  
कोई मजिल हो मगर गुजरा चला जाता हूँ मैं ॥

उनके बहलाये भी न बहला दिल ।  
रायगाँ<sup>६</sup> सईए-इल्तफात<sup>७</sup> गई ॥

---

<sup>१</sup>अधिकारमें,      <sup>२</sup>ससारके झमेलोमें,      <sup>३</sup>मुख-आन्ति,      <sup>४</sup>चैन;  
<sup>५</sup>जिन्दगीका हासिल,      <sup>६</sup>व्यर्थ,      <sup>७</sup>कृपा पानेकी युक्ति ।

तर्क-उल्फत बहुत वजा नासेह<sup>१</sup> !  
लेकिन उसतक अगर यह बात गई ?

सीनये-नैपै<sup>२</sup> जो गुजरती है ।  
वोह लबे-नै-नवाज<sup>३</sup> क्या जाने ?

इबरते-बन्दगी-ओ-नाचारी<sup>४</sup> ।  
कोई बन्दानवाज<sup>५</sup> क्या जाने ?

इस इश्ककी तलाफिये-भाफात<sup>६</sup> देखना ।  
रोनेको हसरतें हैं, जब आँसू नहीं रहे ॥

हम न मरते तेरे तगाफुलसे<sup>७</sup> ।  
पुरसिशे-बे-हिसाबने<sup>८</sup>-मारा ॥

हाय यह मजबूरियाँ, महरूमियाँ, नाकामियाँ ।  
इश्क आखिर इश्क है, तुम क्या करो, हम क्या करें ?

किस तरफ जाऊँ, किधर देखूँ, किसे आवाज दूँ ?  
ऐ हुजूमे-नामुरादी जी बहुत धबराय है ॥

- ✓ हमसे पूछो तो इश्ककी भी निगाह ।  
सख्त काफिर निगाह होती है ॥
- ✓ वोह भी है इक मुक्कामे-इश्क जहाँ ।  
हर तमन्ना गुनाह होती है ॥

'वाँसुरीके मनपर,      'स्वर खींचनेवालेके ओठ ।      'उपासना  
और उसे न कर सकनेकी मजबूरियाँ,      'खुदा, माशूक,      'प्रायश्चित्तकी  
मरी हुई भावनायें,      'उपेक्षासे,      'अधिक पूछताछने ।

इलाही ! तर्कमुहब्बत भी क्या मुहब्बत है ।  
भुलाते हैं उन्हें वोह याद आये जाते हैं ।

मैं तेरा अक्स हूँ कि तू मेरा ।  
इस सवाल-जवाबने मारा ॥

देखा गया न यह भी सैयादो-बाग़बांसे ।  
इक शाखेगुल थी लिपटी एक शाखे-आशियांसे ॥

जमानेके हमदोशो<sup>१</sup> हमराज<sup>२</sup> कबतक ?  
जमानेको पीछे हटाता चला आ ॥

सावनकी रैन अंधेरी, तनहाइयोका आलम ।  
भूले हुए फसाने सब याद आ रहे हैं ॥

शौकने बेखुदीमें जब दस्तेतलब<sup>३</sup> बढ़ा दिया ।  
इबरते-इश्कने वहीं पहलू-ए-दिल दबा दिया ॥

इश्क फनाका नाम है इश्कमें ज़िन्दगी न देख ।  
जलवये-आफताब बन, ज़र्रमें रोशनी न देख ॥  
होके रहेगा हमनवा वोह भी तेरे ही साथ-साथ ।  
नगमयेशौक गाये जा इश्ककी बरहमी न देख ॥

सोजे-तमाम चाहिए, रंगे-दवाम चाहिए ।  
शमअ तहेमज़ार हो शमअ सरेमज़ार क्या ?

भूल जाऊँ कि मेरा जौकेमुहब्बत क्या है ?  
इस तरह तो न मेरी हौसला अफजाई हो ॥

---

<sup>१</sup>कन्धे-व-कन्धे, <sup>२</sup>साथ-साथ, <sup>३</sup>इच्छाका हाथ ।

उनके जाते ही यह हैरत छा गई ।  
जिस तरफ देखा किया, देखा किया ॥

वोह उनकी बेरुखी, वोह बेनियाज्जाना हँसी अपनी ।  
फिरी महफिल थी लेकिन बात बिगड़ी बन गई अपनी ॥

✓ फूल वही, चमन वही, फर्क नज़र-नज़रका है ।  
अहदे बहारमें था क्या ? दौरेखिजाँमें क्या नहीं ॥

रह गया है अब तो बस इतना ही रब्त इक शोखसे ।  
सामना जिस वक्त हो जाता है, भर आता है दिल ॥

✓ जब मिली आँख होश खो बैठे ।  
कितने हाज़िर जवाब है हम लोग ॥

अल्लाह तुझे रक्खे महफूज<sup>१</sup> हवादससे<sup>२</sup> ।  
ऐ कुफ़ ! तेरे दमतक आराइशे-ईमाँ<sup>३</sup> हूँ ॥

पीता बगैर अज्न्<sup>४</sup> यह कब थी मेरी मजाल ।  
दर-परदा चश्मेयारकी शह पाके पी गया ॥

किधरसे बर्क चमकती है देखें ऐ वाइज !  
मैं अपना सागर उठाता हूँ, तू किताब उठा ॥

बहार तौबा-शिकन, चश्मे-मस्तेयार मुसिर ।  
मैं आज पी जो न लेता वह बदगुमाँ होता ॥

हमसे नज़र फेर ली उस शोखने ।  
हम भी है इन्सान खफा हो गये ॥

<sup>१</sup>सुरक्षित,

<sup>२</sup>आपदाओंसे,

<sup>३</sup>ईमानकी शोभा,

<sup>४</sup>निमन्त्रण ।

इश्क ही तनहा नहीं आशुफ़ता सर मेरे लिए ।  
हुस्न भी बेताब है और किस कदर मेरे लिए ॥

अब नज़रको कहीं करार नहीं ।

काविशे-इन्तज़ाबने मारा ॥

ज़रोंसे बातें करते हैं दीवारोदरसे हम ।  
मायूस किस कदर है, तेरी रहगुज़रसे हम ॥  
कोई हसीं हसीं ही ठहरता नहीं 'जिगर' !  
बाज़ आये इस बुलन्दिये-ज़ौके-नज़रसे हम ॥  
इतनी-सी बातपर है वस इक जगेज़रगरी ।  
पहले उधरसे बढ़ते हैं वोह या इधरसे हम ॥

मुमकिन नहीं कि ज़ब्बयेदिल कारगर न हो ।

यह और बात है तुम्हे अबतक खबर न हो ॥

जिसे मैं भी खुद न बता सकूँ, मेरा राज़ेदिल है वोह राज़ेदिल ।

जिसे ग़ैर दोस्त समझ सके, मेरे साज़में वोह सदा नहीं ॥

अर्ज़े-शौकपर मेरी पहले कुछ अनाब उनका ।

ख़ास इक अदाके साथ, उफ़ वोह फिर हिजाब उनका ॥

यह आलम है अब खुश्क आँखोंमें अपनी ।

कि तूफ़ाँ है बरपा ख़ानी नहीं है ॥

हृद्दे-कूचये-महबूब है वहींसे शुरू ।

जहाँसे पडने लगे पाँव डगमगाये हुए ॥

लेके खत उनका किया ज़हन बहुत कुछ लेकिन ।

थरथराते हुए हाथोंने भरम खोल दिया ॥

✓ भिलाके आँख न महारूमे-नाज रहने दे ।

तुझे कसम जो मुझे पाकबाज रहने दे ॥

✓ खता मुआफ किसी औरका तो जिक्र ही क्या ?  
नियाजमन्द तेरे तुझसे बेनियाज रहे ॥

मानूसे-ऐतबारे-करम क्यों किया मुझे ?

अब हर खतायेशौक उसीका जवाब है ॥

जो मसरतोसे खलिश नहीं, जो अजीयतोमें मजा नहीं ।  
तेरे हुस्नका भी कुसूर है, मेरे इश्क ही की खता नहीं ॥  
मेरा जौक भी, मेरा शौक भी, है बलन्द सतहे-अवामसे ।  
तेरा हिज्र भी, तेरा वस्ल भी, मेरे दर्देदिलकी दवा नहीं ॥

चुप है वोह यूँ सुनके मेरी अजौशौक ।

जैसे कि सचमुच ही खफा हो गये ॥

खबर नहीं मुझे, मैं क्या हूँ, आरजू क्या है ?

किसीने जबसे यह समझा दिया कि तू क्या है ॥

कूचये-इश्कमें निकल आया ।

जिसको खाना-खराब होना था ॥

लाखोंमें इन्तखाबके काविल बना दिया ।

जिस दिलको तुमने देख लिया दिल बना दिया ॥

माना गरूरे-इश्क भी इक चीज है मगर ।

इतने भी दूर-दूर तेरे आस्ताँसे क्या ?

उनकी वोह आमद-आमद अपना यहाँ यह आलम ।

इक रंग आ रहा है, इक रंग जा रहा है ॥

वोह कबके आये भी और गये भी, नज़रमें अबतक समा रहे हैं ।  
यह चल रहे हैं, वह फिर रहे हैं, यह आ रहे हैं, वह जा रहे हैं ॥  
वही क्रयामत है ऋद्धेबाला, वही है सूरत, वही सरापा ।  
लबोको जुम्बिश, निगहको लरज़िश, खडे हैं और मुसकरा रहे हैं ॥

हुस्त आया था खुद मनानेको ।  
सो तवज्जह ही इस्कने कम की ॥

मुझे क्या पडी है तेरे दरसे उट्ठूं ।  
ठहरने जो दे इस्तराबे-मुहब्बत ॥

यह क्या है कि पहलूमें वोह भी हैं लेकिन—  
शबे-माह फिर भी सुहानी नहीं है ॥

अजब इन्कलाबे जमाना है, मेरा मुहत्तसर-सा फसाना है ।  
यही अब जो बार है दोशपर यही सर था जानू-ए-यारपर ॥

हृश्चके दिन वोह गुनहगार न बख्शा जाये ।  
जिसने देखा तेरी आंखोका पशेर्मा होना ॥

दिलको क्या-क्या सकून होता है ।  
जब कोई आसरा नहीं होता ॥

उमीदे-उफ़ूको<sup>१</sup> भी मैंने अब दिलसे मिटा डाला ।  
यह था इक वदनुमा धब्बा मेरे दामाने-इसर्याका<sup>२</sup> ॥

चांदनी है, हवा है, क्या कहिये ।  
मुफलिसी क्या बला है, क्या कहिये ॥

<sup>१</sup>हृश्चमें अपराध क्षमा किये जानेकी आशाको, <sup>२</sup>पाप-रूपी चादरवा ।



फिर वह हमसे खफा है क्या कहिये ?

जिन्दगी बेहया है, क्या कहिये ॥

अपना जमाना आप बताते हैं अहले दिल ।

हम वोह नहीं कि जिसको जमाना बता गया ॥

मुझ नातवाने-इश्कको<sup>१</sup> समझा है तुमने क्या ?

दामन पकड़ लिया तो छोड़ाया न जायगा ॥

हरमो-दैरमें रिन्दोंका ठिकाना ही न था ।

वोह तो यह कहिए अना<sup>२</sup> मिल गई मयखानेमें ॥

वोह भी निकली इक शुआए-बर्क-हुस्न<sup>३</sup> ।

मैं जिसे अपनी नज़र समझा किया ॥

नवीदे-बख्शिशा-इसयासे<sup>४</sup> शर्मसार न कर ।

गुनाहगारको या रब ! गुनाहगार न कर ॥

नाज़ करती है खाना बीरानी ।

ऐसे खाना खराब है हम लोग ॥

उससे भी शोखतर है उस शोखकी अदायें ।

कर जायें काम अपना लेकिन नज़र न आयें ॥

जुनूने-मुहब्बत यहांतक तो पहुँचा ।

कि तर्क-मुहब्बत किया चाहता हूँ ॥

हुस्नकी सहरकारियों<sup>५</sup> इश्कके दिलसे पूछिये ।

वस्ल कभी है हिज़्र-सा, हिज़्र कभी विसाल-सा ॥

<sup>१</sup>निर्वल प्रेमीको,      <sup>२</sup>शरण,      <sup>३</sup>हुस्नरूपी विजलीकी किरण

<sup>४</sup>अपराधोको क्षमा किये जानेकी सूचनासे,      <sup>५</sup>जादूगरी ।

हुस्तकी शानें थीं जितनी, सब नुमार्यां हो गई ।  
जो तेरे रुखसे बचीं रंगे गुलिस्तां हो गई ॥

—निगार जनवरी १९४१ ई०

✓ मेरी हूरतकी क्रसम आप उठायें तो नकाब ।  
मेरा जिम्मा है कि जलवे न परीशां होंगे ॥

मेरा जो हाल हो-सो-हो बक्कनजर गिराये जा ।  
मैं यूँ ही नालाकश रहूँ तू यूँ ही मुसकराये जा ॥

लहजा-ब-लहजा दम-ब-दम जलवा-ब-जलवा आये जा ।  
तिशनये-हुस्नेजात हूँ, तिश्नालबी बढ़ाये जा ॥

लुत्फसे है कि महरसे, होगा कभी तो रुबरू ।  
उसका जहाँ पता चले, शोर वहीं मचाये जा ॥

खुशा वोह ददेंमुहव्वत, जहे वोह दिल कि जिसे ।  
जरा सुकून हुआ, गुद-गुदा दिया तूने ॥

खुशा वोह जान जिसे दी गई अमानते-इश्क ।  
जहे वोह दिल जिसे अपना दनाके लूट लिया ॥  
सलाम उसपर कि जिसने उठाके परदये-दिल ।  
मुभीमें रहके मुभीमें समाके लूट लिया ॥

मुझे चाहिए वही साकिया जो छलक चले, जो वरत चले ।  
तेरे हुस्ने-शीशा-बदस्तसे, तेरी चश्मे-ब्रदा-ब्रजामसे ॥

तुम्हे भी खबर है जो तुम कह गये हो ?  
खुद अपनी अदाओंसे मसहूर होकर ॥

सुनता हूँ कि हर हालमें वोह दिलके करीं हैं ।  
जिस हालमें मैं हूँ मुझे अफसोस नहीं है ॥  
वाहरे शौके-शहादत, कूए-कातिलकी तरफ ।  
गुनगुनाता, रक्स करता, भूमता जाता हूँ मैं ॥

—अपनी डायरीसे

तेरी खुशीसे अगर गममें भी खुशी न मिली ।  
वोह जिन्दगी तो मुहब्बतकी जिन्दगी न हुई ॥  
सबा ! यह उनसे हमारा पयाम कह देना ।  
गये हो जबसे यहाँ सुबहोशाम ही न हुई ॥

दिल गया रीनके-हयात गई ।  
गम गया सारी कायनात गई ॥

जबसे तू महरबान है प्यारे ।  
और दिल बदगुमान है प्यारे ॥

तू जहाँ नाजसे क़दम रख दे ।  
वोह जमीन आसमान है प्यारे ॥

शामसे आ गये जो पीनेपर ।  
सुबहतक आफताब है हम लोग ॥  
तू हमारा जवाब है तनहा ।  
और तेरा जवाब है हम लोग ॥

‘आजकल’ सितम्बर १९४९ ई०

तेरे जलवोको देखें और मेरे दिलकी तरफ देखें ।  
कहाँ है इत्तसाले'-मौजो-साहिल देखनेवाले ?

‘लहरें और किनारेको मिला हुआ ।

कहीं ऐसा तो नहीं वोह भी कोई हो आज़ार ।  
तुमको जिस चीज़पै राहतका गुमाँ होता है ॥

हाय ! वोह सिलसिलये-अशक कि जो तेरे हुज़ूर ।  
दिलमें रहता है न आँखोंमें रवाँ रहता है ॥

वोह अदाये-दिलबरी हो कि नवाए-आशिक़ाना ।  
जो दिलोको फतह कर ले, वही फातहेज़माना ॥  
कभी हुस्नकी तबीयत न बदल सका ज़माना ।

वही नाज़े-बेनियाज़ी वही शाने-ख़ुसरवाना ॥  
मैं हूँ उस मुक़ामपर अब कि फिराक़ोवस्ल कैसे ?  
मेरा इश्क़ भी कहानी, तेरा हुस्न भी फसाना ॥

तेरे इश्क़की करामत यह अगर नहीं तो क्या है ?  
कभी बेअदब न गुज़रा, मेरे पाससे ज़माना ॥  
मेरे हमसफ़ीर बुलबुल ! मेरा-तेरा साय ही क्या ?

मैं ज़मीरे-दश्तोदरिया तू असीरे-आशियाना ॥  
तुझे ऐ 'जिगर' ! हुआ क्या कि बहुत दिनोंसे प्यारे ।  
न बयाने-इश्को-मस्ती न हदीसे-दिलबराना ॥

'आजकल' १५ अगस्त १९४९ ई०

क्रदम हटे जो कभी जादयेवफासे कहीं ।  
हरेक ज़र्रा पुकारा कि देखता हूँ मैं ॥

इल्म ही ठहरा इल्मका बागी ।  
अकल ही निकली अकलकी दुश्मन ॥

'माहेनी' कराँची फरवरी १९५१ ई०

अज़मते-कावा मुसल्लिम, लेकिन इसका क्या इलाज ?  
दिल ही जब कहता हो कि वुतख़ाना फिर वुतख़ाना है ॥

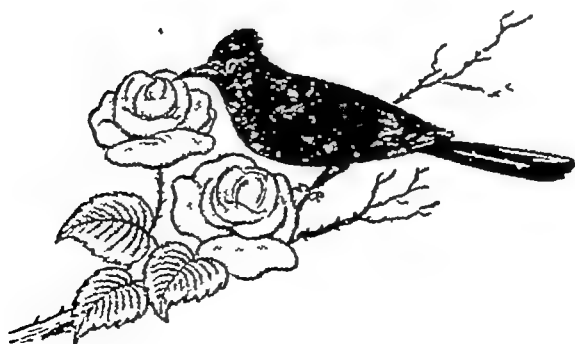
रिन्दोंने जो छेड़ा जाहिदको साकीने कहा किस तजसे आज—  
 “औरोकी वोह अजमत क्या जानें, कमजर्फ जो इन्सां होते हैं ॥”  
 यह खून जो है मजलूमोंका, जाया तो न जायेगा लेकिन—  
 कितने वोह मुबारक कतरे हैं जो सफे-बहारां होते हैं ?

—‘शायर’ अक्टूबर १९५० ई०

वोह सज्जानगे-चमन है, जो लहलहा न सके ।  
 वोह गुल है जलमे-बहारां जो मुसकरा न सके ॥  
 घटे अगर तो बस इक मुश्तेखाक है इन्सां ।  
 बढे तो वुसअते-कौनैनमें समा न सके ॥

कभी शाखो-सज्जा-ओ-बगंपर कभी गुचओ-गुलो-खारपर ।  
 मैं चमनमें चाहे जहां रहूं, मेरा हक है फस्ले-बहारपर ॥

२ जून १९५३ ई० ]



# आपी आवा

## ‘अरुतर’

[१८९२ — ई०]

आप १८९२ ई० में रामपुर में उत्पन्न हुए, अलीगढ़ के रहनेवाले हैं। १९१०-११ ई० से हैदराबाद में नौकरी कर रहे थे, और अब भारत-विभाजन के बाद कराँची चले गये हैं। अरबी-फारसी के अतिरिक्त अंग्रेजी में मैट्रिकुलेट हैं। घरेलू वातावरण शायरीमय था। अतः आप भी बचपन से शेर कहने लगे।

१४-१५ वर्ष की उम्र में आप ऐसा कलाम कहने लगे थे—

क़फ़स में समझे थे हम कि हालत रहीने-अमनो-अमां रहेगी।

किसे ख़बर थी कि दक्क़ अब भी निगाह-वर आशियां रहेगी ॥

डूबी हुई पाता हूँ नब्बे-दिले-दीवाना।

हलकी-सी फिर इक़ जुम्बिश ऐ जलवये जानाना !

यहाँ आपके चन्द अशवार निगार जनवरी १९४१ से मुन्तज़िब करके दिये जाते हैं—

कोई और तर्ज-सितम सोचिये।

दिल अब ख़ूगरे-इस्तहां हो गया ॥

मेरी मजलूम<sup>१</sup> चुपपर शादमानीका<sup>२</sup> गुमा<sup>३</sup> क्यों हो।  
कि नाउम्मीदियोंके जखमको बहना नहीं आता ॥

तुझसे हयातो-मौतका<sup>४</sup> मसअला हल अगर न हो।  
जहरे-नामे-हयात पी मौतका इन्तजार कर ॥

कब हुई आपको तौफीके-करम<sup>५</sup>।  
आह! जब ताकते-फरियाद नहीं ॥

जहमते-इल्तफात<sup>६</sup> की, आपने आह! क्या किया?  
अब वोह लताफतें कहाँ हसरते-इन्तजारमें ॥

करवटें लेती है फूलोंमें शराब।  
हमसे इस फस्लमें तौबा होगी?

मेरी बलाको हो, जाती हुई बहारका राम।  
बहुत लुटाई है ऐसी जवानियाँ मैंने ॥  
मुझीको परदये-हस्तीमें दे रहा है फरेब।  
वोह हुस्न जिसको किया जलवा आफरीं मैंने ॥

नहीं ऐ हमनफस! बेवजह मेरी गिरयासामानी।  
नजर अब वाकिफे-राजे तबस्सुम होती जाती है ॥

मेरी बेखुदी है उन आँखोंका सदक्ता।  
छलकती है जिनसे शराबे-मुहब्बत ॥  
उलट जायें सब अक़लोइरफाँकी बहसैं।  
उठा दूँ अभी गर नक्ताबे-मुहब्बत ॥

१० फरवरी १९५२ ]

---

<sup>१</sup>अत्याचार-पीडित, <sup>२</sup>प्रसन्नताका, <sup>३</sup>जीवन-मृत्युका, <sup>४</sup>कृपाकरनेकी सामर्थ्य, <sup>५</sup>कृपाकरनेकी तकलीफ उठाई।



जरूर मेहदी 'रज्जु' अवधके एक कस्बे 'रुदौली' में करीब १६०० ई० में उत्पन्न हुए। रुदौली लखनऊ फैजाबादके दरम्यानमें पड़ता है। रज्जुकी इश्किया शायरीमें सौंदर्यकी कोमल भावनाओंके साथ-साथ प्रेमका एक बुलन्द तसव्वुर भी मिलता है। वे इश्कको बेकारोंके जी बहलावकी चीज नहीं समझते, बल्कि उसे जीवनके लिए अत्यंत आवश्यक समझते हैं—

बेइश्क दर्द-जीस्तका दरमाँ न हो सका।

इन्साँ बजाये खुद कभी इन्साँ न हो सका॥



मैं दलीले-जिंदगी समझू कि उम्मीदे-विसाल ।  
शमअ इक बुझती हुई-सी दिलके काशानेमें है ॥

भलक यूँ यासमें<sup>१</sup> उम्मीदकी मालूम होती है ।  
कि जैसे दूरसे इक रोशनी मालूम होती है ॥

मुबारक जिंदगीके वास्ते दुनियाको मर मिटना ।  
हमें तो मौतमें भी जिंदगी मालूम होती है ॥

यही है सवाकी<sup>२</sup> जो निकहत-फरोशी<sup>३</sup> ।  
क्रफस लेके अब मैं उडा चाहता हूँ ॥

ऐ वादेसवा ! छेड न लाकस्तरे दिलको ।  
हर जर्रा कहीं फँलके सहरा न बना दे ॥

तेरे शायाने-झुलफे-दिल न सही ।  
हौसले तो है गम उठानेके ॥

हैं मेरी नाचीज हस्ती बहरे<sup>४</sup>-नापैदा-किनार<sup>५</sup> ।  
मौत कहते हैं जिसे वोह जोस्तका<sup>६</sup> साहिल<sup>७</sup> नहीं ॥

हुस्ने-नजरसे मैंने सँवारी जो कायनात<sup>८</sup> ।  
वोह कौन खार<sup>९</sup> था कि गुलिस्तां न हो सका ?

यह हौसला है कि बिजलीकी जदयें गुलशनमें ।  
ब-अहतमाम<sup>१०</sup> नशेमन बना रहा है कोई ॥

<sup>१</sup>निराशामें, <sup>२</sup>हवाकी, <sup>३</sup>सुगन्ध बेचना, <sup>४</sup>नदी, <sup>५</sup>जिसके किनारे  
नहीं, <sup>६</sup>जिन्दगीका; <sup>७</sup>किनारा; <sup>८</sup>दुनिया । <sup>९</sup>काँटा,  
<sup>१०</sup>सावधानीपूर्वक, प्रयत्नसे ।

तकमीले-इश्क कंदमें मजबूरियोकी थी ।  
कैसी हँसी कि रोनेकी जुरअत न कर सके ॥

मेरी मजबूरियोका नाम रख लो दूसरी दुनिया ।  
यह कोई फासला है जो कफससे आशियाँ तक है ॥

कफस ही आशियाँ है एक मुद्दतके असीरोको ।  
कहाँ सर फोडने जायेंगे यह क़ैदी रिहा होकर ॥

हर इक नफसमें तड़प है हर इक नज़र बेबाक ।  
किसी खतरसे भिन्नकना शबाब क्या जानें ?

रिहाई ऐतमादे-जाती-ओ-तौफीकसे पाई ।  
किया था क़ैद जिन हाथोने वोह आज़ाद क्या करते ॥

लुट्फे-आज़ादी कुजा रुक-रुकके उठते हैं कदम ।  
याद है वोह दिन अभी जब पाँवमें ज़ज़ीर थी ॥

फिक्रे-आज़ादीको ता-अहसास इमकाँ कीजिये ।  
दिलसे दिलतक बर्क-ख़ुदारीको जौलाँ कीजिये ॥

दामने-गुलमें फरोज़ा कीजिये आतशकदा ।  
आगके शोलोसे तरतीबे-गुलिस्ताँ कीजिये ॥

यह सितम हाये मुसलसल, यह जफाए-मुत्तसिल ।  
लाइये किसकी ज़बाँ जो शुक्ले-अहसाँ कीजिये ।

हैरते-नाम ता-कुजा<sup>१</sup>, ज़ब्ने-मुहव्वत ता-बक्के<sup>२</sup> ।  
'रज्जम' उठिये अब सकूने-शमको तूफाँ कीजिये ॥

<sup>१</sup>कहाँतक, <sup>२</sup>कबतक ।

हम बेखुदी-ओ-होशकी हृदसे गुजरके  
अन्दाजये-जमाले-हकीकत न कर सं

—निगार अबतू



पुष्प  
पुष्प



## शब्द-कोश

ऐसे शब्द जो अक्षरारममें बहुधा प्रयुक्त हुए हैं, उनके अर्थ बार-बार फुटनोटमें देनेसे पुस्तकका आकार अधिक न बढ़े, इसलिए अन्तमें दिये गये हैं। शब्द इजाफत सहित न देकर अलग-अलग दिये गये हैं। अतः उनको एक ही जगह न खोजकर अक्षर क्रमसे यथास्थान खोजना चाहिए। जैसे वदते-मैनोशीका अर्थ देखनेके लिए 'मै' का अर्थ मकार में 'नोशी'का अर्थ नकारमें देखना चाहिए। इसी तरह अन्य शब्दोंका अर्थ देखना चाहिए। जिस तरह उर्दू उलटी तरफसे लिखी जाती है, उनी तरह इसके इजाफती (समासपदी) शब्दोंका अर्थ भी उलटे ढंगसे होता है। जैसे—हिन्दीमें 'मानव-धर्म'का अर्थ होगा मनुष्यका धर्म। मगर उर्दूके 'मज्रहवे-इन्सान'का अर्थ मज्रहबका इन्सान न होकर इन्सानका मज्रहब होगा। यानी जिस शब्दके अन्तिम अक्षरके ऊपर या सामने 'ए' होगा, वह पहले लिखा जायगा और अपने सामनेके अक्षरके बादमें बोला जायगा। जैसे—

वर्कें-खिरमनसोज	=	खलियानको जलानेवाली बिजली
गवे-गम	=	मुसीबतकी रात
दीदये-पुरनम	=	अश्रुपूर्ण नेत्र
काविले-रहम	=	रहमके योग्य
सैल-ए-हवादस	=	मुसीबतकी बाढ़
आवल-ए-पा	=	पाँवके छाले
ददें-हिज्र	=	विरहका दुःख
गुस्ले-मैयत	=	मृतकका स्नान (मृतकको नहलाना)

उक्त शब्दोंसे स्पष्ट हो जाता है कि पहला शब्द जिनके अन्तिम अक्षरपर या उसके आगे 'ए' लगी होती है, उसका अर्थ अपने नामनेके शब्दमें बादमें किया जाता है। यह इजाफती शब्द केवल दो शब्दोंके ही नहीं होते, वरन कई-कई शब्दोंके भी होते हैं। बाज दफा तो पूरे मिनरेला-मिमरा (मिसरा) ही इजाफती होता है। जैसे—

मुहरे-मकतूबे-अजीजाने-गिरामी लिखिये  
हिर्जे-आजूए-शिगरफाने-खुदआरा कहिये  
यह गालिवका शेर है जिसके शब्दोंके अर्थ ये हैं—

मुहर	=	किसीके नामकी मुहर लगाना
मकतूब	=	लिखा गया, पत्र
अजीजान	=	मित्रोको
गिरामी	=	श्रीमान्, सर्वश्री
मकतूबे-गिरामी गिरामी नामा	}	(श्रीमानका पत्र, कृपापत्र)
हिर्ज		
वाजू	=	तावीज
शिगरफान	=	वाहुपर
खुदआरा	=	सुन्दरियाँ
	=	शृंगारमयी

किन्तु उर्दू-व्याकरणके अनुसार अर्थ करते समय वही इजाफती-नियम लागू होगा। यानी पहले (मिसरअ) मिसरेका अर्थ होगा—

‘प्रियजनोको लिखे गये पत्रपर लगी हुई मुहर’

दूसरे (मिसरअ) मिसरेका अर्थ होगा—

‘शृंगारमयी सुन्दरियोके वाजूपर बँधा हुआ तावीज’

अक्सर गालिव, मोमिन, बर्क आदि ऐसे शायरोके कलाममे लम्बे-इजाफती शब्द आते हैं जो उर्दूमे क्लिष्ट कहनेके लिए मशहूर हैं।

इसी तरह ‘और’ शब्दका सक्षिप्त उर्दूमे ‘ओ’ होता है और यह बहुत अधिक उर्दू-शायरीमे प्रयुक्त होता है। जैसे—

गुल-ओ-बुलबुल, विसाल-ओ-हिज्ज आदि। इन शब्दोंका अर्थ भी भिन्न-भिन्न स्थानोंमें देखना चाहिए। यानी गुलका अर्थ गकारमे, बुलबुलका अर्थ बकारमें, विसालका वकारमे और हिज्जका ‘ह’में देखना चाहिए। एक ही स्थानपर देखनेसे अर्थ न मिलकर निराशा ही मिलेगी।

## कोश

अगवी ]

[ अन्दाज

अ

अंगवर्षी-शहद ।  
 अगुस्त-उँगुली ।  
 अगुस्तरी-अँगूठी ।  
 अगेज-भडकानेवाला, भरा हुआ ।  
 (यौगिक शब्दोके अन्तमे)  
 अजाम-परिणाम ।  
 अजुम-तारे ।  
 अजुमन-सभा, मजलिस ।  
 अकदस-श्रेष्ठ, पवित्र ।  
 अकबर-महान ।  
 अकीदत-विश्वास, श्रद्धा ।  
 अकद-विवाह, इकरार ।  
 अकल-भोजन, खाना (रोज़ी) ।  
 अकल-बुद्धि ।  
 अक्स-प्रतिबिम्ब ।  
 अक्सर-प्राय ।  
 अक्सीर-बहुत गुणकारी ।  
 अखगर-आगकी चिनगारी ।  
 अखज-ग्रहण करना, उद्धृत करना ।  
 अखलाक-आचार, शील ।  
 अखतर-तारा ।  
 अगरचे-यद्यपि ।  
 अगाराज-गरज, मतलब ।  
 अजखुद-स्वय ।  
 अजजा-अश, भाग ।

अजदहा-अजगर ।  
 अजदहाम-भीड़, भुण्ड ।  
 अजदाद-वाप-दादा ।  
 अजबस-बहुत ।  
 अजमत-बडप्पन, महत्ता ।  
 अजल-मृत्यु ।  
 अजल-अनादिकाल ।  
 अजाब-कष्ट, विपत्ति ।  
 अजीज-प्रिय ।  
 अजीब-अद्भुत, विचित्र ।  
 अजीम-विशाल ।  
 अजीयत-पीडा ।  
 अज्ञो-अग ।  
 अज्ञ-दृढ विचार ।  
 अतवार-चाल-चलन, रग-ढग ।  
 अदना-तुच्छ ।  
 अदब-शिष्टाचार ।  
 अदम-परलोक ।  
 अदल-न्याय ।  
 अदा-हाव-भाव ।  
 अदीब-साहित्यज्ञ, नम्र ।  
 अदू (उदू)-प्रतिद्वन्द्वी, शत्रु ।  
 अनवर-चमकीला ।  
 अनादिल-बुलबुल ।  
 अनीस-मित्र ।  
 अन्दाज-भाव, चेष्टा, तख्मीना ।



अन्दाम ]

अन्दाम-शरीर ।  
 अन्दोह-दु ख ।  
 अफगन-गिरानेवाला ।  
 अफगार-घायल ।  
 अफशा-प्रकट ।  
 अफसाना-किस्सा ।  
 अफसुरदा-मुरभाया हुआ, खिन्न ।  
 अफसू-जादू ।  
 अवतर-खराब ।  
 अबस-व्यर्थ ।  
 अबा-चोगा ।  
 अब्र-मेघ ।  
 अमन-शान्ति ।  
 अमल-आचरण ।  
 अमान-शरण ।  
 अमामा-पगडी ।  
 अमीक-गम्भीर, गहरा ।  
 अम्बोह-भीड ।  
 अन्न-कार्य, घटना ।  
 अर्या-जाहिर ।  
 अथादत-बीमार-पुरसी ।  
 अय्याम-समय ।  
 अरक-पसीना ।  
 अरजान-इच्छा ।  
 अर्क-रस ।  
 अरज-सम्मान, शरीर ।  
 अर्ज-निवेदन, चौडाई ।  
 अर्ज-पृथ्वी ।  
 अर्श-आसमान ।  
 अलम-दु ख ।  
 अलामत-चिह्न ।  
 अजील-बीमार ।

अलताफ-अनुग्रह ।  
 अल्लामा-बहुत बडा विद्वान ।  
 अशद-अत्यन्त ।  
 अश्क-आँसू ।  
 असगर-बहुत छोटा ।  
 असद-सिंह ।  
 असर-प्रभाव ।  
 असरार-रहस्य ।  
 असा-डडा ।  
 असीर-वन्दी ।  
 असील-मुशील ।  
 अस्तफिरुल्लाह-ईश्वर मुझे क्षमा  
 करे ।  
 अस्मत-पातिव्रत ।  
 अहकर-बहुत तुच्छ ।  
 अहद-प्रतिज्ञा ।  
 अहंबाब-इष्ट-मित्र ।  
 अहल-योग्य ।  
 अहवाल-विवरण ।  
 अहसन-बहुत नेक ।

आ

आईन-नियम ।  
 आकबत-परलोक ।  
 आगा-बडा भाई, बडा ।  
 आगाज-प्रारम्भ ।  
 आगाह-जानकार ।  
 आगोश-गोद ।  
 आजम-महान ।  
 आज्ञा-शरीरके अग ।  
 आजुदह-दु खी, चिन्तित ।  
 आतिश-आग ।

आदम-मनुष्य ।  
 आफरीं-आफरीन-शाबाश ।  
 आब-पानी ।  
 आबदीदा-अश्रुपूर्ण ।  
 आब-रवां-बहता हुआ पानी ।  
 आबरू-प्रतिष्ठा ।  
 आबला-छाला ।  
 आबशार-जलप्रपात ।  
 अबिद-भक्त ।  
 आबेबका-अमृत ।  
 आम-साधारण ।  
 आमद-आगमन ।  
 आमादा-तत्पर ।  
 आमाल-चरित्र, काम ।  
 आर-लज्जा किभक ।  
 आरजू-इच्छा, विनय ।  
 आराइश-सजावट ।  
 आरिज-कपोल ।  
 आलम-प्रसार, दशा ।  
 आलिम-विद्वान् ।  
 आलूदगी-लतपथ होना ।  
 आशना-प्रेमी, मित्र ।  
 आशिक-प्रेमी, अनुरक्त ।  
 आशियाना-पक्षीका घोंसला ।  
 आशुपतगी-विकल, घबराया हुआ ।  
 आश्कार-प्रत्यक्ष, स्पष्ट ।  
 आसाइश-सुख, आनन्द ।  
 आसी-पापी, अपराधी ।  
 आसूदा-सुखी, वेफिक्र ।  
 आस्तान-डचोढी-प्रवेशद्वार ।  
 आहग-विचार, इरादा ।  
 आह-कण्टसूचक निश्वास ।

आहन-लोहा ।

आहू-हिरन ।

इ

इकबाल-भाग्य, स्वीकार ।

इकरार-वादा ।

इक्तफा-यथेष्ट, काफी ।

इखलास-मित्रता ।

इख्तलाफ-मतभेद, अनवन ।

इख्तयार-अधिकार ।

इस्का-अप्रकट ।

इगलाम-लौडेवाजी ।

इशावा-बहकाना ।

इजतनाब-सयम, वचना ।

इजतमाअ-जमा होना, इकट्ठा होना ।

इजतराव-विकलता ।

इजदहाम-जन-समूह ।

इजहार-वयान ।

इजावत-स्वीकृति, मलत्याग ।

इजार-पाजामा ।

इताव-कोप ।

इत्तहाद-एकता ।

इदवार-दुर्भाग्य ।

इदराक-समझ ।

इनहसार-निर्भर ।

इन्कलाव-क्रान्ति ।

इन्कसार-नम्रता, दीनता ।

इन्तकाम-प्रतिशोध ।

इन्तकाल-मृत्यु ।

इन्तखाव-चुनाव ।

इन्तहा-चरममीमा ।

इन्शाअल्लाह-ताला—यदि ईश्वरने  
चाहा तो ।

इन्शापरदाजी—लेखन-कला ।

इफरात—अधिकता ।

इफलास—दरिद्रता ।

इफाक्ता—रोग आदिमें कमी होना ।

इबरत—नसीहत ।

इबलीस—शैतान ।

इवादत—उपासना ।

इन्तदा—प्रारम्भ ।

इमकान—सम्भावना ।

इमाम—धार्मिक नेता जिसके पीछे  
लोग नमाज़ पढ़ें ।

इस्तियाज़—बुरे भलेकी परख ।

इरम—स्वर्ग ।

इरशाद—हुक्म ।

इलहाम—देववाणी ।

इलाही—ईश्वर ।

इल्तजा—निवेदन ।

इल्तमास—प्रार्थना ।

इल्लत—बुरी आदत, कारण ।

इशरत—सुख-भोग ।

इशवा—चौचला-अदा ।

इशाअत—प्रकाशन ।

इश्क—प्रेम, चाह ।

इश्तिआल—भडकाना ।

इश्तियाक—अनुराग ।

इसरार—आग्रह ।

इसियाँ—अपराध ।

इस्तक्रबाल—स्वागत ।

इस्तकलाल—दहता ।

इस्म—नाम ।

इस्लाम—सशोधन, एक मज़हम ।

ई

ईजा—कष्ट, पीडा ।

ईजाद—आविष्कार ।

ईमा—सकेत, इशारा ।

उ ऊ

उकवा—परलोक ।

उक्ताब—गिद्धपक्षी ।

उकदा—कठिन समस्या ।

उजरत—एवज़, मज़दूरी ।

उजलत—जल्दी ।

उजलत—एकान्त ।

उज्र—बाधा, विरोध ।

उदू—प्रतिद्वन्द्वी ।

उन्का—एक कल्पित पक्षी, नायाब ।

उन्स—प्यार ।

उफ—कष्ट-सूचक ।

उफक्र—आस्मान, क्षितिज ।

उपतादा—गिरा-पडा ।

उरियाँ—नग्न ।

उरूज—विकास ।

उरूस—वधू ।

उश्शाक—प्रेमियो ।

उस्तख्वा—हड़ी ।

ए

एतक्ताद—विश्वास, श्रद्धा ।

एतनाई—लापरवाही ।

एतबार—विश्वास ।

एतमाद—भरोसा ।

एतराफ—इकरार करना ।  
 एहतमाम—व्यवस्था, देखरेख ।  
 एहतराज—बचना ।  
 एहताराम—सम्मान ।  
 एहंतियाज—आवश्यकता होना ।  
 एहंतियात—परहेज करना, बचना ।  
 एहसान—कृतज्ञता, उपकार ।  
 एहसान-फरामोश—कृतघ्न ।  
 एहसास—अनुभव करना ।

ऐ

ऐजाज—करामात, मोअजिजा ।  
 ऐजाज—सम्मान-आदर ।  
 ऐन—उपयुक्त-टीक ।  
 ऐबजोई—दूसरोका दोष ढूँढना ।  
 ऐयार—धूर्त ।  
 ऐयाश—कामुक ।  
 ऐश—भोग-विलास ।

औ औ

औकात—हैसियत ।  
 औज—ऊँचाई, ऊँचापद ।  
 औसाफ—गुण ।

क

कज—टेढापन ।  
 कजा—मौत ।  
 कजिया—भगडा ।  
 कज्जाक—लुटेरा ।  
 कतोऊ—कल किया हुआ ।  
 कत्ताल—वधिक ।

कलगाह—वध स्थल ।  
 कद—मकान, प्रारम्भ ।  
 कद—ऊँचाई ।  
 कद्र—इज्जत, सत्कार ।  
 कदह—प्याला ।  
 कदामत—प्राचीनता ।  
 कदीर—शक्तिशाली ।  
 कदूरत—मन-मुटाव ।  
 कनाअत—सन्तोष ।  
 कनीज—दासी ।  
 कफस—पिंजरा ।  
 कफफारा—प्रायश्चित्त ।  
 कबा—लम्बा ढीला पहनावा ।  
 कबाहत—दिक्कत ।  
 कक्क—चकोरपक्षी ।  
 कम—जर्फ—कमीना, ओछा ।  
 कमर—शरीरका मध्य भाग ।  
 क्रमर—चन्द्रमा ।  
 कमसिन—अल्पवयस्क ।  
 कयाफा—सूरत, शक्ल ।  
 कयामत—प्रलय ।  
 कयास—अनुमान ।  
 करम—कृपा ।  
 करार—प्रतिज्ञा, धीरज ।  
 करश्मा—अद्भुत कार्य ।  
 करौना—सलीका ।  
 करीम—दयालु ।  
 करीह—घृणित ।  
 कर्ज—गुर्जिस्तान । कोम ।  
 कर्ज—ऋण ।  
 कलमा—इस्लाम धर्मका मूलमन्त्र ।  
 कलाम—वाक्य ।

कलीम-हजरत मूसा ।  
 क नील-थोड़ा ।  
 कलीसा-गिरजा घर ।  
 कल्व-हृदय ।  
 कवी-बलवान ।  
 कश-आकर्षक, खीचनेवाला । जैसे  
 दिलकश ।  
 कसीर-बहुत अधिक ।  
 कस्द-इरादा ।  
 कस्दन-इच्छापूर्वक ।  
 कह-कशां-आकाश-गंगा ।  
 कहत-दुर्भिक्ष ।  
 कहर-आफत, विपत्ति ।  
 काकुल-जुल्फें ।  
 काजो-न्यायाधीश ।  
 कातिल-वधिक ।  
 काफिर-नास्तिक ।  
 काफिला-यात्री-समूह ।  
 काबा-मुस्लिम-तीर्थ ।  
 कामत-कद ।  
 कामरां-सफल ।  
 कामिल-योग्य ।  
 कायनात-विश्व, मूल्य ।  
 कार-काम ।  
 कारवां-यात्री-दल ।  
 कारी-प्रभावशाली ।  
 कारी-पढ़नेवाला ।  
 कारूं-कजूस घनी ।  
 काल-शेखी, बहुश ।  
 कालिब-शरीर ।  
 काविश-खोज, बैर ।  
 काश-ईश्वर करे ऐसा हो जाय ।

काश-फाँक ।  
 काशाना-मकान ।  
 कासा-प्याला ।  
 कासिद-पत्र-वाहक ।  
 कासिर-असमर्थ ।  
 काह-सूखी घास ।  
 काहिल-आलसी ।  
 कनाया-सकेत ।  
 किबला-मक्का तीर्थ, पूज्य ।  
 किशती-नौका ।  
 क्रिस्त-कई बार करके ऋण चुकाने-  
 का ढग ।  
 कीना-शत्रुता ।  
 कुज-कोना ।  
 कुजा-कहाँ ।  
 कुफ-नास्तिकता ।  
 कुल-ताला ।  
 कुमक-सहायता ।  
 कुमरी-एक चिड़िया ।  
 कुरबान-न्योछावर ।  
 कुर्व-सामीप्य ।  
 कुरम-वेश्याश्रका दलाल ।  
 कुलफन-चिन्ता ।  
 कुल्लियात-कृतियोका संग्रह ।  
 कूए-गली-कूचा ।  
 कूजा-कुल्हड़ ।  
 कीताह-छोटा ।  
 कोपत-पीड़ा ।  
 कोह-पर्वत ।  
 कोहकन-पहाड़ काटनेवाला, फरहाद ।  
 कोहराम-रोना-पीटना ।  
 कीकब-बड़ा और चमकीला तारा ।

कौनैन-इहलोक, परलोक ।  
कौल-प्रण, वादा ।  
कौसर-जन्नतमे शराबकी नहर ।

## ख

खता-अपराध ।  
खत्म-समाप्त ।  
खदंग-तीर ।  
खदशा-आशका ।  
खन्दा-हास्य ।  
खन्दाँ-हंसमुख ।  
खफ़्तान-पागलपन ।  
खफ़ीफ़-थोडा, कम ।  
खत्रीस-दुष्ट, कजूस ।  
खम-टेंढापन ।  
खमियाज्जा-परिणाम ।  
खमीदा-भुका हुआ ।  
खर-गधा ।  
खरखशा-भूभट, आशका ।  
खरावात-मधुशाला, ससार ।  
खराश-खरोच ।  
खरास-चक्की ।  
खरोता-बडा लिफाफा ।  
खरोश-आवेश, उत्साह ।  
खलफ़-लडका ।  
खलल-पागलपन, खराबी ।  
खला-खाली स्थान ।  
खलिश-कसक, पीडा ।  
खलीक-सुशील-मिलनसार ।  
खलीता-थैली, जेब ।  
खलील-सच्चा मित्र ।  
खल्क-मानव जाति ।

खसौस-कृपण ।  
खाकसार-सेवक ।  
खातून-भद्र महिला ।  
खादिम-सेवक ।  
खानए-खुदा-मस्जिद ।  
खानकाह-फकीरोका मठ ।  
खानगी-घरेलू ।  
खाम-खयाली-व्यर्थके विचार ।  
खायफ़-भयभीत ।  
खार-काँटा ।  
खाल-मुखका तिल ।  
खालिक-ईश्वर ।  
खालिस-शुद्ध ।  
खिजाँ-पतझड, ह्रास ।  
खिज़्र-मार्ग-दर्शक ।  
खिरद-बुद्धि ।  
खिराम-मस्तानी चाल ।  
खिलवत-एकान्त ।  
खिल्कत-जनसमूह ।  
खिश्त-ईट ।  
खुद-कुशी-आत्महत्या ।  
खुदबी-घमण्डी ।  
खुदा-हाफिज़-ईश्वर तुम्हारी रक्षा  
करे ।  
खुदी-अहभाव ।  
खुम-मद्य रखनेवा पात्र, घडा ।  
खुम-कदा-मधुशाला ।  
खुम-खाना-मद्यालय ।  
खुमार-मस्ती, शरीरका टूटना ।  
खुमार-आलूदा-खुमारने भरी हुई ।  
खुरशीद-सूर्य ।  
खुरम-खुश ।

खुलूस-सरलता, निष्ठा, स्नेह ।  
 खुल्द-स्वर्ग ।  
 खुसरवाना-राजकीय ।  
 खू-स्वभाव ।  
 खूनार-अभ्यस्त ।  
 खूबा-सुन्दरियाँ ।  
 ख्वाब-स्वप्न ।  
 खवार-खानेवाला, खराब ।  
 ख्वाह-इच्छुक, चाहे, या, तो ।

## ग

गज-कोश ।  
 गदा-मिक्षुक ।  
 गनी-बहुत बड़ा धनी ।  
 गनीम-शत्रु ।  
 गम-दुःख, शोक ।  
 गमकदा-शोकसन्तप्त घर ।  
 गमगी-उदास ।  
 गमगुसार-दूसरोका दुःख दूर करने-  
 वाला ।  
 गमजदा-दुःखी ।  
 गमजा-हाव-भाव ।  
 गम्माज-निन्दक ।  
 गध्पूर-ईर्ष्यालु, आन रखनेवाला ।  
 गरक्ताब-डबा हुआ ।  
 गरज-मतलब, स्वार्थ ।  
 गरा-भारी, महंगा ।  
 गरीबनवाज-दीन-पालक ।  
 गरीबपरवर-दीन दुखियोका सहा-  
 यक ।  
 गरूर-धमण्ड ।  
 गरेबान-कुरतेका गला ।

गर्क-डूबा हुआ ।  
 गर्द-धूल ।  
 गर्दिश-विपत्ति ।  
 गरी-धमण्ड, शेखी ।  
 गलबा-प्रमुखता, प्रभावका आधिक्य ।  
 गवारा-अनुकूल ।  
 गश-बेहोशी ।  
 गहवारा-हिडोला ।  
 गाजा-पाउडर ।  
 गाफिल-बेसुध, असावधान ।  
 गार-करनेवाला, कर्त्ता, जैसे—  
 सितमगार, गुनाहगार ।  
 गालिब-बलवान, विजयी ।  
 गाह-जगह ।  
 गाह-गाह-कभी-कभी ।  
 गिरदाब-पानीका भँवर ।  
 गिरिया-रोना-धोना ।  
 गिला-शिकायत ।  
 गीर-पकड़ने या रखनेवाला जैसे—  
 जहाँगीर, आलमगीर ।  
 गुजर-पहुँच, कालक्षेप ।  
 गुजस्ता-बीता हुआ, गत ।  
 गुजारिश-निवेदन ।  
 गुनाह-पाप ।  
 गुनहगार-अपराधी, पापी ।  
 गुफतार-बातचीत ।  
 गुम-खोया हुआ ।  
 गुमराह-भूला-भटका ।  
 गुरबत-मुसाफिरी ।  
 गुरबा-गरीब ।  
 गुरबा-बिल्ली ।  
 गुरूब-अस्त होना ।

गुरेज-दूर रहना, वचना ।  
 गुर्ग-भेडिया ।  
 गुल-फूल ।  
 गुल-शोर, हल्ला ।  
 गुलखन-भट्टी, अगीठी ।  
 गुलनाहत-बागमे सैर करना ।  
 गुलगूं-गुलाबी ।  
 गुलची-फूल चुननेवाला ।  
 गुलझार-बाग ।  
 गुलदुम-बुलबुल ।  
 गुलफाम-फूल-जैसा सुन्दर ।  
 गुलरू-बहुत सुन्दर ।  
 गुलशन-बाग ।  
 गुलिस्तां-वाटिका ।  
 गुलू-गला ।  
 गुसार-दूर करनेवाला, गम खानेवाला,  
 सहन करनेवाला जैसे-गम-गुसार ।  
 गुस्ल-स्नान ।  
 गुहर-मोती ।  
 गैती-ससार ।  
 गेसू-बालोकी लट ।  
 गैब-परोक्ष ।  
 गैर-अन्य ।  
 गैरत-लज्जा ।  
 गौर-कन्न ।  
 गौरिस्तान-बख्तिस्तान ।  
 गोश-कोना ।  
 गौहर-मोती ।

## च

चख-लडाई, शोर ।  
 चनार-एक पेड़ ।

चमन-फुलवारी ।  
 चर्ख-आकाश ।  
 चश्म-नेत्र ।  
 चाक-फटा हुआ ।  
 चाह-कुआँ ।  
 चाहे-जनखदां-ठोड़ीका गड्ढा ।  
 चिक-तीलियोसे बना परदा ।  
 चिलमन-परदा, चिक ।  
 चीं-चेहरेकी शिकन ।  
 चुगद-उल्लू ।

## ज

जग-लडाई ।  
 जग-लोहेपर लगनेवाला मैल ।  
 जईफ-वृद्ध ।  
 जकन-ठुड़ी ।  
 जकात-दान ।  
 जजा-बदला ।  
 जद-दादा ।  
 जद-लक्ष्य ।  
 जदीद-नवीन ।  
 जन-औरत ।  
 जनाजा-शव, अर्थी ।  
 जनून-उन्माद ।  
 जन्नत-स्वर्ग ।  
 जफर-यत्रकला ।  
 जफर-विजय ।  
 जफा-अत्याचार ।  
 जफा-कश-सहिष्णु ।  
 जफाशिमार-अत्याचारी ।  
 जबर-बलवान ।  
 जबह-गला काटकर मारना ।



जवान-जीभ ।  
 जबीं-मस्तक ।  
 जन्न-वल-प्रयोग ।  
 जम-जम-कावेका पवित्र कुआँ ।  
 जमाल-सौन्दर्य ।  
 जमील-सुन्दर ।  
 जर-धन-दीलत ।  
 जरर-चोट ।  
 जराफत-परिहास ।  
 जरीफ-मसखरा, चतुर ।  
 जरी-वीर ।  
 जरी-सोनेके तारका काम ।  
 जई-पीला ।  
 जर्फ-पात्र, समाई ।  
 जर्रा-अणु ।  
 जलाल-तेज ।  
 जलील-बहुत प्रतिष्ठित ।  
 जलील-अपमानित, तुच्छ ।  
 जलवा-शोभा, रोशनी ।  
 जवाल-पतन ।  
 जशन-उत्सव ।  
 जसारत-साहस ।  
 जहन्नुम-नरक ।  
 जहमत-वखेडा, आफत ।  
 जहाँ-ससार ।  
 जहान-ससार ।  
 जहूर-प्रकट होना ।  
 जहे-क़िस्मत-धन्यभाग्य ।  
 जाँ-नवाज-दयालु, कृपालु ।  
 जाँ-ब-लब-मरणान्मुख ।  
 जाँ-बाज-जानपर खेलनेवाला ।  
 जा-स्थान ।

जाम-प्याला ।  
 जारी-प्रवाहित ।  
 जारी-रुदन ।  
 जाविदां-हमेशा ।  
 जाहिद-सब दुष्कर्मोंसे वचकर  
 ईश्वरका उपासक ।  
 जाहिल-मूर्ख, अज्ञान ।  
 जिना-व्यभिचार ।  
 जिन्दां-वन्दीगृह ।  
 जियाँ-हानि, टोटा ।  
 जियारत-तीर्थ-दर्शन ।  
 जिरह-हुज्जत, बहस ।  
 जिरह-कवच ।  
 जिला-चमक ।  
 जिलेदार-जिलेका अफसर ।  
 जिस्म-शरीर ।  
 जीनत-शोभा ।  
 जिनहार-कदापि ।  
 जीना-सीढी ।  
 जीना-जीवित रहना ।  
 जीस्त-जीवन ।  
 जुज-खड, टुकड़ा, अतिरिक्त ।  
 जुन्नार-जनेऊ ।  
 जुरअत-साहस ।  
 जुर्म-अपराध ।  
 जुल्म-अत्याचार ।  
 जुल्मत-अंधेरा ।  
 जुल्म-रसीदा-अत्याचार-पीडित ।  
 जुस्तजू-तलाश ।  
 जुहद-परहेजगारी ।  
 जू-जलाशय ।  
 जू-चमक, प्रकाश ।

जूए-दरिया, नहर ।  
 जूक-भीड़ ।  
 जूद-जल्दी ।  
 जेब-पाकेट ।  
 जेब-उपयुक्त, शोभायमान ।  
 जेर-नीचे ।  
 जेहल-नादानी ।  
 जेहाद-धर्म-युद्ध ।  
 जेहालत-मूर्खता ।  
 जोफ-अवकाश, गड्ढा ।  
 जोफ-दुर्बलता, मूर्च्छा ।  
 जोया-खोजी ।  
 जोर-बल ।  
 जौक-प्रसन्नता, शौक ।  
 जौर-अत्याचार ।

## त

तञ्ज-तबना (ताना) ।  
 तअस्मुब-पक्षपात ।  
 तकदीर-भाग्य ।  
 तकद्वुर-अभिमान ।  
 तकमील-पूर्णता ।  
 तकलीद-अनुकरण ।  
 तकवा-परहेजगारी ।  
 तकौ-धर्मनिष्ठ, ईश्वरसे डरनेवाला ।  
 तखलिया-एकान्त ।  
 तखल्लुस-उपनाम ।  
 तखैयुल-विचार ।  
 तगय्युर-बहुत बड़ा परिवर्तन ।  
 तगाफुल-उपेक्षा ।  
 तजदीद-नवीनता ।  
 तजल्ली-चमक-दमक ।

तजस्सुस-तलाश ।  
 तजाहुल-जानबूझकर अनजान बनना ।  
 तगज्जुल-ह्रास, जवाल ।  
 तनफपुर-नफरत ।  
 तनहा-एकाकी ।  
 तन्नाज-नाज-नखरा करनेवाला ।  
 तपिश-गरमी ।  
 तबस्सुम-मन्दहास ।  
 तबीब-वैद्य ।  
 तमकनत-शान-शौकत, घमड़ ।  
 तमद्दुन-सम्यता, सस्कृति ।  
 तमन्ना-कामना ।  
 तमसील-उपमा ।  
 तमहीद-भूमिका ।  
 तमा (तमअ)-चाह, इच्छा ।  
 तम्बीह-नसीहत ।  
 तरगीब-उत्तेजन ।  
 तरजीह-प्रधानता देना ।  
 तरदीद-प्रत्युत्तर ।  
 तरब-प्रसन्नता ।  
 तरमीम-सशोधन ।  
 तलातुम-समुद्रकी बड़ी तरंगे ।  
 तल्ल-रुड़वा ।  
 तवगर-सम्पन्न ।  
 तवक्कुफ-विलम्ब ।  
 तवाफ-प्रदक्षिणा ।  
 तपारीख-इतिहास ।  
 तवालत-वखेडा ।  
 तशलीस-रोगवा निदान ।  
 तशफो-नन्तोप ।  
 तशबीह-उपमा ।  
 तशरीह-टीका, भाष्य, व्याख्या ।

तशवीश-परेशानी ।  
 तसदुक्क-न्यौछावर करना ।  
 तसरीह-व्याख्या ।  
 तसव्वुफ-सूफिप्रोका धर्म ।  
 तसव्वुर-व्यान ।  
 तस्वीह-माला, सुमरन ।  
 तस्लीम-स्वीकार करना ।  
 तहक़ीर-अपमान ।  
 तहज़ीब-भलमनसाहत ।  
 तहम्मुल-सहनशीलता ।  
 तहंरीक-आन्दोलन ।  
 तहसीन-सराहना ।  
 तहैयुर-अचरज ।  
 तहो-त्राला-उल्टा-पलटा, विनिष्ट ।  
 ताअन-सेवा, इबादत ।  
 ताख़ीर-विलम्ब ।  
 ताम्मुल-असमजस ।  
 तायर-पक्षी ।  
 तारी-प्रकट होना ।  
 तारीक-अन्धकार ।  
 तालिब-चाहनेवाला ।  
 तावान-दण्ड ।  
 तासीर-असर ।  
 ताहिर-पवित्र ।  
 तिफल-बालक ।  
 तिश्ना-प्यास ।  
 तीरगी-अन्धकार ।  
 तुग्रयानी-नदीकी बाढ़ ।  
 तुन्द-उग्र, कड़वा ।  
 तुपक-तोप ।  
 तुफग-बन्दूक ।  
 तुरबत-कब्र ।

तूती-एक चिडिया ।  
 तूर-शाम देशका एक पर्वत । कहते हैं  
 इसी पर्वतपर हज़रत मूसाको दिव्य  
 प्रकाश दिखाई दिया था ।  
 तूलानी-लम्बा ।  
 तेग-तलवार ।  
 तेज-तीव्र, महँगा, फुर्तीला ।  
 तेशा-बसूला नामक औज़ार ।  
 तैश-आवेश ।  
 तोबा-प्रतिज्ञा ।  
 तोहफा-उपहार ।  
 तोहमत-भूठा कलक ।  
 तौक़ीर-प्रतिष्ठा ।  
 तौफीक-सामर्थ्य ।

द

दकीक-कठिन, मुश्किल ।  
 दन्दा-दाँत ।  
 दफ्न-गाड़ना ।  
 दबिस्ता-पाठशाला ।  
 दमामा-नगाडा ।  
 दयानत-ईमान ।  
 दयार-प्रदेश ।  
 दर-द्वार ।  
 दरख़शा-चमकीला ।  
 दरबान-द्वारपाल ।  
 दरमा-इलाज ।  
 दरवेश-फकीर ।  
 दराज-लम्बा ।  
 दरिन्दा-फाड़ खानेवाला जानवर ।  
 दरोरा-दुख, कमी, पश्चाताप ।  
 दरोरा-भूट ।

दर्ज-लिखित ।

दर्ज-दरार ।

दवाम-सदैव ।

दशत-नवर्दी-जगलोमे मारे-मारे  
फिरना ।

दस्त-हाथ, पतला पायखाना ।

दस्तार-पगडी ।

दहन-मुख ।

दहर-जमाना, समय ।

देहलीज-देहली ।

दहशत-भय ।

दाद-इन्साफ, प्रशसा ।

दाम-जाल ।

दामन-कुरते आदिके नीचेका  
हिस्सा ।दार-सूत्री, रखनेवाला जैसे ईमान-  
दार, वफादार ।

दावर-न्यायकर्ता ।

दिल-आज्जार-अत्याचारी ।

दिल-कश-लुभावना ।

दिल-खराश-दिलको चोट पहुँचाने-  
वाला ।

दिल-गीर-उदास, दुखी ।

दीद-देखा-देखी ।

दीदार-दर्शन ।

दीवान-गजलोका सग्रह ।

दुस्तर-पुत्री ।

दुस्तर-रज-शराब ।

दुर-मोती ।

दुश्नाम-दुर्वचन ।

दूद-घुर्जा ।

देर-मन्दिर ।

दोजख-नरक ।

दोश-कन्धा ।

दोशीजा-कुंवारी ।

न

नग-लज्जा, कलक ।

न-नही ।

नईम-स्वर्ग, दुलार ।

नकहत-सुगन्धि ।

नकाहत-निर्वलता ।

नकीब-चारण ।

नकश-अकित ।

नखचीर-शिकार ।

नखवत-धमड, शेखी ।

नखल-वृक्ष ।

नग्मा-मधुर-स्वर ।

नजम-मृत्यु-समय साँम तोडना ।

नजात-छुटकारा ।

नजावत-सज्जनता ।

नज्म-सितारा ।

नज्म-कविता ।

नदामत-शरमिन्दगी ।

नदीम-साथी ।

नकासत-उम्दगी ।

नपस-आत्म, कामवानना ।

नवर्द-युद्ध ।

नवी-ईश्वरीय दूत ।

नम-गीला, तर ।

नवा-उगीन, स्वर ।

नवाज-दया करनेवाला जेने—

शरीव नवाज, वन्दा-नवाज ।

नवाजिश-कृपा ।

## नशिस्तगाह ]

नशिस्तगाह—बैठनेका स्थान ।  
 नशेमेन—घोसला, घर ।  
 नसीम—सुगन्धित वायु ।  
 ना-अहल—अयोग्य ।  
 नाकिस—अपूर्ण, बुरा ।  
 नाकूस—शख ।  
 नाखुदा—नाविक ।  
 नागहाँ—अचानक ।  
 नाचार—मजबूर ।  
 नाज—नखरा, गर्व ।  
 नाजनी—सुन्दरी ।  
 नाज व नियाज—चोचला, नाज-  
 नखरा ।  
 नाजाँ—अभिमानी, गर्वीला ।  
 नाजिल—गिरनेवाला ।  
 नाजिश—अभिमान ।  
 नाजुक—अन्धाम—नाजुक वदनवाला ।  
 ना-तमाम—अधूरा ।  
 ना-तवाँ—दुर्बल ।  
 नातिक—बोलनेवाला ।  
 नातिका—वाक्-शक्ति ।  
 नादान—मूर्ख ।  
 नादार—दरिद्र ।  
 नादिम—लज्जित ।  
 नादिर—अनोखा, दुष्प्राप्य ।  
 ना-दहिन्द—ऋण न चुकानेवाला ।  
 नाने—जवाँ—जौकी रोटी ।  
 नाफ—नाभि ।  
 ना-फहम—नासमझ ।  
 नाफिजे—जारी होनेवाला ।  
 ना-ब-कार—अयोग्य, कुकर्मी ।  
 नाबूद—नष्ट होनेवाला ।

नामा—पत्र, पुस्तक ।  
 नामावर—पत्र-वाहक ।  
 नामुराद—वदकिस्मत ।  
 नामूस—प्रतिष्ठा, लज्जा ।  
 नामूसी—वदनामी ।  
 नायाब—बहुत बढ़िया ।  
 नार—आग ।  
 ना-रवा—अनुचित ।  
 नालाँ—रोनेवाला, रोक र फरियाद  
 करनेवाला ।  
 नाला—रोना-घोना वाँला ।  
 नाश—लाश ।  
 ना शाइस्ता—असम्य, अनुचित ।  
 ना-शाद—अप्रसन्न, दुःखी ।  
 ना-शिकेब—अधीर, विकल ।  
 ना-सबूर—बेचैन ।  
 नासाज—अस्वस्थ, विरोधी ।  
 नासिख—लेखक, मिटानेवाला ।  
 नासेह—उपदेशक, नसीहत देनेवाला ।  
 नाहजार—दुश्चरित्र, पाजी ।  
 निगहबान—देख-रेख रखनेवाला ।  
 निगार—लिखने या बेल-बूटे बनाने-  
 वाला । जैसे नामा-निगार ।  
 निग—नत, झुका हुआ । जैसे—सर-  
 निगुं ।  
 निजाम—व्यवस्था ।  
 निफाक—विरोध ।  
 नियाज—नम्रता ।  
 नियामत—दुर्लभ ।  
 निशात—सुख-भोग ।  
 निसर्वाँ—महिलाएँ ।  
 निसार—निछावर ।

निसियाँ-भूलना, याद न रखना ।  
 निस्फ-आधा  
 निहग-घडियाल, मगर ।  
 निहाँ-छिपा हुआ ।  
 निहानी-छिपा हुआ ।  
 नीज-और भी ।  
 नीम-अर्द्ध ।  
 नीमजाँ-अधमरा ।  
 नुवताचीं-छिद्रान्वेषी ।  
 नुक्स-दोष, त्रुटि ।  
 नुत्क-वाक्-शक्ति ।  
 नुत्फा-वीर्य, सन्तान ।  
 नुदरत-अनोखापन ।  
 नुथा-दिखाई पडनेवाला, जैसे वद-  
 नुमा, खुश-नुमा, दिखलानेवाला,  
 जैसे रह-नुमा । सद्ग, जैसे  
 गुम्बद-नुमा ।  
 नुमायाँ-प्रकट ।  
 नूर-प्रकाश ।  
 नूरानी-प्रकाशमान ।  
 नूरेचश्म-नेत्रोका प्रकाश, पुत्र ।  
 नूह-एक पैगम्बर ।  
 नुस्त-नाबूद-नष्ट-भ्रष्ट ।  
 नैयर-चमकदार सितारा ।  
 नैरग-घोखा, इन्द्रजाल ।  
 नोश-पीनेवाला, जैसे मैनोंश—  
 शराब पीनेवाला, पियो ।  
 नौ-नया ।  
 नौअ-प्रकार, किस्म ।  
 नौ-खेज-नवयुवक ।  
 नौ-निहाल-नया पीधा, नौजवान ।  
 नौबत-दशा, मंगलसूचक वाद्य ।

नौ-बनौ-विलकुल नया ।  
 नौहा-रुदन ।  
 नौहागर-शोक मनानेवाला ।

## प

पज-पाँच ।  
 पजमुरदा-मुरझाया हुआ ।  
 पज्जीर-माननेवाला, पालनकरने-  
 वाला । जैसे—इताअत पज्जीर ।  
 पनाह-रक्षा, आश्रय ।  
 पयाम-सन्देश ।  
 पयाम-वर-सन्देश-वाहक ।  
 परखाश-लडाई-भगडा ।  
 परचम-भण्डा ।  
 परतौ-किरण, अक्स ।  
 परवर-पालन करनेवाला, जैसे—  
 वन्दा-परवर, मनुष्योकी परवरिश  
 करनेवाला ।  
 परवाज-उडना ।  
 परवाना-पत्रगा, आज्ञा-पत्र ।  
 परस्त-पूजा करनेवाला, जैसे—  
 आतिश-परस्त, हुस्न-परस्त ।  
 परस्तिश-उपासना ।  
 परिस्तान-परियोका निवासस्थान ।  
 परी-पैकर-परीके नमान देह  
 वाला ।  
 परी-रू-परीके समान मुख-  
 वाला ।  
 परीवश-परीके समान, मुन्दर ।  
 पलीद-अशुद्ध, दुष्ट ।  
 पशेमान-शरमिन्दा ।  
 पस-पीछे ।

पस-पा-पीछे हटनेवाला ।  
 पस्त-हारा हुआ, नीचा ।  
 पहलू-तही-ध्यान न देना ।  
 पाक-पवित्र ।  
 पामाल-कुचला हुआ ।  
 पारसा-सदाचारी ।  
 पाश-टुकड़ा, खड ।  
 पास-लिहाज, नजदीक ।  
 पासवान-पहरेदार, रक्षक ।  
 पिनहां-छिपा हुआ ।  
 पिन्दार-बुद्धि, घमण्ड ।  
 पिसर-पुत्र ।  
 पिस्ता-स्तन (पिस्तान) ।  
 पोर-वृद्ध, सिद्ध ।  
 पुर-पूर्ण भरा हुआ ।  
 पुरसा-पूछनेवाला ।  
 पुरसिश-पछना ।  
 पुस-पूछनेवाला ।  
 पुश्त-पीठ ।  
 पैचा-पैचीदा, घुमावदार ।  
 पेश-कब्ज-कटार ।  
 पेशानी-मस्तक ।  
 पैकर-चेहरा, देह ।  
 पैकान-तीर (पैकाँ) ।  
 पैगाम-सन्देश ।  
 पैमान-वादा ।  
 पैमाना-मापनेका यंत्र, मधुपात्र ।  
 पैरहन-लिबास ।  
 पैहम-लगातार ।  
 पोशीदा-छिपा हुआ ।  
 पोशिश-पोशाक ।  
 प्यादा-हरकारा ।

## फ

फक्र-भय आदिके कारण चेहरा  
 म्लान हो जाना ।  
 फकत-केवल ।  
 फक्र-दीनता, साधुता ।  
 फल्ल-अभिमान, गर्व ।  
 फजर-सवेरा ।  
 फजा-खुला हुआ क्षेत्र, शोभा ।  
 फज्जिलत-बडप्पन, श्रेष्ठता ।  
 फज्जीह-वदनाम करनेवाला ।  
 फज्जीहत-वदनामी, दुर्दशा ।  
 फजूल-व्यर्थ ।  
 फजूल-कृपा, जैसे—फज्जे-इलाही,  
 ईश्वरकी कृपा ।  
 फतवा-मौलवी आदि किसी कर्म  
 आदिके सम्बन्धमें जो व्यवस्था  
 देते हैं ।  
 फतह-विजय ।  
 फतूर-विकार, उपद्रव ।  
 फन-गुण, खबी, करतब ।  
 फना-नाश, वरवादी ।  
 फन्द-छल-कपट ।  
 फर-चमक-दमक, शोभा जैसे—  
 कर-ओ-फर, शान-शौकत ।  
 फरक-भेद, अलगाव ।  
 फरदा-आनेवाला दिन ।  
 फरबा-स्थूल शरीरवाला ।  
 फरमाबरदार-आज्ञाकारी ।  
 फरमाइश-अनुरोध, आज्ञा ।  
 फरमान-आज्ञा-पत्र ।  
 फरमाना-कहना ।

फरसूदा—बहुत पुराना, शिथिल,  
दुर्देशा-ग्रस्त ।  
फरहत—प्रसन्नता ।  
फरहत बरख—सुखद ।  
फरहाद—फारसका एक प्रसिद्ध प्रेमी ।  
फराख—विशाल, बड़ा ।  
फराश—फुरसत, बे फिकरी ।  
फरागत—छुटकारा, बेफिकरी ।  
फराज—उच्च ।  
नशेबो-फराज—ऊँच-नीच ।  
फरामोश—विस्मृत, जैसे—अहसान-  
फरामोश ।  
फरायज—कर्तव्य ।  
फरार—भाग हुआ ।  
फराहम—इकट्ठा ।  
फरियाद—प्रार्थना, पुकार ।  
फरियाद-रस—फरियाद सुनकर दुःख  
दूर करनेवाला ।  
फरिस्ता—देवता ।  
फरेस्ता—आमक्त, धोखा खानेवाला ।  
फरेब—छल-कपट ।  
फरेब-दिही—धोखा देना ।  
फरोख्त—विक्री ।  
फरोश—बेचनेवाला, जैसे—मेवा-  
फरोश=मेवा बेचनेवाला ।  
फर्जा—दरार, भग ।  
फर्जे—फरायज, कर्तव्य-कर्म विल-  
फर्जे—मान लो कि ।  
फलक—आकाश ।  
फसाना—किस्सा, विवरण ।  
फसाहत—सुन्दर टाने बोलनेकी  
शक्ति ।

फसील—परकोटा ।  
फसीह—सुवक्ता ।  
फसू—जादू-टोना ।  
फसूगर—मग्ध करनेवाला, जादूगर ।  
फस्लेबहार—असत-ऋतु ।  
फहम—समझ, जैसे—सुखनहफम-  
कलामको समझनेवाला ।  
फहश—फहड, अश्लील ।  
फहोम—समझदार ।  
फाका—निराहार रहना ।  
फाख्ता—एक चिडियाका नाम ।  
फाजिल—ज्यादा, बृद्धिमान ।  
फातिहा—प्रार्थना, कब्रपर फातिहा  
पढ़ना ।  
फानी—नश्वर ।  
फाम—रग, जैसे मियह फाम=काला-  
रग ।  
फायक—श्रेष्ठ, उच्च ।  
फायज—विजयी, प्राप्त करनेवाला ।  
फाश—स्पष्ट, प्रकट,  
फाहिश—निर्लज्ज, बेईमान, दुश्च-  
रित्र ।  
फाहिशा—दुश्चरित्रा ।  
फिगार—घायल ।  
फिजा—मैदान, शोभा, वातावरण ।  
फितना—लड़ाई-झगडा, । मायका  
विशेषण ।  
फितरत—स्वभाव चालाकी ।  
फिदवी—स्वामीभक्त ।  
फिरबोन—अन्यायी, भिन्न गण  
अयाचारी राजा ।  
फिरका—नम्रप्रदाय ।



फिरदोस—स्वर्ग ।  
 फिराक—विछोह, वियोग ।  
 फिराग—वरतन, चौड़ा, बोझकी  
 बोरी ।  
 फिल-फौर—तुरन्त ।  
 फिल-बदीह—तत्काल ।  
 फिशाँ—बरसाने या भाडनेवाला,  
 आतिश-फिशाँ—आग बरसाने-  
 वाला ।  
 फीरोज—सुखी, विजयी ।  
 फील—हाथी ।  
 फुफ़ाँ—रोना, चिल्लाना ।  
 फुजुँ—बढ़ा हुआ ।  
 फुरकत—जुदाई, वियोग ।  
 फ़ज—उपकार, बड़ा लाभ ।  
 फ़जेआम—लोकोपकार ।  
 फ़याजी—उदारता ।  
 फ़ौकियत—उत्तमता, उच्चता ।  
 फ़ौत—मौत ।

## ब

ब—एक उपसर्ग जो शब्दोंके पहले  
 लगकर 'के साथ' 'से' 'पर' आदि  
 अर्थ देता है, जैसे—ब-शौक-शौकसे ।  
 बका—अमरता, शाश्वत ।  
 बकौल—किसीके कथनानुसार ।  
 बख्त—भाग्य ।  
 बख़्श—प्रदान ।  
 बख़्शिश—पुरस्कार, इनाम ।  
 बजा—ठीक, दुरुस्त ।  
 बजाय—किसीके बदलेमें ।  
 ब-जुज—सिवा, अतिरिक्त ।

बज्जम—सभा, रंगस्थल ।  
 बत्न—गर्भ, पेट ।  
 बद—बुरा, जैसे बद-चलन बद-  
 मआश ।  
 बद-ख़्वाह—अशुभ चाहनेवाला ।  
 बद-तर—अधिक बुरा ।  
 बद-बख्त—अभाग ।  
 बन्दा—सेवक ।  
 बन्दा-नवाज—दीनदयालु ।  
 बन्दा-परवर—दीनबन्धु ।  
 बन्दी—कैदी ।  
 बन्दी-ख़ाना—कारागार ।  
 बयावान—उजाड़, जंगल ।  
 बर—ऊपर, जैसे—बरवक्त—समय  
 पर, ले जानेवाला, जैसे—नामा-  
 बर, पत्रवाहक, लेनेवाली, जैसे—  
 दिलबर-मोह लेनेवाली ।  
 बर-नशता—फिरा हुआ, विरोधी ।  
 बर-मला—सबके सामने, खुल्लम-  
 खुल्ला ।  
 बरहना—नगा ।  
 बरहम—क्रुद्ध ।  
 बर्क—विजली ।  
 बर्ग—वृक्षके पत्ते ।  
 बलन्द—श्रेष्ठ, ऊँचा ।  
 बला—आफ़त ।  
 बलागत—अच्छी तरह बोलना,  
 ज़बानी ।  
 बशर—मनुष्य ।  
 बशीर—ख़ुशख़बरी देनेवाला  
 सुन्दर मनुष्य ।  
 बसर—दृष्टि, ज्ञान ।

बहर-वास्ते । बहरे-खुदा=खुदाके  
 वास्ते । बहरावर=उत्तीर्ण ।  
 बहर-महासागर, कविताका माप ।  
 बहां-मूल्य, बे-बहा=बहुमूल्य ।  
 बहार-वसन्त-ऋतु, आनन्द ।  
 बहिस्त-स्वर्ग ।  
 बांग-आवाज, शब्द जैसे—बांगे-  
 दरा=घण्टेकी आवाज ।  
 बाइस-सबब ।  
 बाग-उपवन ।  
 बागवान-माली ।  
 बाज-महसूल ।  
 बाज-एक पक्षी, कोई-कोई ।  
 बातिन-भीतरी भाग, मन ।  
 बातिल-व्यर्थ ।  
 बाद-पवन ।  
 बाद-कश-पखा, चौकनी ।  
 बाद-शराब ।  
 बाद-कश-शराबी ।  
 बाद-परस्त-मद्यप, शरावका  
 पुजारी ।  
 बाद-सवा-पुरवा हवा ।  
 बान-रखवाली करनेवाला, जैसे—  
 दरवान, निगहवान, रखनेवाला,  
 हांकनेवाला, जैसे—फीलवान,  
 गाडीवान ।  
 बाम-घरकी छत, अटारी ।  
 बार-भार, परिणाम ।  
 बार-यात्री-हाजिर होना ।  
 बार-हा-कई बार ।  
 वार-वर्षा ।  
 वारी-ईश्वर ।

वाला-ऊपर ।  
 बाला-खाना-ऊपरका कमरा ।  
 बावर-विश्वास ।  
 बा-वस्फ-गुणी ।  
 बाहम-परस्पर ।  
 बिल्-उमूम-आमतीरपर ।  
 बिल्-जन्न-बलपूर्वक ।  
 बिसात-समर्थ, शतरजका बोर्ड ।  
 बिस्मिल-घायल ।  
 बों-दर्शक, जैसे वारीकवी=सूक्ष्म-  
 दर्शी ।  
 बी-महिला ।  
 बीना-जिमे दिखाई देता हो,  
 सुभाखा ।  
 बीनाई-दृष्टि ।  
 बीबी-पत्नी, कुलवधू ।  
 बीस-भय ।  
 बुल्ल-कृपणता ।  
 बुज-भीतरी दुश्मनी ।  
 बुत-मूर्ति, प्रेयसी, चुप्पा ।  
 बुत-कदा-मन्दिर, प्रेयसीका स्थान ।  
 बुत-परस्त-मूर्तिपूजक ।  
 बुत-शिकन-मूर्ति-नोडक ।  
 बुल-हवस-लौभी, कामुक ।  
 बूदो-बाश-निवास ।  
 बुम-उल्ल पक्षी ।  
 बे-खुद-बेहोश, ज्ञानगून्थ ।  
 बेगानगी-परायापन ।  
 बेगाना-पराया, गैर ।  
 बेजा-अनुचित ।  
 बेताब-बेचैन ।  
 वेदार-जागता हुआ ।

वे-नजीर-अनुपम ।  
 वे-नवा-दरिद्र, फकीर ।  
 वे-नियाज-लापरवाह, स्वच्छन्द,  
 इच्छा रहित ।  
 वे-वहा-बहुमूल्य ।  
 वे-वाक-निर्भय ।  
 वे-वाक-चुकता किया हुआ ।  
 वेश-श्रेष्ठ, ज्यादा ।  
 वेहिस-वेहोश, मूर्च्छा ।  
 वैअ-वेचनेकी क्रिया, जैसे मकान वै  
 किया=वेचा ।  
 वोसा-चुम्बन ।  
 वोसीदा-सडा-गला, पुराना ।  
 वोस्ता-वाटिका ।  
 वोहतान-भूठा इलजाम ।

## म

मअरिज-विरोध करनेवाला ।  
 मअाल-अन्त, परिणाम ।  
 मअशरत-सामाजिक जीवन ।  
 मकतब-विद्यालय ।  
 मकतल-बधस्थान, प्रेमिकाका क्रीडा-  
 क्षेत्र ।  
 मकतूल-बध किया हुआ, प्रेमी ।  
 मक़बरा-कब्र ।  
 मकरुह-घृणित, गन्दा ।  
 मक़सद-अभिप्राय ।  
 मक्का-मुस्लिम तीर्थस्थान ।  
 मखजन-खजाना ।  
 मखदूम-मालिक, स्वामी ।  
 मखमूर-नशेमें चूर ।

मखलूक-सृष्टिके जीव ।  
 मख्फ़ी-गुप्त, छिपा हुआ ।  
 मख्सूस-विशिष्ट ।  
 मग़फ़रत-माफी ।  
 मग़मूम-रजोदा ।  
 मग़रिब-पश्चिम ।  
 मग़रूर-गर्वीला ।  
 मजकूर-जिसका जिक्र हुआ हो ।  
 मजनून-प्रेममें उन्मत्त, क्षीण-शरीर ।  
 मजमअ-(मजमा) भीड़ ।  
 मजरुह-घायल ।  
 मजलिस-सभा, जलसा ।  
 मजलूम-अत्याचार-पीडित ।  
 मजहका-उपहास ।  
 मजाज-नियमानुसार मिला हुआ  
 अधिकार ।  
 मजाज़ी-सासारिक ।  
 मजाज़ी इश्क़-सासारिक-प्रेम ।  
 मजार-कब्र ।  
 मजोद-पवित्र, पूज्य, बडा ।  
 मजोद-अधिकता, बढाया हुआ ।  
 मतब-दवाखाना ।  
 मतरुक़-परित्यक्त, छोडा हुआ ।  
 मतानत-दृढता ।  
 मदफन-कब्र ।  
 मदफून-गाडा हुआ, छिपाकर रखा  
 हुआ ।  
 मदह-प्रशंसा ।  
 मद-होश-नशेमें चूर ।  
 मदार-आधार, जैसे दारो-मदार ।  
 मनज़र-दृश्य ।  
 मनसब-ओहदा, अधिकार ।

मनहूस-अशुभ ।  
 मफहूस-समझा हुआ ।  
 मफतून-अनुरक्त (मफतूँ) ।  
 मफतूह-विाजित ।  
 ममनून-कृतज्ञ ।  
 मरकज-केन्द्र ।  
 मरकद-कब्र ।  
 मरदूद-त्यक्त, एक गाली ।  
 मरसिया-रोना-पीटना ।  
 मरहबा-गावाश ।  
 मरहमत-दया, अनुग्रह ।  
 मरहला-मजिल ।  
 मरहून-जो बन्धक रखा गया ।  
 मरहूस-मृतक ।  
 मर्ग-मौत ।  
 मलक-उल-मौत-यमराज ।  
 मलजूस-जो जरूरी हो ।  
 मलवूस-पोशाक ।  
 मलामत-बुरा-मला कहना ।  
 मलाल-रज, अफसोस ।  
 मलाहत-लावण्य, सौन्दर्य ।  
 मलूल-चिन्तित ।  
 मशगला-दिलबहलाव ।  
 मशरिक-पूरव ।  
 मशक-सक्की मशक ।  
 मशक-अभ्यास ।  
 मशकूक-सदिग्ध ।  
 मशकूर-कृतज्ञ ।  
 मसनूर्ई-बनावटी ।  
 मसरूर-प्रसन्न ।  
 मसाहब-विपत्तियाँ ।  
 मस्कन-धर ।

मस्तूर-परदेमें छिपा हुआ, मस्तू-  
 रात=परदेमें रहनेवाली स्त्रियाँ ।  
 मह-चन्द्रमा ।  
 महजर-घोषणापत्र ।  
 महताब-चाँद ।  
 महदूद-सीमित ।  
 महफूज-सुरक्षित ।  
 महबूब-प्रेम-पात्र ।  
 महमिल-ऊँटपर कसनेका कजावा  
 जिसमें परदा डालकर स्त्रियाँ  
 बैठती हैं ।  
 महरम-हृदयकी बात जाननेवाला ।  
 अन्तरंग मित्र ।  
 महरूस-वचित, वदनसीव ।  
 महलसरा-जनाना महल ।  
 महवियत-आकर्षण, अनुरक्त होनेका  
 भाव ।  
 महशर-वह दिन जिनमें खुदा सबका  
 न्याय करेगा ।  
 माजी-भूतपूर्व, गत-कालका ।  
 माजूर-असमर्थ ।  
 मात-पराजय ।  
 मातबर-विश्वसनीय ।  
 मातम-शोक ।  
 मातम-कदा-शोक-गृह ।  
 मातमजदा-शोकान्न ।  
 मादूस-नष्ट, अस्तित्व रहित ।  
 मानूस-हिला-मिला ।  
 मान्दगी-रग्नता ।  
 मामूर-नियुक्त किया हुआ ।  
 मायल-प्रवृत्त, रज्जु ।  
 मायूव-निन्दनीय ।

मायूस-निराश ।  
 मारुफ-प्रसिद्ध ।  
 माशक-प्रेम-पात्र ।  
 मा-सिवा-इसके सिवा ।  
 मासूम-निरपराध ।  
 माह-चन्द्रमा ।  
 माह-जर्बों-चन्द्रमुखी ।  
 माहताब-चाँदनी ।  
 माहरू-चाँदके समान ।  
 माह-लका-चाँदके समान ।  
 माहवश-चाँदके समान ।  
 माहिर-अच्छा जानकर ।  
 मिअयार-कसौटी ।  
 मिजगाँ-पलकोके वाल ।  
 मिजराब-सितार बजानेवाला छल्ला ।  
 मिज्जाज-स्वभाव ।  
 मिनकार-चोच ।  
 मिम्बर-मस्जिदका वह चबूतरा  
 जिसपर भाषण दिया जाय ।  
 मियाँ-स्वामी, महाशय ।  
 मिल्लत-मेल-मिलाप ।  
 मिसवाक-दाँतौन ।  
 मिस्कीन-दीन-दु खी ।  
 मिस्मार-ढाया हुआ ।  
 मिस्ल-तुल्य ।  
 मीना-मद्य रखनेका पात्र ।  
 मीआद-अवधि ।  
 मीर-अमीरका सक्षिप्त रूप, सर-  
 दार, नेता ।  
 मीरजा-अमीरजादेका सक्षिप्त रूप ।  
 मीरास-उत्तराधिकारमें प्राप्त होने-  
 वाली सम्पत्ति ।

मुअज्जम-परम प्रतिष्ठित ।  
 मुअज्जिन-मस्जिदमें अज्ञान देने-  
 वाला ।  
 मुअतर-इत्रमे वसा हुआ ।  
 मुअद्दिव-विनम्र ।  
 मुअश्शिस-स्त्रीलिंग, मादा ।  
 मुअम्बर-अम्बरकी सुगन्धवाला ।  
 मुअम्मर-वृद्ध ।  
 मुअम्मा-पहेली, विचारणीय विषय  
 समस्या ।  
 मुअर्रा-नग्न, सरल ।  
 मुअरिख-इतिहास-लेखक ।  
 मुअल्ला-मान्य, प्रतिष्ठित ।  
 मुअल्लिम-शिक्षक, उस्ताद ।  
 मुअत्सिर-प्रभावशाली ।  
 मुअलिजा-चिकित्सा ।  
 मुअविन-सहायक ।  
 मुआहिद-करार, दृढ़ निश्चय ।  
 मुआहिद-वायदा करनेवाला ।  
 मुअय्यन-नियत, मुकर्रर किया हुआ ।  
 मुकद्दर-गन्दा, क्षुब्ध ।  
 मुकद्दर-भाग्य ।  
 मुकद्दस-पवित्र ।  
 मुकम्मल-पूर्ण ।  
 मुकर्रब-घनिष्ठ-मित्र, मुसाहब ।  
 मुकर्रम-प्रतिष्ठित ।  
 मुकर्रर-दोबारा, फिरसे ।  
 मुकर्रर-निश्चित, नियुक्त ।  
 मुकल्लिद-अनुयायी ।  
 मुकाफात-पापोंका फल ।  
 मुक्किर-इकरार करनेवाला ।  
 मुकीम-ठहरा हुआ ।

मुकैयद-कैद किया हुआ ।  
 मुक्कैश-जिसपर सोने चाँदीका तार  
 चढा हो ।  
 मुक्तदा-धार्मिक-आचार्य ।  
 मुखस-नपुसक ।  
 मुखफ-सक्षिप्त ।  
 मुखबिर-भेदिया, जासूस ।  
 मुखम्मस-पाँच-पाँच चरणोंकी  
 कविता ।  
 मुखलिस-सच्चा, अविवाहित ।  
 मुखालिफ-विरोधी, विपरीत ।  
 मुखिल-बाधक ।  
 मुहलिक-भिन्न-भिन्न ।  
 मुहत्तर-सक्षिप्त ।  
 मुगन्नी-गायक ।  
 मुगोलाँ-बबूल, खारे-मुगोलाँ=  
 कीकरके काँटे ।  
 मुजक्कर-मुल्लिग, नर ।  
 मुजतर-बेचैन, विकल ।  
 मुजतरिब-बेचैन ।  
 मुजदा-शुभ-समाचार ।  
 मुज्जफर-विजयी ।  
 मुजमहिल-शिथिल-दुर्बल ।  
 मुजरिम-अपराधी ।  
 मुजरद-अविवाहित, एकाकी ।  
 मुजरब-परीक्षित ।  
 मुजस्सम-स-शरीर ।  
 मुजाहिद-धार्मिक, योद्धा ।  
 मुजिर-हानिकारक ।  
 मुतअल्लिक-सम्बन्धित ।  
 मुतअस्सिब-कट्टर, धर्मान्वि ।  
 मुतआखरीन-आधुनिक कालके ।

मुतनफिफर-घृणित ।  
 मुतफन्नी-धूर्त, चालाक ।  
 मुतबर्क-पवित्र, शुभ ।  
 मुतमइन-सन्तुष्ट ।  
 मुतरिब-गायक ।  
 मुतलाशी-ढूँडनेवाला ।  
 मुतशाबह-मिलता-जुलता ।  
 मुतीअ-आज्ञाकारी ।  
 मुदाम-सदा, लगातार ।  
 मुहआ-अभिप्राय ।  
 मुनइम-दाता ।  
 मुनकिर-नास्तिक ।  
 मुनवर-प्रकाशमान ।  
 मुनहसर-निर्भर, आश्रित ।  
 मुनादी-ढिँढोरा, घोषणा ।  
 मुन्तखब-निर्वाचित ।  
 मुन्तजिर-प्रतीक्षा करनेवाला ।  
 मुन्तशिर-विखरा हुआ ।  
 मुफलिस-निर्धन ।  
 मुफस्सल-व्योरेवार ।  
 मुवर्रा-निरपराध, साफ, अशुद्ध  
 वस्तुओंमें जलग ।  
 मुबहम-अस्पष्ट, नदिग्य ।  
 मुवादा-वही ऐसा न हो ।  
 मुदारक-मंगलप्रद, शुभ ।  
 मुवालगा-अत्युत्ति, भ्रामक धारणा ।  
 मुवाशरत-गन्भोग, मयून ।  
 मुव्तला-फँसा हुआ, प्रस्त ।  
 मुमताज-माननीय, प्रतिष्ठन ।  
 मुमानअत-ननाही, दर्जन ।  
 मुरत्तब-रसबद्ध ।  
 मुरत्तिव-क्रमबद्ध करनेवाला ।

मुरदन-मरना, मौत ।  
 मुरद्वत-भलमनसी ।  
 मुराद-मनोरथ ।  
 मुलजिम-अभियुक्त ।  
 मुलहिद-अधर्मी ।  
 मुलूल-दु खी, रजीदा ।  
 मुलतजी-प्रार्थी ।  
 मुलतवी-स्थगित ।  
 मुवरिख-इतिहास-लेखक ।  
 मुवहिद-एक ईश्वरवादी ।  
 मुशफिक-प्रिय मित्र ।  
 मुशरक-प्रतिष्ठित ।  
 मुशाबह-समान आकारवाला,  
 तुल्य ।  
 मुशायरा-कवि-सम्मेलन ।  
 मुशाहरा-वैतन ।  
 मुशाहिद-देखनेवाला ।  
 मुशीर-परामर्श देनेवाला ।  
 मुश्क-कस्तूरी ।  
 मुश्कें-भुजाएँ ।  
 मुश्त-हाथकी मुट्ठी ।  
 मुश्तइल-भडकानेवाला ।  
 मुश्तबह-जिसमें शक हो ।  
 मुश्तमिल-मिला हुआ ।  
 मुश्तरक-सम्मिलित ।  
 मुश्तरिक-हिस्सेदार ।  
 मुश्ताक-बहुत अधिक इच्छा या  
 कामना रखनेवाला ।  
 मुसद्दस-छ चरणकी कविता ।  
 मुसन्नफा-रचित, ग्रन्थ ।  
 मुसन्निफ-ग्रन्थकार, लेखक ।  
 मुसरत-प्रसन्नता, खुशी ।

मुसलसल-क्रमसे लगा हुआ ।  
 मुसल्लम-माना हुआ, पूरा ।  
 मुसल्लह-हथियारवन्द ।  
 मुसल्ला-नमाज पढनेकी चटाई या  
 दरी ।  
 मुसव्विर-चित्रकार ।  
 मुसहफ-पृष्ठ, कुरान ।  
 मुस्तकिल-स्थायी, दृढ ।  
 मुस्तनद-जो सनद या प्रमाणके  
 रूपमें मांगा जाय, प्रमाणित ।  
 मुस्तहक-पात्र, अधिकारी ।  
 मुहज्जब-सम्प, शिष्ट ।  
 मुहतरम-मान्य, पूज्य ।  
 मुहतसिब-लोगोके आचरणको  
 परीक्षक ।  
 मुहताज-दरिद्र, निराश्रित ।  
 मुहाबा-मुखवत, मदद ।  
 मुहाल-असम्भव ।  
 मुहिब-मित्र, प्रेमी ।  
 मुहिम-युद्ध ।  
 मुहैया-मोजूद ।  
 मू-वाल, रोम ।  
 मू-ब-मू-वाल-बाल, ज्यो-का-त्यो ।  
 मूजिद-आविष्कारक ।  
 मूजिब-कारण ।  
 मूजी-पीढक, दुष्ट ।  
 मूनिस-मित्र, सहायक ।  
 मूसीक्री-सगीत-शास्त्र ।  
 मेख राज-सीढी, श्रेणी, ऊँचा स्थान ।  
 मेजवान-आतिथ्य करनेवाला ।  
 मेहमान-अतिथि ।  
 मेह- (मेहर) दया, मेहरवानी ।

मै-मदिरा ।  
 मै-कदा-मदिरालय ।  
 मै-कशी-मदिरा-पान ।  
 मै-खाना-मधुशाला ।  
 मै-खवार-मद्यप ।  
 मै-खवारी-पद्य-पान ।  
 मै-नोशी-मद्य-पान ।  
 मै-परस्त-मद्यप ।  
 मै-फरोश-मद्य बेचनेवाला ।  
 मैयत-मृतशरीर, शव ।  
 मोजजा-करामात ।  
 मोतकिद-विश्वासी, श्रद्धालु ।  
 मोमिन-धर्मनिष्ठ मुसलमान ।  
 मोहतमिम-प्रबन्धकर्त्ता ।  
 मोहमिल-निरर्थक, बे-अर्थ ।  
 मोहलिक-घातक ।  
 मोहसिन-उपकारी ।  
 मौकूफ-बरखास्त, रोका हुआ ।  
 मौज-पानीकी लहर, जोश ।  
 मौजू-ठीक, उचित ।  
 मौहूम-कल्पित ।

## य

यक-एक ।  
 यकता-अनुपम ।  
 यक-न-शुद दो-शुद-एक न हो दो हो,  
 एक तो था ही, एक और भी  
 हो गया ।  
 यक-ब-यक-एक वारगी, सहसा ।  
 यक्का-बेजोड-अनुपम ।  
 यगाना-बेमिसाल ।  
 यजदाँ-ईश्वरका नाम ।

यज्जीद-एक प्रसिद्ध व्यक्ति जो  
 खलीफा बनना चाहता था और  
 जिसने करबलामे हज़रत इमाम  
 हुसेनकी हत्या कराई थी ।  
 यब्द-ईरानका एक नगर, ईश्वर ।  
 यतीम-अनाथ ।  
 यम-दरिया ।  
 याद-आवरी-याद-आना ।  
 यारा-सामर्थ्य ।  
 यावरी-सहायता ।  
 यास-निराशा ।  
 यूसुफ-हज़रत याकूबके पुत्र, जो  
 परम सुन्दर थे और जो भाइयोकी  
 बदौलत मिस्रके बाज़ारमे बेचे  
 गये थे । इन्हीपर मिश्रकी मलका  
 'जुलेखा' आसक्त हो गई थी ।  
 यौम-दिवस ।

## र

रगा-रग-रग-विरग ।  
 रज-दु ख, शोक ।  
 रजिश-मन-मुटाव ।  
 रजीदा-दु खित ।  
 रअना-दो रुखा, वनाव-शृंगार  
 करके रहनेवाला ।  
 रअनाई-मुन्दरता ।  
 रऊनत-अभिमान ।  
 रकअत-वक्रता ।  
 रकावत-प्रतिद्वन्द्विता ।  
 रकीक-तुच्छ-दुर्वृत्त ।  
 रकीक-कोमल-दयालु ।  
 रकीव-प्रेमिकाका दूसरा प्रेमी ।



रक्कास-नर्तक ।  
 रक्स-नृत्य ।  
 रखना-सूराख, छिद्रान्वेषण ।  
 रागवत-अनुराग, चाह ।  
 रज-अगूरका वृक्ष ।  
 रजअत पसन्द-उन्नतिका वाघक ।  
 स्थिति-पालक ।  
 रजा-इच्छा, स्वीकृति ।  
 रज्जोल-कमीना ।  
 रज्जुआक-रिज्क देनेलावा, ईश्वर ।  
 रज्ज-युद्ध ।  
 रज्जिमया-युद्ध सम्बन्धी ।  
 रवीफ-गजल आदिमे वह शब्द, जो  
 काफियेके बाद बार-बार आता है ।  
 रफअरफा-निवृत्त-शान्त ।  
 रफाकत-मेल-जोल, निष्ठा ।  
 रफीक-मददगार, साथी ।  
 रफ-फटे हुए कपड़ेके छेदमे तागे  
 भरकर उसे बराबर करना ।  
 रब-पालन-पोषण करनेवाला  
 ईश्वर ।  
 रबाब-सारंगीकी तरहका एक  
 बाजा ।  
 रब्त-अभ्यास, सम्बन्ध ।  
 रवा-जारी ।  
 रवा-वाजिव ।  
 रविश-चाल-ढाल ।  
 रवैया-तौर-तरीका ।  
 रशीद-शिक्षित, सम्य ।  
 रश्क-ईर्ष्या ।  
 रश्के-परी-जिसका रूप देखकर परी  
 भी ईर्ष्या करे ।

रसा (रसाँ)-पहुँचानेवाला ।  
 रस्म-रिवाज, लाग ।  
 रह-राहका सक्षिप्त रूप ।  
 रहनुमा-मार्ग-दर्शक ।  
 रहवर-पथ-प्रदर्शक ।  
 रहम-दया ।  
 रहाइश-रहनेका स्थान ।  
 रहीम-दयालू ।  
 राकिम-लेखक ।  
 रागिब-प्रवृत्ति रखनेवाला ।  
 राज-रहस्य, भेद ।  
 राजदार-भेदी, साथी ।  
 रान-जाँघ ।  
 राम-सेवक, आज्ञाकारी ।  
 रायगाँ-व्यर्थ ।  
 रायज-प्रचलित ।  
 राशिद-धार्मिक, सच्चाई पाने-  
 वाला ।  
 रासिख-दूढ़ ।  
 रास्त-उचित ।  
 रास्त-गो-उचित बात कहनेवाला ।  
 राह-गुजर-मार्ग ।  
 राह-जन-लुटेरा ।  
 राहत-मुख-चैन ।  
 रिजवाँ-स्वर्गका दरबान ।  
 रिजाला-पाजी, तुच्छ ।  
 रिन्द-शराबी, स्वच्छन्द, धार्मिक  
 बन्धनोको न माननेवाला ।  
 रिया-घोखा-कपट ।  
 रियाकार-घोखा देनेवाला ।  
 रियाज-बाटिकाएँ, अभ्यास ।  
 रिहलत-कूच, मौत ।

रीश-दाढ़ी ।  
 रख-मुंह, चेष्टा ।  
 रखसार-कपोल  
 रतबा-ओहदा ।  
 रवाई-चार चरणोंका पद्य  
 रुसवा-बदनाम ।  
 रुस्तम-फारसका एक पहलवान ।  
 रू-मुख, कारण ।  
 रू-शद-वृत्तान्त, दशा ।  
 रू-पोश-छिपा हुआ ।  
 रू-वरू-सम्मुख ।  
 रू-बाह-लोमड़ी ।  
 रू-बाह-बाजी-धूर्तता ।  
 रू-सियाह-काले मुंहवाला, अप-  
 राधी ।  
 रू-शनास-परिचित ।  
 रूह-आत्मा ।  
 रूह-अफ़जा-आत्माको प्रसन्न करने-  
 वाला ।  
 रेख्ता-गिरा या टपका हुआ, उर्दू-  
 भाषाका पहला नाम ।  
 रेखती-जनानी कविता ।  
 रेग-रेत ।  
 रेज़-सूक्ष्म, खड ।  
 रोज़-दिन ।  
 रोज़-अफ़ज़-नित्य बढ़नेवाला ।  
 रोज़े-जज़ा-कयामतका दिन ।  
 रोज़े-रोशन-प्रातः काल, दिन ।  
 रोव-वडप्पन ।  
 रोशन-प्रकाशित ।  
 रोशन-ज़मीर-समझदार ।  
 रौ-चलनेवाला, जैसे पेश रां=

आगे चलनेवाला, लहर ।  
 रौज़न-भरोखा, सूराख ।  
 रौज़ा-वाटिका, बड़े लोगोंकी कन्न  
 जिसके चारों ओर पक्की दीवार  
 हो ।  
 रौनक-अफ़रोज़-रौनक या शोभा  
 बढ़ानेवाला ।

## ल

लंग-लंगड़ा ।  
 लकब-उपनाम, उपाधि ।  
 लकलक्का-सारसकी बोली, प्रभाव ।  
 लका-चेहरा, आकृति, माहेलका=  
 चन्द्रमाके समान मुखवाली ।  
 लक्क-दक्क-वज़र भूमि, उजाड़ ।  
 लख्त-टुकड़ा, जैसे—लख्ते-जिगर-  
 जिगरका टुकड़ा ।  
 लगज़िश-हाथ-पाँवका काँपना, भूल,  
 लडखडाहट ।  
 लगायत-सहित, पर्यन्त, वर्हातक ।  
 लगो-व्यर्थकी बात ।  
 लजाजत-मिश्रित, खुशामद ।  
 लज़ीज़-स्वादिल ।  
 लज़्ज़त-स्वाद, आनन्द ।  
 लताफ़त-(लतीफ़का भाव) कोम-  
 लता, बढ़ियापन ।  
 लतीफ़-मजेदार, अच्छा, पाक ।  
 लतीफ़ा-चुटकला ।  
 लन्तरानी-येन्नी, टोंग ।  
 लफ़्गा-दुश्चिन्त्र, लच्चा ।  
 लफ़्ज़-शब्द ।

लफाज-वढ-वढकर वाते करने-  
वाला ।

लफाजी-डीग हाँकना ।

लब-ओष्ठ, थूक, किनारा ।

लवरेज-लवालव ।

लब-ओ-लहजा-बोलनेका ढग ।

लवादा-एक प्रकारका वस्त्र ।

लमहा-क्षण, पल ।

लरजना-कॉपना ।

लवाजिम-साथमे रहनेवाली आव-  
श्यक सामग्री ।

लवाहक-भाई-वन्द । रिस्तेदार,  
नौकर ।

लइकर-सेना, फौज ।

लस्सान-अच्छा वक्ता ।

लहजा-बोलनेमे स्वरोका उतार-  
चढ़ाव ।

लहजा-क्षण, पल ।

लहद-कन्न ।

ला-एक अव्यय जो शब्दोके प्रारभमे  
लगकर निषेध या अभाव सूचित  
करता है, जैसे—लाचार, ला-  
जवाब, लाइलाज, लाइल्म, ला-  
जवाल ।

लाख-स्थान, जगह, जैसे सग-लाख ।

लागर-दुबला-पतला ।

लाजिम-आवश्यक ।

लानत-धिक्कार ।

लाफ-शेखी बघारना ।

लाल-रत्न ।

लाल-फाम-रक्तवर्णका ।

लाला-रुख-एक फूल, बहुत सुन्दर ।

ला-सानो-अनुपम ।

लाहक-निर्भर ।

ला-हौल-लाहौल बला कूबत इल्ला  
विल्लाहका सक्षिप्त रूप, जिसका  
अर्थ है—ईश्वरके सिवा और कोई  
शक्ति नहीं है । इसका प्रयोग घृणा-  
सूचक वातोमे किया जाता है ।

लिवास-वेष्ट, वस्त्र ।

लुकनत-हकलापन ।

लुग़त-शब्द-कोश ।

लुत्फ-मज़ा, आनन्द ।

लुर-मूर्ख, भक्कार ।

## व

व-इल्ला-नहीं तो, वरना ।

वईद-बुराभला कहना, धमकी ।

वकअत-शक्ति, साख ।

वक्कार-वैभव, शान-शौकत ।

वकाहत-निर्लज्जता, बेहयाई ।

वकूअ-घटना स्थल, स्थिति ।

वकूआ-घटित होना ।

वकूफ-अकल, शऊर, जैसे—बेव-  
कूफ-निर्वुद्धि, मूर्ख ।

वक़त-समय ।

वक्फा-ठहराव, स्थिरता ।

वगर-ना-नहीं तो ।

वजअ-सज-धज, प्रणाली ।

वजअदार-तरहदार, सिद्धान्तोका  
पालन करनेवाला ।

वज्जाहत-स्पष्टता, सुन्दरता ।

वज्द-तन्मयता, बेखुदी ।

वतीर-रग-ढग ।

वन्द—एक प्रत्यय जो शब्दोंके अन्तमें  
लगकर—‘वाला’ या ‘स्वामी’  
आदिका अर्थ देता है ।

वफा—पूरा करना, भलाई, मुरीवत,  
सुशीलता ।

वफात—मृत्यु ।

वफादार—वचन या कर्तव्यका पालन  
करनेवाला ।

वफा-परस्त—वफादार ।

वफूर—अधिकता ।

वबा—फैलनेवाला रोग ।

वबाल—बोझ, भार ।

वर—एक प्रत्यय जो शब्दोंके अन्तमें  
लगकर वाला अर्थ देता है ।

जैसे—हुनवर, ताजवर, ताकत-  
वर, नाम वर ।

वरक—पत्र-पृष्ठ ।

वरगलाना—बहकाना, उकसाना ।

वरना—नहीं तो ।

वलबला—आवेश, उमग ।

वली—संरक्षक, साधु ।

वले—लेकिन, मगर ।

वल्द—बेटा ।

वल्लाह—ईश्वरकी सौगन्ध ।

वल्लाह-आलम—ईश्वर जाने मैं नहीं  
जानता ।

वश—एक प्रत्यय जो शब्दोंके अन्तमें  
लगकर समान या तुल्यका अर्थ  
देता है । जैसे—परीवश-परीके  
समान, माहेवश-चन्द्रमाके समान ।

वसीला—आश्रय, जरिया ।

वस्फ—विशेषता, खूबी ।

वस्ल—मिलन, सयोग ।

वहदत—एकत्व ।

वहशत—पागलपन, भीषणता ।

वा—खुला, या फैला हुआ ।

वाइज—धर्मोपदेशक ।

वाज्ज—उपदेश, शिक्षा ।

वादा—इकरार, प्रतिज्ञा ।

वा-मांदगी—शिथिलता ।

वा-मांदा—वाकी वचा हुआ, शिथिल ।

वामिक—मित्र, आशिक ।

वाय—दु ख, चिन्ता और कष्ट आदि-  
का सूचक, अव्यय जैसे—वाय  
किस्मत=हायरे भाग्य ।

वार—समान, तुल्य, जैसे मजनूना-

वार=मजनूकी तरह, दीवाना-

वार=पागलोंके समान, रखने-

वाला, जैसे—उम्मेदवार, एक

प्रत्यय जो शब्दोंके अन्तमें लगकर

‘के अनुसार’का अर्थ देता है,

जैसे माहवार ।

वा-रफ्तगी—तल्लीनता, भटकना,

आपसे बाहर होनेकी अवस्था ।

वारिद—मेहमान, आनेवाला ।

वावैला—शोर-गुल, विलाप ।

वाहिद—एक, अकेला ।

विसांल—मिलाप सयोग ।

वीराना—उजाड़, जंगल ।

## श

शब्दार्थ—आदत, तौर-तरीका जैसे—

वफा शब्दार्थ—वफाकी आदत  
वाला ।

शक-शका ।  
 शकर-एक प्रकारका प्रसिद्ध कद ।  
 शकर-रजी-मन-मुटाव ।  
 शकर-लब-मिष्टभाषी ।  
 शकील-अच्छी शकलवाला ।  
 शक-बीचमे फटा हुआ ।  
 शक्कर-कच्ची चीनी ।  
 शक्की-वहमी ।  
 शगल-काम-धन्वा, मनोविनोद ।  
 शगाल-गीदड़ ।  
 शगुप्तगी-प्रफुल्लता ।  
 शगुप्ता-प्रफुल्ल, विकसित ।  
 शगूफा-कली, विलक्षण घटना ।  
 शजर-वृक्ष ।  
 शदीद-दृढ़, कठिन ।  
 शनाख्त-पहचान ।  
 शनास-पहचाननेवाला, जैसे मर्दुम-  
 शनास—मनुष्योको पहचानने-  
 वाला ।  
 शफक-प्रातःकाल और सन्ध्याके  
 समय आकाशकी लाली ।  
 शफकत-कृपा, दया ।  
 शफा-आरोग्य ।  
 शफी-बीचमे पड़कर अपराध क्षमा  
 करानेवाला ।  
 शफीक-दयालु ।  
 शफ्फाफ-स्वच्छ ।  
 शब-रात्रि ।  
 शब आहग-रातको आवाज करने  
 वाला, बुलबुल ।  
 शब-ख्वाबी-शयनवस्त्र ।  
 शबगीर-पिछली रातको इबादत

करनेवाला, प्रभात ।  
 शब-गूँ-रातकी तरह काला ।  
 शबनम-ओस ।  
 शबनमी-मसहरी ।  
 शब-वेदार-रातभर जागनेवाला ।  
 शबाब-युवावस्था, आरम्भ ।  
 शबाहत-आकृति ।  
 शबिस्तां-शयन-कक्ष ।  
 शबीह-तसवीर ।  
 शबे-जफाफ-सुहागरात ।  
 शबेतारीक-अंधरी रात ।  
 शबे-माह-चाँदनीरात ।  
 शबे-माहताब-चाँदनीरात ।  
 शब्बीर-भला, नेक ।  
 शमशाद-एक प्रकारका वृक्ष, जिससे  
 प्रेयसीके कदकी उपमा दी जाती  
 है ।  
 शमा-मोमवत्ती ।  
 शमअ-मोमवत्ती ।  
 शमादान-जिसपर मोमवत्ती रखी  
 हो ।  
 शमा-ह-शमाकी तरह प्रकाशमान ।  
 शमीम-सुगन्ध ।  
 शम्मा-तनिक, हलकी सुगन्ध ।  
 शम्स-सूर्य ।  
 शर-शरारत ।  
 शरअ-कुरानमें दी हुई आज्ञा ।  
 शरफ-बड़प्पन, महत्व ।  
 शरम-लज्जा ।  
 शरमगाह-योनि ।  
 शरमसार-लज्जित ।  
 शरमीला-लज्जालु ।

शरर-आगकी चिनगारी ।  
 शरह-टीका, व्यवस्था, भाव ।  
 शराफत-भलमनसाहत ।  
 शराबे-तहूर-बहिस्तकी शराब ।  
 शराबोर-लथ-पथ ।  
 शरार-अग्नि-कण ।  
 शरीर-नटखट, पाजी ।  
 शर्क-सूर्योदय, पूरव ।  
 शश-दर-हक्का-वक्का ।  
 शहबाज-बडा वाज पक्षी ।  
 शहरे-खमोशां-कब्रिस्तान ।  
 शहवत-काम-वासना ।  
 शहवत-परस्त-कामुक ।  
 शहादत-देश या धर्मपर प्राण  
 न्योछावर करना, गवाही, प्रमाण ।  
 शहीद-देश-धर्मपर प्राण देनेवाला ।  
 शाइस्तगी-सभ्यता ।  
 शाइस्ता-सभ्य ।  
 शाकिर-उपकार माननेवाला ।  
 शाकी-शिकायत करनेवाला ।  
 शाख-डाल, टहनी ।  
 शाखे-राजाल-हिरनका सींग, कमान,  
 दूजका चाँद ।  
 'शाज-एकाकी, अनुपम, कभी-कभी ।  
 शाज-ओ-नादिर-कभी-कभी ।  
 शाद-प्रसन्न ।  
 शाद-वाश-प्रसन्न रहो ।  
 शादमां-प्रसन्न ।  
 शादाब-हरा-भरा ।  
 शादियाना-भगल-वाद्य ।  
 शान-तडक-भडक, ठसक ।  
 शानदार-शानवाला ।

शान-ओ-शौकत-सजावट ।  
 शाना-कधी, कधा, कधा ।  
 शायक-शौकीन, प्रेमी ।  
 शायी-उपयुक्त ।  
 शायी-प्रकाशित ।  
 शाहबाज-बडा वाज पक्षी ।  
 शाहिद-साक्षी ।  
 शाहिदबाज-सौन्दर्यप्रेमी ।  
 शिकन-सिलवट, तोडनेवाला, जैसे  
 —अहद-शिकन=प्रतिज्ञा तोडने-  
 वाला, वुत-शिकन=मूर्ति तोडने-  
 वाला ।  
 शिकम-पेट ।  
 शिकम-परवर-पेटू ।  
 शिकरा-एक पक्षी ।  
 शिकवा-शिकायत ।  
 शिकवा-गुजार-शिकायत करने-  
 वाला ।  
 शिकस्त-पराजय ।  
 शिकस्तगी-टूटनेकी क्रियाका भाव ।  
 शिकस्ता-दुर्दशा-ग्रस्त, घसीट लिखा-  
 वट ।  
 शिकेव-धैर्य ।  
 शिकेवा-सहनशीलता ।  
 शिकोह-महत्त्व, बडप्पन ।  
 शिगाफ-चोरा, दरार ।  
 शिताब-जल्दी ।  
 शिहत-तेजी-नरती, चल-प्रयोग ।  
 शिनास-पहचाननेवाला जंमे—  
 हक-शिनास ।  
 शिनासाई-पगिचय ।  
 शिरकत-नाभा, नहयोग ।

शीर-दूध ।  
 शीरीं-मधुर, प्रिय ।  
 शीशा-दर्पण, काँच ।  
 शुभाभ-सूर्यकी किरण ।  
 शुक्र-कृतज्ञता ।  
 शुक्रगुजार-कृतज्ञ ।  
 शुजाभ-बहादुर ।  
 शुजाभत-वीरता ।  
 शूतुर-ऊँट ।  
 शुदनी-होनहार ।  
 शुफआ-पड़ोस, पड़ोसका हक ।  
 शुबहा-धोखा ।  
 शुस्ता-स्वच्छ, शुद्ध ।  
 शूम-मनहूस ।  
 शैख-इस्लाम-धर्मका आचार्य ।  
 शेफता-आसक्त ।  
 शेवन-रोना, चिल्लाना ।  
 शेवा-प्रथा, दस्तूर ।  
 शै-वस्तु, भूत-प्रेत ।  
 शैदा-आशिक ।  
 शैदाई-प्रेमी, दीवाना ।  
 शोख-चंचल, नटखट ।  
 शोख-चश्म-निर्लज्ज ।  
 शोखी-छिठाई ।  
 शोबदा-जादू, धोखा ।  
 शोबदाबाज-जादूगर ।  
 शोबदागर-जादूगर ।  
 शोर-नमक, कोलाहल ।  
 शोर-बख्त-अभागा ।  
 शोरा-मुश्त-उद्दड़ ।  
 शोरिश-हुल्लड, फसाद ।  
 शोला-आगकी लपट ।

शोला-खू-उग्रस्वभावी ।  
 शोला-रू-बहुत ही सुन्दर ।  
 शोहदा-गुडा, लम्पट ।  
 शौकत-ताकत, रोव, शान ।  
 शौहर-पति ।

## स

संग-पत्थर, भार ।  
 सग-जाँ-निर्दय, जिसकी जान  
 कठिनतासे निकले ।  
 सग-दिल-कठोर-हृदय ।  
 संगलाख-कठोर ।  
 सग-सार-पत्थर मारकर प्राण लेना ।  
 सगे-असबद-काबेमें रखा हुआ वह  
 काला पत्थर, जिसे हज-यात्री  
 चूमते हैं ।  
 सगे-आस्ताँ-दहलीजका पत्थर ।  
 सगे-मज्जार-कब्रका वह पत्थर  
 जिसपर मृतकका नाम आदि लिखा  
 होता है ।  
 संज-समझने या जाननेवाला, जैसे  
 —नग्मा-सज=गवैया, सुखन-  
 सज=समझदार या कवि ।  
 सजीदा-गम्भीर ।  
 सआदतमन्द-भाग्यवान, आज्ञा-  
 कारी ।  
 सई-परिश्रम, दौड़-धूप ।  
 सईद-मुवारक, शुभ ।  
 सकील-भारी, गरीष्ठ ।  
 सकून-मनकी शान्ति, ठहराव ।  
 सखावत-दान-शीलता ।  
 सखी-दानी ।

सख्तजान—जिसके प्राण बहुत कठि-  
 नतासे निकले (सज्जा-सख्तजानी) ।  
 सग—कृत्ता ।  
 सदका—निछावर, खैरात ।  
 सदफ—सीप ।  
 सदमा—घक्का, चोट ।  
 सदहा—सैकडो ।  
 सदा—प्रतिध्वनि, आवाज ।  
 सदाकत—सचाई ।  
 सदी—शताब्दी ।  
 सनअत—कारीगरी ।  
 सनद—बड़ा तकिया, प्रमाण-पत्र ।  
 सनम—मूर्ति, माशूक ।  
 सनमकदा—मन्दिर, प्रेमिकाका  
 निवास-स्थान ।  
 सनमखाना—मन्दिर, प्रेयसीका वास-  
 स्थान ।  
 सनोवर—चीडका वृक्ष ।  
 सन्दल—चन्दन ।  
 सपेद—सफेद ।  
 सफ—पवित्र, कतार ।  
 सफा—साफ, स्वच्छ ।  
 सफी—शुद्ध, पवित्र ।  
 सफीना—किश्ती, नाव ।  
 सफे-मातम—वह फर्श, जिसपर  
 मातम करनेवाले बैठे ।  
 सफकाफ—खुनी, निर्दय ।  
 सबक—पाठ, उपदेश ।  
 सबा—प्रातः कालीन पूर्वी हवा ।  
 सबाहत—गोराई, सौन्दर्य ।  
 सबील—प्याऊ ।  
 सबीह—सुन्दर ।

सबू—घडा ।  
 सबूही—सबरेके समय शराब पीना ।  
 सन्न—सन्तोष ।  
 सम—विष ।  
 समअ—कान ।  
 समअ-खराशी—दिमाग चाटना ।  
 समद—ईश्वर ।  
 समर—फल, बदला ।  
 समा—आकाश ।  
 समअ—सुनना ।  
 समाअत—सुनवाई ।  
 समाजत—लज्जा, विनय, लल्लो-  
 चप्पो ।  
 सम्बुल—एक सुगन्धित वनस्पति,  
 इसकी उपमा वालो या लटोसे  
 दी जाती है ।  
 सर—सिर ।  
 सर-अजास—कार्यकी समाप्ति,  
 सामग्री, नतीजा ।  
 सर-आमद—समाप्त करनेवाला,  
 पूर्ण ।  
 सर-कश—विद्रोही, उद्वड ।  
 सरका—चोरी ।  
 सर-कोवी—सिर कुचलना ।  
 मर-खुश—सुखी ।  
 सर-खल—प्रधान, नेता ।  
 मर-गरदां—घबराया हुआ ।  
 सर-गुजस्त—मरपर जाती हुई बात,  
 जीवन-चरित्र ।  
 सर-गोशी—चुगली ।  
 मर-सद—प्रण्ट, घुन ।  
 मर-ता-पा—मिरने परतप ।



सर-नविशत-भाग्य-लेख ।  
 सर-निगूँ-सिर भुकाये हुए, लज्जित ।  
 सर-ब-सर-सरासर ।  
 सर-बस्ता-छिपा हुआ, बँधा हुआ ।  
 सरमद-सदैव, हमेशा ।  
 सर-मस्त-मतवाला ।  
 सरमा-शीतकाल ।  
 सरमाया-सम्पत्ति ।  
 सरश्क-आसू, वूँद ।  
 सर-शार-मदमत्त, लवालव ।  
 सरापा-सिरसे पैर तक ।  
 सराब-मृगतृष्णा, छल ।  
 सरीहन्-स्पष्ट रूपसे ।  
 सरेदस्त-इस समय, तुरन्त ।  
 सरे-नौ-नये सिरसे ।  
 सरेगाम-सन्ध्या होते ही ।  
 सरो-एक सीधा पेड़ जो वागीचोकी  
 शोभाके लिए लगाया जाता है ।  
 सरोकद-जिसका कद सरो वृक्षके  
 समान हो (प्रेयसीके लिए प्रयुक्त) ।  
 सरोकामत-जिसका कद सरो वृक्षके  
 समान हो (प्रेयसीके लिए प्रयुक्त) ।  
 सरोद-गीत, एक वाद्य ।  
 सदै-ठंडा, सुस्त ।  
 सर्फ-व्यय ।  
 सलफ-गुजरा हुआ ।  
 सलासत-कोमलता, सुगमता ।  
 सलासिल-बेडियाँ ।  
 सलाहियत-समझदारी, अच्छापन ।  
 सलीका-शऊर, तमीज ।  
 सलीम-सहनशील, गम्भीर ।  
 सलीस-सुगम, मुहाबरेदार ।

सलूक-व्यवहार ।  
 सवानह उमरी-जीवनी ।  
 सवाब-सत्यता, पुण्य ।  
 सहबा-अगूरी शराब ।  
 सहर-प्रातः काल ।  
 सहर-खेज-तडके उठनेवाला ।  
 सहरा-जंगल, वन ।  
 सहल-सरल ।  
 सहाब-बादल ।  
 सहाबा-मित्र ।  
 साईका-विजली ।  
 साइत-पल, मुहूर्त ।  
 साकित-गति रहित, मौन ।  
 साक्रित-गिरा हुआ, निरर्थक ।  
 साकिन-निवासी ।  
 साकिन-वह दुश्चरित्र स्त्री जो  
 भग, हुक्का आदि पिलाकर  
 जीविका उपार्जन करे ।  
 साक्रिब-प्रकाशमान ।  
 साकी-शराब पिलानेवाला, प्रेयसीके  
 लिए प्रयुक्त ।  
 साखत-बनावट ।  
 सागर-प्याला, मधु-पात्र ।  
 साज-उपकरण सामग्री ।  
 मेल-जोल ।  
 साद-ठीक या स्वीकृत होनेका  
 चिह्न ।  
 सादा-लौह-सीधा-सादा ।  
 सादिक-सत्यनिष्ठ ।  
 सानी-मुकाविलेका ।  
 साबिक-पहलेका ।  
 साबिर-धैर्यवाला ।

सायर-पूरा, बाकी, सैर करने-  
वाला ।

सायल-मांगनेवाला, आकाक्षी ।

साया-छाया ।

सार-ऊँट, एक प्रत्यय जो शब्दोंके  
अन्तमें लगकर वाला, समान,  
पूर्ण और स्थान आदिका अर्थ  
देता है जैसे—शर्म-सार, खाक-  
सार, शाखसार, कोहसार ।

सालगिरह-वर्ष-गाँठ ।

सालिक-बटोही, नीतिपूर्वक आच-  
रण करनेवाला ।

साहिर-जादूगर ।

साहिल-किनारा ।

सिजदा-दंडवत ।

सितम-अनर्थ, जुलम ।

सितमज्जदा-अत्याचार-पीडित ।

सितम-जरीफ-हँसी-हँसीमें अत्या-  
चार करनेवाला ।

सितमगर-अत्याचारी ।

सितमगार-अन्यायी ।

सितम-शआर-बराबर सितम  
करनेवाला ।

सितम-रसीदा-अत्याचार-पीडित ।

सितारा-तारा, भाग्य ।

सिद्क-सत्यता ।

सिद्दीक-परम सत्यनिष्ठ ।

सिन-अवस्था, वयस ।

सिन-रसीदा-वृद्ध ।

सिपर-डाल, आड ।

सिपह-सेना ।

सिपहर-आकाश, गोला ।

सिपास-धन्यवाद ।

सिफत-विशेषता ।

सिफला-कमीना, पाजी ।

सियह-काला, अशुभ ।

सियाहकार-दुष्कर्म करनेवाला ।

सियाह-बख्त-अभागा ।

सिराज-सूर्य, दीपक ।

सिरात-एक पुल जिसे पार करनेपर  
बहिश्तमें पहुँचना होता है ।

सिला-इनाम, असर ।

सोख-सीली, पतली छड ।

सीना-कावो-बहुत कठोर परिश्रम ।

सीना-कोवो-छाती पीटकर मातम  
करना ।

सीनाजोर-अत्याचारी ।

सीना-सिपर-मुकाबलेमें ।

सीम-चाँदी, दौलत ।

सीम-तन-गौरवर्ण ।

प्रेयसीके लिए प्रयुक्त ।

सीमाब-पारा ।

सुकून-मनकी शान्ति ।

सुखन-कयन, कविता, वात-चीत ।

सुरमगीं-जिसमें सुरमा लगा हो ।

सुराग-तलाग, पता ।

सुराही-जल रखनेका पात्र, भञ्जर ।

सुहर-हलका नगा, आनन्द ।

सू-फायदा दिगा, तरह ।

सूफियाना-सूफियोंका नाम ।

सूफी-उदार विचारोंके मुसल-  
मानोंका सम्प्रदाय ।

सूर-नरनिहा बाजा ।

सेहर-जादू ।

सेहर-बयाँ—जिसके बयानमें जादूका-  
सा असर हो ।

सैद—शिकार, आखेट ।

सैयद—नेता, सरदार ।

सैयाद—अहेरी ।

सैल—प्रवाह ।

सैलाब—जलकी बाढ़ ।

सोखत—जलन, टपकन ।

सोखतगी—कण्ट, जलन ।

सोखता—जला हुआ, बहुत दु खी ।

सोग—शोक, रज ।

सोज—जलन, तपिश ।

सोराब—हरा-भरा ।

सौदा—उन्माद, स्याह, लेन-देन ।

सौदाई—पागल, बावला ।

## ह

हगामा—भीड़-भाड़ ।

हक—खुरचना, दूर करना ।

हक—स्वत्त्व, कर्तव्य, न्याय ।

हकारत—अप्रतिष्ठा ।

हकीकत—सचाई ।

हकीर—हीन, घृणित ।

हज—कावेकी यात्रा ।

हज—सौभाग्य, मज्जा ।

हजर—पत्थर ।

हजर—परहेज ।

हजल—भद्दा परिहास ।

हज्जी—दु खी, चिन्तित ।

हजो—निन्दा, बुराई ।

हज्म—मोटाई ।

हज्म—पचा हुआ ।

हतक—अपेमान ।

हत्ता—यहाँ तक कि ।

हतुल—इमकान—जहाँ तक हो सके ।

हदफ—निशाना, चोट ।

हनोज़—अभी तक ।

हबीब—मित्र, माशक ।

हम—भी, आपसमें । एक प्रत्यय जो

शब्दोंके साथ लगकर साथी

या गरीकका अर्थ देता है ।

जैसे—हम-दर्द=दर्द या विपत्तिमें

साथ देनेवाला ।

हम-असर—उमकालीन ।

हम-आगोश—गलेसे लगा हुआ ।

हम-आबुर्द—प्रतिपक्षी ।

हम-उम्र—समवयस्क ।

हम-कनार—हम-आगोश, मिलना ।

हम-कदम—साथी ।

हम-कलाम—साथमें बातें करनेवाला ।

हम-कासा—हम-प्याला, साथी ।

हम-जुल्फ—सालीका पति ।

हम-दम—प्राण रहते तक साथ देने-

वाला ।

हम-दर्द—सहानुभूति रखनेवाला ।

हम-दस्त—साथी ।

हम-दिगर—परस्पर ।

हम-दीवार—पड़ौसी ।

हम-दोश—कन्धे-से-कन्धा मिलाकर

काम करनेवाला, सहयोगी ।

हम-नफस—साथी ।

हम-नस्ल—एक ही कुटुम्बका ।

हम-नाम—समान नामवाला ।

हम-पेशा—सहव्यवसायी ।

हम-बिस्तर-एक ही बिस्तरपर  
साथमे सोनेवाला, सम्भोग करने-  
वाला ।

हम-मकतब-सहपाठी ।

हम-राज-घनिष्ट मित्र ।

हम-राह-सह-यात्री ।

हमला-आक्रमण ।

हमशीरा-बहन ।

हम-साया-पडौसी ।

हम-सिन-समवयस्क ।

हमा-तन-सिरसे पैर तक ।

हमा-शुसा-हमारे तुम्हारे जैसे  
सामान्य लोग ।

हमीदा-प्रशसनीय ।

हमीयत-प्रतिष्ठा लज्जा ।

हम्मास-स्नानागार ।

हया-लज्जा ।

हयात-जीवन ।

हया-दार-शर्मीला ।

हर-प्रत्येक ।

हरकारा-डाकिया ।

हर-नाह-जब कि, चूँकि ।

हर-गिज-कदापि ।

हरचन्द-यद्यपि ।

हरजा-निरर्थक, वाहियात ।

हरजाई-दुश्चरित्र (जो कभी किसीके  
पास और कभी किसीके यहाँ रहे) ।

हर-दिल-अजीज-सर्वप्रिय ।

हरफ (हर्फ)-दोष, कलक, अक्षर ।

हरम-कावेकी चारदीवारी, अन्त-  
पुर, रखैली स्त्री ।

हरम-जदगी-पाजीपन, शरारत ।

हरम-सरा-अन्त पुर ।

हराम-निषिद्ध, अनुचित ।

हरीक-समव्यवसायी, प्रतिद्वन्द्वी ।

हरीस-शत्रु, लालची, ईर्ष्यालु ।

हर्ज-बखेडा, उपद्रव ।

हर्फ-गौर-दोष-दर्शी ।

हर्फ-ब हर्फ-अक्षरग ।

हर्फ-धूर्त, चालाक ।

हल-निराकरण ।

हलक-कठ ।

हलका-परिधि, दल ।

हलकान-थका हुआ, हैरान ।

हलका-ब-नोश-दास ।

हलफ-शपथ ।

हलाक-मत, शिथिल ।

हलाल-जो मुसलमानी धर्मपुस्तकके  
अनुकूल हो, पवित्र ।

हलावत-मधुरता, चैन ।

हलाहल-विष ।

हलीम-सहनशील ।

हवस-कामवासना ।

हवस-नाक-लालची, कामुक ।

हवाला-उदाहरण ।

हवास-होश, ज्ञान ।

हवात-बास्ता-हक्का-बक्का ।

हव्वा-हज़रत आदमकी पत्नीका  
नाम, जो मनुष्य जातिकी माता  
मानी जाती हैं । हौआ ।

हशमत-शान-शौकत, नौकर-चाकर ।

हशत-आठ ।

हश्च-कयामत, जब कि सब मृदे  
उठकर खड़े होंगे और उनके

शुभ तथा अशुभ कामोका हिसाब  
 होगा, परिणाम ।  
 हृथ वरपा करना—कयामत ढाना ।  
 हृशसास—बहुत ही प्रसन्न और हँसता  
 हुआ ।  
 हृशसास—बृशसास—परम प्रसन्न ।  
 हृसद—ईर्ष्या, डाह ।  
 हृसन—भला, उत्तम ।  
 हृसब—कुटुम्ब, नस्ल ।  
 हृसब—नसब—नाना—दादाका वंश ।  
 हृसरत—किसी वस्तुके न मिलनेपर  
 होनेवाला दुःख, कामना ।  
 हृसीन—सुन्दर ।  
 हृस्ती—जीवन, अस्तित्व ।  
 हृस्व—अनुसार, जैसे ।  
 हृस्वख्वाह—इच्छानुसार ।  
 हृस्वे—इत्तिफाक़—सयोगसे ।  
 हृस्वे—तौफीक़—सामर्थ्यके अनुसार ।  
 हृस्वे—हाल—समयके अनुसार ।  
 हाजत—इच्छा । हाजत रफा  
 करना=इच्छा पूरी करना । मल  
 त्याग करना ।  
 हाजतमन्द—स्वाहिशमन्द ।  
 हाजी—निन्दक, नक्काल, भाँड ।  
 हाजी—हज करके लौटा हुआ ।  
 हज करनेवाला ।  
 हातिम—एक प्रसिद्ध दानी ।  
 हादसा—दुर्घटना ।  
 हादी—मार्ग—दर्शक ।  
 हाफिज़—जिसे कुरान कठस्थ हो,  
 रक्षक ।  
 हालते—नज़ा—मरनेके समय दम

तोड़नेकी अवस्था ।  
 हाला—कुडल ।  
 हासिद—ईर्ष्यालु ।  
 हिकायत—कहानी ।  
 हिकारत—घृणा ।  
 हिंजरा—वियोग, जुदाई ।  
 हिजरा—नसीब—जिसके भाग्यमे  
 वियोग हो ।  
 हिजाब—परदा, लज्जा ।  
 हिज्र—विछोह, जुदाई ।  
 हिदायत—मार्ग—दर्शन ।  
 हिना—मँहदी ।  
 हिफाजत—रक्षा ।  
 हिरास—निराशा ।  
 हिरासत—कैद ।  
 हिरासा—निराश, भयभीत ।  
 हिर्से—तृष्णा, लोभ ।  
 हिलाल—दूजका चन्द्रमा, इसकी  
 उपमा माशूककी भवो और  
 नाखूनोसे दी जाती है ।  
 हिस्—गति ।  
 हीला—बहाना ।  
 हीलागर—बहाना करनेवाला ।  
 हीलाबाज़—बहाना करनेवाला ।  
 हीलासाज़—बहाना करनेवाला ।  
 हुबाब—पानीका बुलबुल ।  
 हुब्ब—प्रेम ।  
 हुब्ब—उल—वतन—देश—प्रेम ।  
 हुमा—एक कल्पित पक्षी, जिसके  
 सरपर बैठ जाय, वह वादशाह बन  
 जाता है, ऐसी धारणा है ।  
 हुरमत—प्रतिष्ठित, आबरू ।

हुवैदा-स्पष्ट ।  
 हुस्न-सौन्दर्य ।  
 हुंर-सुन्दरी, देवागना ।  
 हुंच-तुच्छ, हीन ।  
 हुंजान-आवेश ।  
 हुंफ-अफसोस ।  
 हुंबत-आतक ।  
 हुंवतज्जदा-आतकित ।  
 हुंबत-नाक-डरावना ।  
 हुंरत-आश्चर्य ।  
 हुंवान-पशु, मूर्ख ।

हुंवान-नातिक्र-बोलनेवाला पशु ।  
 अर्थात् मनुष्य ।  
 हुंवान-मुतलक-निरामूर्ख ।  
 हुंवानियत-जानवरपन ।  
 हुंवानी-पशुओ जैसा ।  
 हुंआ-देखो 'हुंवा' ।  
 हुंल-घबराहट ।  
 हुंलज्जदा-डरा हुआ ।  
 हुंल-दिल-कलेजकी धडकन ।  
 हुंलदिला-कायर ।  
 हुंल-नाक-भीषण डरावना ।



## पारिभाषिक शब्द

**आदम**—मुसलमानी धर्मके प्रथम पैगम्बर, जो मनुष्य-मात्रके आदि पुरुष माने जाते हैं। खुदाने आदमको माता-पिताके सयोग-बिना मिट्टी, पानी और आगके सम्मिश्रणसे एक पुतला बनाकर उसमें आत्मा डालकर पैदा किया था।

**हव्वा**—आदमकी पत्नी जो मनुष्यमात्रकी माता मानी जाती है। मुसलमानी धर्मके अनुसार खुदाने इनको आदमकी बाईं पसलीसे पैदा किया था। निर्विकार होनेके कारण ये दोनों जन्नतमें नग्न रहते थे और फल-फूल खाते थे। खुदाने गेहूँ खानेका इन्हें निषेध किया था, परन्तु ये शैतानके बहकावेमें आकर भूल कर बैठे। गेहूँ खाते ही इन्हें वासना सम्बन्धी ज्ञान हो गया, तब इन्होंने तत्काल अपने गुप्त अंग पत्तोसे ढक लिये। इन हरकतोंके कारण खुदाने इन्हें जन्नतसे निकालकर पृथ्वीपर डाल दिया। फिर इन दोनोंके सयोगसे मनुष्यकी सृष्टि हुई।

**शैतान**—मनुष्योंको बहकाकर कुमार्ग-रत और ईश्वर-विमुख करता रहता है। यह पहले खुदाका बहुत बड़ा उपासक था, इसे खुदाने आगसे बनाया था। इसका नाम अज्जाज़ील था। सारे फरिश्तोंको पढ़ाया करता था, इसलिए इसे मुअल्लिमुल-मलकूतकी उपाधि प्राप्त थी। जब खुदाने आदमको बनाया तो, सब फरिश्तोंको सजदा करनेका हुक्म दिया। अन्य फरिश्तोंने तो हुक्मकी तामील की, मगर इसने यह कहकर इन्कार कर दिया कि—“जब मैं लाखों वरससे खुदाको सजदा करता आ रहा हूँ, तो एक मिट्टीसे बने मामूली पुतलेको मैं सजदा नहीं कर सकता।” खुदाने अपने आदेशकी अवहेलना करनेके कारण इसे शैतान कहकर जन्नतसे बाहर कर दिया। तबसे यह हज़रत इब्राहिमकी भावनाको लिये सारे

ससारमें घूम-घूमकर मनुष्योंको कुमार्ग-रत और ईश्वर-विमुख करते फिरते हैं।

खिन्न—एक प्रसिद्ध पैगम्बर, जो जल और स्थल-मार्गमें भूले-भटकोंको राह बतलाते रहते हैं।

ईसा—ईसाई धर्मके प्रवर्तक माने जाते हैं। ये बड़े दयालु और दीन-बन्धु थे। लोगोका विश्वास है कि यह रोगियोंको स्वास्थ्य और मृतकोंको जीवनदान करते थे। इनका उपनाम मसीह है। इनकी माताका नाम मरियम है।

मूसा—एक मशहूर पैगम्बर। जिनकी साधना और अभिलाषाके परिणामस्वरूप खुदाने 'तूर' पर्वतपर अपना दिव्य रूप दिखाया, किन्तु वे उसे निहारनेकी सामर्थ्य न रख सके और बेहोश हो गये। साथ ही तूर पर्वत जलकर खाक हो गया।

मन्सूर—ईरानमें एक मशहूर वली हुए हैं। उनका विश्वास था कि आत्मासे परमात्मा भिन्न नहीं है। साधनाओं एवं तपश्चर्याओंके परिणामस्वरूप यह आत्मा ही परमात्मा हो जाता है। उन्हें स्वयं में यह अनुभूति होने लगी थी। अतः उन्होंने 'अनलहक' (सोह—मैं ही परमात्मा हूँ) की सदा बुलन्द की। लेकिन मुसलमानोंको उनका यह कार्य अधार्मिक मालूम दिया और उन्हें सूलीपर चढ़ा दिया।

लैला-मजनून—मजनूनका वास्तविक नाम कैस था। यह अरबके नज्द नामक प्रान्तका रहनेवाला और लैला नामक एक अरब युवतीपर आसक्त था। इसकी आसक्तिका यह हाल था, कि एक रोज़ कैसके पिता इसे लैलाके पिताके पास इस खयालमें ले गये कि इसकी हालतपर तन्म गायकर शायद वह इससे लैलाका विवाह कर दे। कैस मर्जीला और रूपवान युवक था। लैलाका पिता स्वीकृति देना ही चाहता था कि भाग्यकी दाय लैलाका कुत्ता वहाँ आ निकला। कैसको जब यह मानूँ न हुआ कि वह लैलाका कुत्ता है तो वह बेप्रतिनयार उसने लिपटकर प्यार करने लगा।



कैसेके उस भावावेशको उन्माद समझकर लैलाके पिताने उसे घरसे निकाल दिया। लैलाके मिलनका जब कोई उपाय नहीं रहा, तब प्रेयोन्मत्त कैसे जगलोमें निकल गया और वहाँ जीवन-पर्यन्त भटकता फिरा। उसने इतने कष्ट उठाये कि उसके प्रेमकी चर्चा समूचे अरबमें फैल गई। उसके प्रेमाकर्षणसे खिचकर लैला भी इसे खोजनेपर मजबूर हो गई। वह अपनी ऊँटनीपर सवार होकर कैसेको जगल-जगल खोजती फिरी, परन्तु मिलन न हो सका। कैसेका फूल-सा शरीर विरह-तापसे सूखकर काँटा हो गया, लेकिन वह अविराम गतिसे प्रेम-मार्गमें चलता ही रहा।

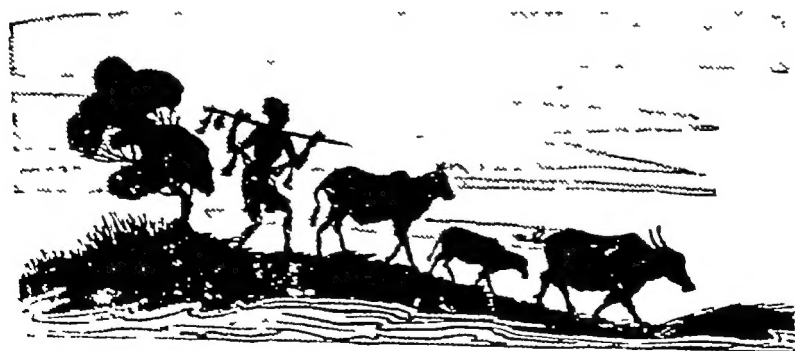
जुलेखा और यूसुफ—यूसुफ हज़रत याकूब पैगम्बरके पुत्र और मुसलमानोंके एक पैगम्बर थे। मुसलमानी धर्मके अनुसार ससारका तीन चौथाई सौन्दर्य खुदाने इनको दिया था। इनके भाइयोंने ईर्ष्या-वश - इन्हे मिस्रके सौदागरके हाथ बेच डाला था। मिस्रके राज्यपालकी रूपवती मलका जुलेखा इनपर आसक्त हो गई थी। इन दोनोंको अपने जीवनमें काफी कष्ट भेलने पड़े थे। अन्तमें बहुत दिनोंके बाद मिलन हुआ था।

शीरी फरहाद—फरहाद एक चीनी शिल्पकार था, जो ईरानकी रूप-लावण्यवती शीरीपर आसक्त था। शीरी भी फरहादको हृदयसे चाहती थी। ईरानका बादशाह खुसरो भी शीरीको चाहता था। अतः वह शीरीको बलात् अपने महलमें ले गया। खुसरो शीरीके तनपर तो कब्ज़ा कर सका, पर मनपर अधिकार न जमा सका। शीरीके मनमें तो फरहाद समाया हुआ था, वह कैसे औरको उसमें आने देती? अन्तमें खीझकर बादशाहने शीरीसे कहा कि—“यदि प्रेम-परीक्षामें फरहाद उत्तीर्ण निकले तो मैं तुम्हें उसके सुपुर्द कर सकता हूँ।” बादशाहकी अभिलाषानुसार परीक्षास्वरूप फरहादने पहाड़ोको काटकर महल तक नहर निकाल दी, परन्तु छली बादशाहने शीरी लौटानेके बजाय शीरीकी मृत्युकी भूठी खबर फरहादके पास पहुँचा दी। खबर सुनते ही बेचारे फरहादने अपने हाथका तेशा पत्थरमें मारनेके बजाय अपने सरमें मार

लिया और खुदकी निकाली हुई नहरमें गिरकर दम दे दिया । शीरीको फरहादकी मृत्युकी खबर मिली तो उसने भी जान दे दी ।

आसमान—शायरीकी परम्परानुसार प्रेमियोको सतानेवाला । नित नये जुल्मो-सितम ढानेवाला ।

उर्दू-शायरीमें बार-बार प्रयुक्त होनेवाले—इश्क, आशिक, माशूक, हबीब, महबूब, रकीब, उद्दू, कासिद, दरवान, मैखाना, पीरे-मुगाँ, रिन्द, साकी, जाहिद, नासेह, शेख, बरहमन, गुलो-बुलबुल, सैयाद, गुलची, वागवाँ, कफस, आशियाना, आदि पारिभाषिक शब्दोकी व्याख्या विस्तारके साथ शैरो-शायरी पृ० ७७-१४१में दी जा चुकी है । यहाँ पुन उसके देनेकी आवश्यकता नहीं समझी गई ।



# शेर-ओ-सुखन

## चौथा भाग

[ वर्तमान युगीन १५१ शायर-शायराओंका चुना हुआ कलाम ]

१९५४ ई० तककी गजलका इतिहास

प्राचीन और नवीन गजलगोई पर तुलनात्मक अध्ययन  
हरजाई, बेवफा, जालिम माशूकके एवज  
नेक और पाक हबीबका तसव्वुर, रोने-बिसूरनेकी  
प्रथा वन्द, रंजोगमका मुसकानभरा स्वागत  
निराशावादका अन्त

भाग्यसे अधिक पुरुषार्थपर विश्वास

भारत-विभाजन, स्वराज्य-प्राप्ति,  
राष्ट्रपिताकी शहादत आदि  
प्रेरणात्मक, लोकोपयोगी  
सामयिक भावोका समावेश  
मुशायरोका रोचक वर्णन

मूल्य तीन रुपया

